LA CLASE MEDIA SUFRE EL SINDROME RIQUELME
¿CÓMO ES?
UNOS DELINCUENTES LE QUITARON SU DINERO. SIENTE QUE LE TOCARON EL TUJES Y PIENSA EN IRSE DEL PAÍS
DANIEL PAZ · RUDY

Paro de la CTA y la CCC

## Una huelga que apuesta a la calle

Página/13


# Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 29 de mayo de 2002 - Año 16 - Nº 4856 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta Interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Los Abuelos de la Nada: $7
Opcional Revista con CD ROM Historia Argentina: $15 - Opcional Tapa de Diccionario: $5 - Opcional Estuche de Debates: $3







El decreto sobre el corralito que hoy Lavagna le entregará a Duhalde promete dos novedades: ofrecer una salida anticipada a los que tienen menos de 10.000 pesos acorralados y dejar claro que si un banco cierra sólo se pagarán las cuentas hasta 1200 pesos. El resto, se devolvería en bonos del Estado en pesos Páginas/2/3

# LAVAGNA TE DA SORPRESAS

- *Economía estudia devolver 5000 pesos en efectivo y otros 5000 en bonos a los que tienen menos de 10.000 en el corralito. La otra alternativa es ofrecerles bonos en dólares a tres años a una cotización mejor que la de mercado.*
- *Si cierra un banco, los bonos que se entregarán implican una importante pérdida para el ahorrista. Lavagna negó cualquier tope a los retiros en las cuentas sueldo y todavía no descartó autorizar a los bancos a devolver los depósitos retenidos.*

TELAM

## INTERES

"Esa mujer está detrás de todo esto. No quiero hablar de ella, pero me impresiona la gente que es tan interesada. Algunos dicen que Cecilia (Bolocco) no necesita el dinero y el poder, pero ella invirtió su tiempo acompañando a mi padre en la quinta de Gostanian cuando estuvo preso, y después en La Rioja, solo por interés."

*(De Zulemita Menem a la revista* Caras*, sobre el desalojo de su madre.)*

El debate sobre Subversión Económica pasó a mañana

## El Senado hace esperar al Fondo

Página/6

Nació la Asociación Empresaria Argentina, presidida por Oscar Vicente

## El poder tiene una nueva cara

Páginas/4/5

## El tarifazo no existe, pero que habrá, habrá

**El Gobierno intentará compensar los mayores costos de las privatizadas con otras opciones. Pero no podrá eludir un aumento de tarifas cercano al 10 por ciento.**

**Por Raúl Dellatorre**

**El equipo económico avanza hacia una renegociación de las tarifas de servicios públicos con la convicción de que no habrá una disparada que realmente le la inflación. “No llegará a dos dígitos”, señaló una fuente oficial con respecto al ajuste que pagarán los usuarios en sus facturas de servicios domiciliarios, sugiriendo que habrá aumento pero menor al 10 por ciento. Incluso, en el Gobierno se ilusionan con lograr que en esta etapa la tarifa de Aguas Argentinas permanezca inalterada y el incremento en la tarifa telefónica sólo recaiga sobre el servicio internacional de larga distancia. Las empresas concesionarias recibirían otras formas de compensación por el aumento en sus costos operativos tras la devaluación. “Había que evitar el traslado a tarifas de los mayores costos no sólo por razones políticas, sino también económicas y sociales: hubiera provocado más morosidad, más usuarios colgados, etc; en definitiva, un engaño para ambas partes”, comentó una alta fuente oficial.**

La comisión renegociadora de los servicios públicos elevará esta semana al ministro de Economía sus conclusiones sobre las conversaciones mantenidas con las empresas concesionarias. El próximo paso será requerirle a las prestadoras un informe sobre la incidencia que tuvo en sus costos operativos la devaluación. Dicho informe será evaluado por las autoridades, con participación de los entes reguladores, para determinar la real incidencia (“no aceptaremos a libro cerrado lo que nos reclamen”, indicó la fuente) y posteriormente iniciar una negociación sobre la forma de compensarla.

En el Gobierno analizan diferentes alternativas de compensación que eviten el ajuste de tarifas. “Postergar las obligaciones de inversión por tres o cuatro meses no es tan grave, pero es una opción sólo valida para aquellos sectores con inversiones impuestas por contrato”, se sinceró una fuente del grupo negociador. Otra posibilidad es poner sobre la mesa la deuda acumulada por el Estado nacional con las prestatarias de servicios. “Se podría proponer un cronograma de pagos que alivie la situación económica de las empresas”, sugirió la fuente oficial. También se podría echar mano al cambio de régimen de pago del IVA sobre las ventas de servicios públicos al Estado, ya que hoy las concesionarias lo deben liquidar cobren o no las facturas.

“Este es un plan de cortísimo plazo para resolver el problema de costos operativos de las empresas concesionarias, que en realidad no están tan lejos de cubrir con las tarifas actuales”, señaló un integrante del equipo económico. De allí la confianza en que habrá una solución acordada en pocas semanas, que podría implicar soluciones alternativas a un tarifazo, o un “mix” con un aumento para determinados servicios pero, para todos los casos, inferior al 10 por ciento.

En una segunda etapa, la propuesta oficial contempla encarar la renegociación de los contratos, etapa no exenta de nuevos ajustes de tarifas. “Muchas de las condiciones previstas en los contratos ya han caído, otras es imprescindible revisarlas”, señaló la fuente. “Por ejemplo, el precio del gas en boca de pozo es libre, pero habrá que admitir que no es un precio de competencia, y eso distorsiona el resto de la cadena hasta llegar a la tarifa del gas natural domiciliario”, citó el representante del equipo económico. “Hay varias hipótesis de trabajo sobre cómo se fijará en el futuro ese precio, incluso hay quienes sostienen mantener el régimen tal como está hoy”, señaló.

En Economía dan por descontado que deberán pedir una ampliación del plazo de 180 días previsto en la Ley de Emergencia (dictada a fines de enero) para renegociar los contratos. En tanto, con los representantes del Congreso hay un principio de acuerdo para resolver los ajustes de la primera etapa sin aval parlamentario y elevar las conclusiones de la segunda etapa (renegociación de contratos y tarifas) para un tratamiento rápido en ambas cámaras. “Acordamos una suerte de *fast track*, o se aprueba o se rechaza todo en bloque”, señaló la fuente del equipo económico.

A lo largo de este año y el próximo habría ajustes sucesivos de tarifas, que en ningún caso llegarían a compensar el aumento del tipo de cambio. “De la dolarización de tarifas hay que olvidarse, pero los usuarios pagarán parte del ajuste y otra parte de los mayores costos operativos los irá compensando el Estado; de ahí hasta las tarifas que hubieran resultado de mantenerlas en dólares, es la rentabilidad que deberán resignar las concesionarias”, resumió la fuente oficial.



LAVAGNA INSISTE CON LA IDEA

# Lo que hay que saber

**El ministro Lavagna firmaría hoy el proyecto de decreto sobre el corralito para apurar al Presidente, quien dijo que se tomaría una semana para analizarlo. Página/12 explica, punto por punto, lo que deben saber los ahorristas.**

**Por Maximiliano Montenegro**

**“Yo lo firmo mañana”, transmitió ayer el ministro de Economía, Roberto Lavagna, a la Rosada. Se refería al decreto de necesidad y urgencia sobre el corralito. Y el mensaje fue una forma de apurar al Presidente, quien el lunes dijo que se tomaría una semana para revisar el borrador elaborado por su ministro. Si efectivamente Lavagna firmara hoy el proyecto, éste probablemente incorpore una modificación de relevancia que en las últimas horas discutieron en profundidad en el equipo económico. Se trata de un incentivo especial para los ahorristas con plazos fijos inferiores a los 10.000 pesos. Hasta anoche se barajaban dos alternativas. Una, la más “audaz”, es que los bancos les devuelvan la mitad en efectivo (5000 pesos). El resto podría quedar como plazo fijo reprogramado o ser canjeado por alguno de los bonos que se ofrecerán a los ahorristas. Así, evaluaban en el equipo de Lavagna, el Gobierno se sacaría de encima buena parte de la presión política de los ahorristas más pequeños. El problema es que el Banco Central debería emitir unos 1500 millones de pesos adicionales para financiar la devolución en cash de estos depósitos y luego vender unos 450 millones de dólares de las reservas para neutralizar la segura corrida al dólar de esos fondos. La segunda alternativa es bastante más conservadora: se les ofrecería un bono más atractivo, en dólares, a un tipo de cambio preferencial.**

Otro punto destacado del decreto es que establece en qué condiciones cobrarán los clientes de cualquier banco que en el futuro sea cerrado. Como ya no hay recursos en el fondo de garantía de depósitos, los ahorristas recibirán bonos del Estado en pesos, debiendo asumir una fuerte pérdida en relación a los clientes de bancos en funcionamiento. Así, Economía sugiere, indirectamente, a quienes poseen plazos fijos atrapados en bancos débiles que les conviene canjearlos por bonos mientras el banco esté abierto. Además, quienes cobren salarios en dicho banco solo tendrán asegurado el rescate de 1200 pesos del último sueldo.

**Página/12** explica todos los detalles del proyecto de decreto de necesidad y urgencia para el corralito que Lavagna pondría hoy, con su firma, en el escritorio del Presidente.

### Miedo a los salarios

El ministro Lavagna negó ayer que vaya a aplicarse un tope a las extracciones a las cuentas sueldo. “No va a haber ningún límite para las cuentas sueldo. Nunca se pensó en eso”, aseguró. Sin embargo, es mentira que no haya pensado en “eso”. La versión del borrador de decreto que entregó el fin de semana a los banqueros “aliados” del Gobierno dice textualmente en los considerandos: “...la relevancia de los retiros de los ahorristas de las cuentas a la vista en los últimos días ha obligado al Banco Central a otorgar más asistencia a las entidades financieras, siendo por ende prioritario establecer un límite a los retiros de cuentas de haberes salariales”. El artículo 23 del proyecto de decreto, en tanto, otorgaba al Ministerio de Economía la facultad de “establecer un tope mensual para el retiro de sueldos, haberes y remuneraciones acorde al programa monetario”.

Cuando el Presidente vio ese borrador el lunes por la tarde en La Pampa rechazó, por segunda vez –la primera había sido 20 días atrás–, la posibilidad de fijar un techo a las extracciones salariales, como quiere Economía. Y el proyecto de decreto que firmaría hoy Lavagna no incluye el tema.

Sin embargo, aunque ya no esté en el decreto, la cuestión no está definitivamente cerrada y podría ser retomada en cualquier momento. El motivo principal es que son los propios bancos nacionales y públicos, que repaldan al Gobierno, los que presionan por la medida. Dichos bancos, nucleados en Abappra, cuentan con una gran cantidad de cuentas salariales. Y, como explica el propio borrador de decreto del sábado, a partir de la suspensión del ScotiaBank han sufrido una verdadera corrida sobre sus cuentas a la vista, al duplicarse y en algunos casos triplicarse los retiros de las cuentas salariales.

Como es sabido, la caída del Scotia –otra entidad “intensiva” en cuentas sueldo– instaló la idea de que en el banco podían quedar atrapados no sólo los ahorros de toda la vida sino también el salario del mes pasado o el dinero disponible para abonar la tarjeta de crédito. Este nuevo temor gatilló la corrida que desembocó con la suspensión de los bancos Suquía y Bisel, y su salvataje por parte del Banco Nación.

A diferencia de lo que usualmente se cree, cuando una empresa deposita en un banco su nómina salarial dichos fondos no quedan automáticamente acreditados en la cuenta de cada empleado sino que engrosan la masa total de depósitos. Luego, el banco gira el dinero correspondiente a cada cuenta salarial. Así, en entidades con graves problemas de iliquidez puede ser que, al momento de ser suspendidas, el dinero de los salarios haya sido utilizado para cubrir otros gastos u obligaciones. De hecho, en el caso del Scotia los salarios terminaron de abonarse con los recursos de SEDESA, el casi extinto fondo de garantía de depósitos constituido en 1995.

Para resolver este problema, el decreto de Lavagna explicita, en caso de ser suspendido un banco, qué cuentas se deben pagar en efectivo en el plazo máximo de 10 días (ver punto siguiente).

### ¿Cómo cobrar si se cae el banco?

Teniendo en cuenta que el fondo de garantía de depósitos (de hasta 30.000 dólares), llamado Sedesa, está prácticamente agotado, el decreto establece que en el futuro, de caer un banco, los depositantes, cualquiera fuera el monto, recibirán como “pago” bonos del Estado. Pero en las siguientes condiciones:

◆ Bonos del gobierno nacional en pesos a 5 años por el valor de los depósitos pesificados. Por ejemplo: un depósito original de 10.000 dólares, hoy 14.000 pesos, será trocado por un bono por 14.000 pesos a 5 años. Las condiciones de pago y tasa de interés de estos bonos en pesos son las mismas que los estipulados para el canje de plazos fijos originales en pesos (ver Plan Bonex).

◆ También podrán elegir el bono en dólares a 10 años. Pero en condiciones mucho más desventajosas que el canje para depósitos, originalmente en dólares, de un banco en marcha. Así, para comprar el bono en dólares a 10 años, un ahorrista de un banco caído deberá pagar el dólar “al tipo de cambio vigente a la fecha de revocación de la autorización para operar de la entidad financiera”.

Por ejemplo: alguien con un depósito original de 10.000 dólares que decidió continuar con su depósito reprogramado de 14.000 pesos. Si en vez de aceptar el bono por 14.000 pesos, prefiere el bono en dólares, deberá pagar –a la cotización de ayer– 3,50 peso por cada dólar. Así, recibiría un bono a 10 años por 4000 dólares. Vale recordar que quien ejerza la opción con el banco en marcha obtendrá un bono por 10.000 dólares.

La fuerte pérdida que, según el decreto, deberán asumir los depositantes de bancos que cierren sus puertas, es una forma de “sugerir” a los ahorristas de los bancos más débiles que es mejor optar voluntariamente cuanto antes por los bonos del Estado. Ello suponiendo, obviamente, que el Estado fuera a pagar todos los bonos en tiempo y forma.

El decreto también estipula qué cuentas deberán ser abonadas en efectivo por el banco “dentro de los 10 días hábiles contados a partir de la fecha de suspensión”. Son las siguientes:

◆ **Salarios:** la última acreditación con un mínimo de 1200 pesos. Esto significa que si alguien percibe 3000 pesos a través de un banco suspendido, éste está obligado a liberar hasta 1.200 pesos. El res-

DE UN BENEFICIO EXTRA PARA LOS PEQUEÑOS DEPOSITANTES

# sobre el decreto para el corralito

to del salario quedaría atrapado en la entidad.

◆ **Jubilaciones y pensiones:** en su totalidad.

◆ **Cajas de ahorro y cuentas corrientes de personas físicas:** hasta 1200 pesos.

## El nuevo plan Bonex

Dentro de los 30 días hábiles posteriores a la publicación en el boletín oficial del decreto, los ahorristas con **plazos fijos** podrán optar por canjearlos por los siguientes bonos:

◆ **Plazo fijo original en dólares por bono en dólares a 10 años.** Se comprará a 1,40 peso por cada dólar, volviéndose al valor original del depósito. Por ejemplo, alguien que tiene hoy un depósito pesificado por 14.000 pesos podrá acceder a un bono por 10.000 dólares. Este "Bono Libor 2012" se pagará en dólares billete en 8 cuotas anuales, iguales y consecutivas, que compensarán a oblarse el 3 de agosto de 2005. Devengará semestralmente intereses a la tasa Libor (la interbancaria de Londres).

◆ **Plazo fijo original en pesos por bono en pesos a 5 años.** Se pagará en 8 cuotas semestrales, iguales y consecutivas a partir del 3 de agosto de 2003. Devengará en concepto de intereses el 2 por ciento anual más el CER.

◆ **Para mayores de 75 años, indemnizaciones laborales y personas con riesgo de vida:** bono en dólares a 3 años. No importa que el depósito original fuera en dólares o en pesos, se podrá acceder al bono a un cambio de 1,40 peso por dólar. Este "Bono Libor 2005" se pagará en tres cuotas anuales, las dos primeras por el 30 por ciento cada una y la última por el 40 por ciento restante. La primera cuota se abonará el 3 de mayo de 2003.

Quienes no ejerzan la opción por los bonos, continuarán con sus plazos fijos reprogramados según el esquema original dispuesto por el ex ministro Remes Lenicov.

Los ahorristas en **cuentas a la vista** podrán escoger entre:

◆ Bono Libor 2012

◆ Bono en pesos 2007. Ambos en las mismas condiciones detalladas más arriba.

◆ Bono en dólares a tres años, a un tipo de cambio que surgirá de una licitación pública: la cotización sería inferior del dólar de mercado, pero superior a 1,40 peso.

## Depósitos inferiores a 10.000 pesos

El borrador de decreto que se entregó a los banqueros el sábado pasado no planteaba ningún regla especial para estos depósitos. Sin embargo, en las últimas horas, el propio ministro de Economía instaló en su equipo la discusión de otorgar algún "beneficio extra" a esta franja de pequeños depositantes. Así, busca descomprimir el clima de descontento de los ahorristas contra su plan y el gobierno en general.

Las alternativas son las siguientes:

◆ Devolver la mitad en efectivo. Es la jugada más "audaz" que evaluaban hasta anoche en Economía. El problema es el siguiente. Como los depósitos inferiores a 10.000 pesos suman en el sistema financiero unos 3000 millones de pesos, el Banco Central tendría que emitir unos 1500 millones para, vía redescuentos, financiar la devolución. Y, por otro lado, debería vender más de 400 millones de dólares extra de las reservas para esterilizar la corrida de ese dinero al dólar.

◆ La otra alternativa es mucho más conservadora y sólo puede ser considera un beneficio en los papeles de los técnicos de Economía. Se trata de ofrecerles un bono especial en dólares a tres años, a un tipo de cambio preferencial. Sería similar al bono a 3 años en dólares para cuentas a la vista, pero con un descuento del 20 por ciento sobre el valor del dólar que resulte de la licitación.

## "Beneficios" para los tenedores de los bonos

**Con los bonos se podrán cancelar:**

◆ Créditos hipotecarios de vivienda única y familiar.

◆ Préstamos personales.

Los bonos deberán ser tomados por los bancos para cancelar dichas deudas al "valor de mercado" más un 50 por ciento de la diferencia entre dicho valor y el valor nominal del título.

**Los bonos podrán destinarse a:**

◆ Adquirir inmuebles del Estado Nacional.

◆ Construcción de nuevos inmuebles.

◆ Compra de automotores 0 km, máquinas agrícolas, viales e industriales.

◆ Suscripción de fideicomisos que financien obras de inversión.

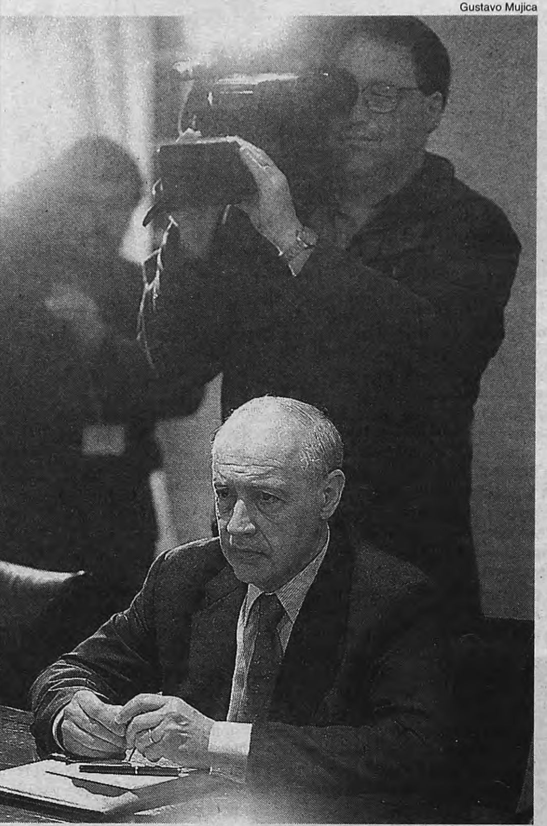
**Si el Estado incumpliera una cuota de capital y/o intereses de los bonos:**

◆ Se podrá aplicar el importe de dicho servicio vencido al pago de impuestos nacionales, con excepción de aportes previsionales, el tributo a las transacciones financieras y los destinados al régimen de obras sociales.

## ¿Los bancos están autorizados a devolver los depósitos?

Uno de los puntos que más fricción generó con los bancos fue la posibilidad de que el decreto incluyera la autorización para que aquellos bancos que no hubieran solicitado redescuentos devolvieran voluntariamente los depósitos. De esta forma, fundamentalmente los bancos extranjeros, ya no contarían con la excusa de que no pueden negociar individualmente con sus clientes la devolución de sus ahorros porque el decreto del corralito se los impide. Sin embargo, finalmente, el artículo fue borrado del decreto que firmaría Lavagna. Pero en Economía, a manera de amenaza, no descartan que el tema sea incluido en la reglamentación del decreto, lo cual –ya analizaron– sería igualmente válido desde el punto de vista legal.

Gustavo Mujica



**Ministro de Economía, Roberto Lavagna.**
*Al decreto "yo lo firmo mañana", avisó ayer a la Casa Rosada.*

## Uno trae, otro nada

El grupo HSBC no prevé realizar ningún aporte de capital a su filial en Argentina. Así lo declaró ayer desde Hong Kong el jefe ejecutivo de la firma, Keith Whitson, en una reunión con los accionistas en ese Estado. "No puedo comentar sobre el futuro de nuestro negocio en la Argentina porque la situación y la legislación cambian casi diariamente", afirmó, aunque luego aclaró que "nosotros estamos allí adecuadamente provistos". Mientras la entidad de capitales británicos no planea aumentar su exposición en la Argentina, el francés Société Générale insistió ayer en que permanecerá en el país. Se lo dijeron a Roberto Lavagna el embajador francés en Argentina, Paul Dijoud, y directivos de la entidad financiera en una reunión que mantuvieron ayer. El director general del Société, Marc Vives, anunció que la casa matriz planea una capitalización de la filial por un monto cercano al 50 por ciento de los fondos propios de la sucursal local. "La casa matriz está dispuesta a ayudar. Habrá capitalización en las próximas semanas", reveló el banquero. Por otra parte, se manifestó de acuerdo con el plan de Lavagna para salir del corralito.

HELLER, DEL CREDICOOP, NUEVO PRESIDENTE DE ABAPPRA

# "Empezar a solucionar la crisis"

**La Asociación de Bancos Públicos y Privados de la República Argentina se diferenció de las entidades extranjeras agrupadas en ABA y ratificó su apoyo a la estrategia de Roberto Lavagna para una salida ordenada del denominado corralito financiero, como un principio para recrear la confianza en el sistema. Durante el acto de asunción de la nueva mesa directiva de Abappra, su flamante presidente, Carlos Heller (antes vicepresidente a cargo de la presidencia por la renuncia de Enrique Olivera), expresó que "en las circunstancias actuales el esquema presentado por el ministro de Economía es lo único que se podía hacer como para empezar a solucionar la crisis en el sistema financiero".**

"Creemos que la gente va a tener más opciones con el nuevo bono, pero va a depender también de su evaluación personal", destacó Heller. De esta manera, Abappra se diferenció de ABA, que pretendía un bono compulsivo a cambio de los depósitos.

Heller remarcó que igualmente quedan algunos temas por resolver para más adelante, como por ejemplo "una eventual compensación por la diferencia entre el valor de la pesificación y el valor al cual las entidades tuvieron que hacer frente a la restitución de los depósitos en los amparos", así como "discutir quién se hará cargo del costo de la eliminación del CER" en los créditos. Pero "eso quedará para más adelante, ahora hay que resolver el bono para los ahorristas", destacó.

El debate que debe abrirse ahora "es el de la reactivación de la economía porque un banco vale por lo que es su cartera y ésta tiene íntima relación con los resultados de las empresas que actúan en la economía del país". "Hay que terminar con eso de hacer achiques en una economía en recesión. No hay que achicar el traje sino hacer crecer el cuerpo", graficó.

Por su parte, el designado vicepresidente primero de Abappra, Ricardo Gutiérrez (Banco Provincia), consideró que "al Gobierno no se le pueden pedir dotes mágicas" para resolver el corralito y consideró que "el gran problema de hoy en la Argentina es la falta de crédito", y tras reconocer que recuperar la confianza de la gente llevará tiempo, reveló que "en la última semana se incrementaron mucho los amparos".

Heller y Gutiérrez fueron elegidos durante el 43° Congreso Anual Ordinario de Abappra, en cuyo transcurso se designó la totalidad del nuevo Consejo Directivo de la entidad que tendrá mandato por un período de dos años y que se completó de la siguiente manera, Jorge Brito, vice 2° (Banco Macro), Enrique Eskenazi, vice 3° (Banco de Santa Cruz), Roberto Feletti, vice 4° (Banco Ciudad), Miguel Kiguel, vice 5° (Banco Hipotecario), Luis Roldán, secretario (Banco de La Pampa) y Hugo Basso, prosecretario (Banco de San Luis).

## El Central vendió 25 millones

El dólar volvió a aumentar ayer: la cotización subió a 3,45 para la compra y 3,60 para la venta, aunque en las entidades que despachan dólares por cuenta y orden del Banco Central lo hicieron a la misma cotización que la del día anterior: 3,37 para la compra y 3,45 para la venta. El BC se desprendió de 25 millones de dólares para intentar contener al billete, ante la ausencia de exportadores, que en los dos últimos días estuvieron ausentes en el mercado. En la city se repitieron las filas frente a las casas de cambio que ofrecían mejor cotización para la compra. "Al ser fin de mes, algunas personas se ven obligados a vender dólares. Pero, con seguridad, los recomprarán la semana próxima, cuando cobren sus sueldos", indicó un cambista. En tanto, el Ministerio de Economía informó que se reiniciaron las conversaciones con los tenedores de bonos Samurai, que concentran unos 2000 millones de dólares. Un grupo de directivos del Bank of Tokyo Mitsubishi y del Shinsei Bank llegó desde Japón para un diálogo directo con el equipo negociador argentino.





Adrian Perez

"Si siguen las acciones lunáticas de la coalición populista nos esperan tiempos peores."

**Por David Cufré**

**"¿Cómo hacemos para lavarle el cerebro a esa gente que piensa que la culpa de la crisis es del FMI o de las empresas privatizadas?", le preguntó Jorge Romero Vagni, ex ejecutivo del Grupo Soldati, a Ricardo López Murphy.**

**"Yo me he hecho esa pregunta muchas veces", confesó el ex ministro de Defensa y de Economía del gobierno de la Alianza, antes de responder. "Debemos dar el debate mediático", arrancó. "Es cierto que hoy nuestras ideas están desplazadas. Yo me propongo defenderlas con hidalguía y decisión. Nuestras ideas son las únicas que protegen los derechos humanos, la integración y la racionalidad. Las ideas del otro lado sólo llevan a la represión, a la frustración, a la violación de los derechos humanos y al atraso", completó López Murphy.**

La mayoría de los 200 empresarios que asistieron al almuerzo del Club del Petróleo respondió a las palabras del economista con un aplauso emocionado. López Murphy siguió: "Nos ofrecen estatizarnos más, nos ofrecen aislarnos del mundo, nos ofrecen más orgía inflacionaria. No es así como se construye una sociedad más igualitaria, más progresista, que tenga capacidad de responder al drama de nuestra gente". Y terminó su respuesta con una advertencia, aunque no fue muy claro a quién iba dirigida: "El debate va a ser duro. Yo lo único que les garantizo es que nos van a dar, pero no saben cómo les vamos a contestar. Nadie se haga en ese sentido ninguna ilusión. La misma reciedumbre que se use con nosotros la vamos a devolver. Yo estoy muy convencido de los valores que defiendo. Esos valores han sido los que generaron el progreso de la humanidad, y no estoy dispuesto a entregarlos en mi patria".

López Murphy fue el único orador en el almuerzo de la entidad empresaria. Aprovechó esa condición para distribuir entre todos los comensales planillas de su partido, convocándolos a sumarse. La agrupación se llama "Recrear Argentina" y las consignas que figuran a un costado de su logo –una flecha blanca cruzada que apunta hacia arriba, sobre un fondo celeste y con un círculo amarillo en el medio– son las de "libertad, bienestar y justicia". La planilla solicitaba los datos del interesado y ofrecía opciones de áreas en las que se puede colaborar, ya sea en los equipos técnicos como en los grupos de acción política. Había una pregunta final: "¿Está usted dispuesto a apoyar financieramente al movimiento?".

Métodos semejantes utilizaba Domingo Cavallo. Por estilo y por discurso, López Murphy se muestra como el heredero del ex ministro de Economía, aunque ayer se preocupó en diferenciarse de quien ha caído en desgracia. Sostuvo que la crisis económica comenzó a agudizarse "a partir del segundo trimestre de 2001", justo cuando Cavallo lo reemplazó al frente del Palacio de Hacienda. "Desde entonces se violaron sistemáticamente todas las reglas de la Convertibilidad", acusó. Y dijo que entre aquel momento y diciembre pasado "hubo afirmaciones y gestos hipócritas que provocaron una colosal crisis de confianza". "Se desplazó a las autoridades del Banco Central y se lo hizo con total desparpajo", ejemplificó, saliendo en defensa de Pedro Pou.

De todos modos, López Murphy se retrotrajo bastante más para explicar las causas que provocaron la crisis actual. "Si no comprendemos que en la década del 90 hubo una gestión puramente populista vamos a errar el diagnóstico de lo que nos pasa", aseguró, y justificó el calificativo de populista para Carlos Menem en que "aumentó el gasto público en más de un 150 por ciento". Ese es el problema de raíz que encontró el economista de FIEL. Le pareció importante dejarlo claro porque "si perdemos la batalla cultural y se instala en la sociedad la idea que lo que fracasó es la economía de mercado, todo lo demás está perdido".

López Murphy no postuló medidas concretas de política económica para superar la crisis. Sólo entregó algunas ideas generales. Por ejemplo, "establecer reglas como la ISO 9001 para la política, con parámetros comparables a los que se aplican en el resto del mundo". Y dar una respuesta rápida a los problemas sociales. "Se pueden utilizar las 700 cocinas móviles de las Fuerzas Armadas para alimentar a los sectores carenciados", sugirió, recordando algunos secretos que aprendió en su paso por el Ministerio de Defensa.

Después de interpretar que la década del 90 fue populista y que Cavallo bombardeó la Convertibilidad, el aspirante a presidente descargó una furiosa batería contra Eduardo Duhalde. Les recomendó a los empresarios que "hagan lo contrario a lo que hace el Presidente y van a acertar siempre". Afirmó que "si siguen las acciones lunáticas de la coalición populista nos esperan tiempos peores, de eso no tengo ninguna duda". Y opinó que "todo lo que se hizo a partir de diciembre es exactamente lo opuesto a lo que había que hacer y supera todo lo imaginable". "Se festejó la cesación de pagos, lo que no puede volver a ocurrir nunca más, ni ebrios ni dormidos", indicó. Finalmente, conjeturó que el Gobierno "no toma medidas porque no sabe y porque no siente el grado de representación necesaria para enfrentar los problemas".

En el cierre de la presentación reconoció su intención de llegar a la presidencia. Le preguntaron si trabajará en ese proyecto junto a su ex compañera de gabinete, Patricia Bullrich. "Hay una convergencia estratégica, pero ustedes que son empresarios saben el tiempo que se pierde en una fusión. Ahora tenemos que estar en la lucha, tenemos que ganar fuerza a todo lo que da, y cuando llegue el momento (de las elecciones) veremos", contestó. Para concluir su exposición en el Hotel Marriot Plaza, reveló que "la utopía" por la que trabaja es alcanzar "una sociedad sin privilegios". "Los invito a sumarse a ese proyecto. Es un momento de gran dolor para nuestra patria. Venga y vamos a ponerle el hombro a nuestro país", invitó, lanzado en campaña.

LÓPEZ MURPHY EN CAMPAÑA

# "No saben cómo daremos"

El ex ministro de Defensa y fugaz de Economía de Fernando de la Rúa afirmó que "las ideas de Duhalde llevan a la represión". López Murphy invitó a los empresarios a sumarse a su proyecto.

EL BLOQUE DOMINANTE

# Vocación por

Niegan tener un plan de gobierno, pero en más de un sentido le fijarán los límites y el sendero a seguir al débil gobierno de Duhalde. Defienden el libre mercado, pero reclaman que el Estado les compense los costos de la devaluación. Son la Asociación Empresaria Argentina, presidida por Oscar Vicente.

**Por Cledis Candelaresi**

**"Nos une el espanto", confesó ayer uno los empresarios presentes en el acto de lanzamiento de la Asociación Empresaria Argentina, flamante entidad que congrega a firmas en su mayoría de capital nacional pero de intereses diversos, hasta contrapuestos. La falta de poder político y la consiguiente incertidumbre acerca de cuáles serán las reglas de juego para los negocios en la Argentina reunió a firmas en principio tan disímiles como laboratorios, alimenticias, constructoras, bancos, telefónicas, transportistas o medios de comunicación, que se juntaron para clamar por el libre mercado pero, al mismo tiempo, para exigir una compensación estatal por los traumas que ocasionó la devaluación del peso.**

El nuevo bloque de poder es en algún sentido una reedición de lo que fueron los capitanes de la industria durante el gobierno de Raúl Alfonsín: empresarios nacionales fuertes, con vocación de influir en las decisiones oficiales y animados por lo que advierten como un vacío de poder. Se trata de un núcleo de lobby para que el frágil gobierno de Eduardo Duhalde reconstruya la deshecha economía sin tentarse con controles estatistas, pero protegiendo a las inversiones locales de la eventual voracidad de los acreedores externos.

Oscar Vicente (Pérez Companc) Amalia Lacroze de Fortabat (Loma Negra), Paolo Rocca (Techint), Enrique Pescarmona (Impsa) y Santiago Soldati (Comercial del Plata) son algunos de los tantos rostros conocidos que ayer pudieron fotografiarse reunidos en el salón del Museo Fernández Blanco. En una especie de corralito, separados de la prensa por cintas demarcadoras y rodeados de objetos de culto católico, los ilustres empresarios proclamaron el nacimiento de la Asociación –surgida de la unión de la Fundación Invertir y el Consejo Empresario Argentino– y recordaron que la intervención estatal no siempre es mala palabra.

Por el contrario, Oscar Vicente, estrenó su rol de presidente clamando amparo del Estado, básicamente, a empresas que tienen obligaciones en dólares y que no pueden ajustar los precios internos siguiendo el ascendente derrotero de la divisa norteamericana. "La deuda privada tendrá que estar bajo el paraguas de un acuerdo estatal", sentenció ayer Vicente. En otros términos, el Gobierno tendría que asumir el compromiso de extender las condiciones que consiga de tasas, plazos y, por qué no, quitas o gracia a la reestructuración de las obligaciones privadas.

Pero el debilitado Estado, que debería resignar cualquier mecanismo intervencionista como un eventual control de precios, no podría, sin embargo, librar a su suerte a los em-

## Doble camello, en las calles




Ana D'Angelo

Un sector de las empresas de transporte de pasajeros de larga distancia inició al mediodía de ayer un fugaz paro con movilización de unidades que inicialmente sería de 12 horas y que finalmente, frente a la falta de unidad empresaria y a la intimación del Gobierno, se redujo a 8 horas.

Durante la medida en rechazo a los aumentos del precio del gasoil y de otros insumos básicos, unas 200 unidades se movilizaron a lo largo del centro porteño. La medida de fuerza fue decretada por la Cámara Empresarial de Larga Distancia. Sin embargo, luego de un presunto compromiso del Gobierno para facilitar la rebaja del gasoil, el titular de CELADI, Mario Verdeguer, anunció el levantamiento de la medida.

PRESENTO AEA, SU NUEVO NUCLEAMIENTO EMPRESARIO

# tener la sartén por el mango

Jorge Larrosa



Amalia Lacroze de Fortabat aplaude entusiasmada y reparte miradas cómplices. Junto a ella, Oscar Vicente, el orgulloso presidente.

presarios que tienen ingresos en pesos y deudas o insumos dolarizados. A decir de la máxima figura de AEA, esos negocios se salvarían gracias a una singular "perinola" que se detendría en "todos ponen", aunque no necesariamente en la misma proporción.

Una parte presumiblemente modesta de la devaluación se trasladará a los precios finales. Otra, será absorbida por las empresas mediante achique de costos, incluyendo la no distribución de dividendos y reducción de sueldos gerenciales. Pero lo que reste para compensar a las empresas por la diferencia que aún subsista entre el precio de sus servicios y el valor alcanzado por el dólar libre tendrá que ser aportado por el Tesoro Nacional vía un bono.

"La situación es grave, y hay muchas empresas que no podrán sobrevivir, ya que después de la devaluación tienen patrimonio neto negativo", advierte el vice de Pérez Companc, grupo que tiene una alta deuda en dólares, pero millonarias exportaciones de combustibles. Pero más allá de la ecuación individual, cada empresa está en condición de reclamar algo al Estado bajo la genérica recriminación de que se rompieron todos los contratos y, por consiguiente, que se vulneró la seguridad jurídica.

Vicente, virtual vocero de la Asociación, tampoco quiso referirse a cuál sería la solución mejor vista para desmantelar el corralito financiero ni cómo ve el empresariado un eventual adelantamiento de las elecciones, algoque a más de un hombre de empresa le preocupa. No tanto porque les simpatice el presidente Duhalde, sino porque suponen que la apertura de un proceso eleccionario haría aún más difícil controlar una situación que perciben fuera de sus manos.

"Todo tiene precio, pero nada tiene valor", se lamentaba ayer Juan Carlos Masjoan, presidente de Telecom. "No sé si habría que anclar el tipo de cambio, ya que eso forma parte de un plan integral, pero es muy difícil saber cada día qué reglas tengo para producir, vender y pagar 19 mil sueldos", era la queja del supermercadista Alfredo Coto.

Según aseguran en público sus responsables, AEA no tiene intenciones de intervenir en el corto plazo con propuestas para salvar la coyuntura, sino que prefiere señalar "las grandes líneas" que deberían orientar la gestión de gobierno. Sin embargo, el viernes se reunirá la comisión directiva -Luis Pagani, Paolo Rocca, Amalia Lacroze de Fortabat, Sebastián Bagó, Enrique Pescarmona, Manuel Sacerdote, Carlos Miguens, José Ranero Díaz, Héctor Magnetto– para trabajar en el bosquejo de un eventual proyecto. O, quizás, el plan que el empresariado local intentará imponerle a la administración duhaldista.

Los que no están, como Franco Macri o el grueso de las privatizadas, podrán sumarse en breve si consiguen diez socios que los avalen con sus firmas y logran ser aprobados por el 75 por ciento de los votos de los actuales miembros. Pero hasta ayer, al menos, no había indicios de que ninguna figura estelar del firmamento empresario pudiera ser discriminada por el nuevo núcleo de poder.

ALTO ACATAMIENTO DEL PARO DEL CAMPO Y DEL TRANSPORTE

# La protesta fue en las rutas

**El paro agropecuario y de los transportistas de carga volvió a cumplirse ayer con un alto acatamiento. El resultado fue una baja entrada de hacienda a Liniers y una escasa actividad en las terminales portuarias. Los dirigentes de ambos sectores evaluaron como exitosa la protesta. La Federación Agraria Argentina marchará hoy junto a la Central de Trabajadores Argentinos.**

Con renovadas concentraciones de chacareros a la vera de las rutas, piquetes y parálisis casi total del comercio de productos del agro, se cumplió la tercera jornada del paro agropecuario en demanda de una "nueva política de desarrollo agropecuario". Los reclamos del campo volvieron a verse fortalecidos y respaldados por la protesta que llevan adelante los transportistas de cargas en su segundo día de paro por tiempo indeterminado contra el continuo aumento del precio del gasoil.

Muchas rutas bonaerenses, santafesinas y cordobesas fueron desbordadas por piquetes, pero el mayor nivel de convocatoria se dio en las zonas centro y sur de la provincia de Santa Fe, donde no se registraron sino esporádicos ingresos de granos a las plantas cerealeras. También se observó una fuerte disminución en la operatoria de las terminales portuarias ubicadas en la zona del Gran Rosario. Desde esta región se exporta el 70 por ciento de la cosecha gruesa del país. Sin embargo, directivos de las terminales señalaron que la operatoria de carga en los buques de ultramar "no se vio resentida, hasta el momento", debido a que cuentan con "miles de toneladas de granos" almacenadas en los silos ubicados en las terminales.

En la provincia de Buenos Aires, en tanto, los transportistas realizaron piquetes, sin cortes de rutas, en cercanías de La Plata, San Antonio de Areco, Bolívar, Junín y Daireaux. El efecto de la protesta de los camioneros también se sintió en los playones de acceso al Mercado Central de Buenos Aires.

"No hay tránsito de camiones en Entre Ríos, Santa Fe, Córdoba y sur y centro de Buenos Aires, y se pueden encontrar piquetes muy fuertes en los que unos 3500 productores hacen el aguante a los transportistas de carga", aseguró el titular de la FAA, Eduardo Buzzi.

El dirigente adelantó que "mañana (por hoy) en el marco del paro activo de CTA y FAA se cortará el puente que une Chaco con Formosa, mientras que en Misiones se realizará una concentración frente a la Gobernación", en Posadas.

Sobre las retenciones a las exportaciones, Buzzi señaló que "las empresas exportadoras desdoblan los reintegros a productores y les pagan el 90 por ciento. Retienen el 10 por ciento de lo que corresponde –por unos 120 días– aduciendo que a ellas no les devuelven en tiempo y forma el IVA, y hacen que entonces los financien los productores".

En cuanto a los efectos en el mercado de carnes, tal como esperaban los operadores, ayer se redujeron significativamente los ingresos de vacunos al Mercado de Liniers, donde sólo entraron poco más de mil animales, alrededor del 10 por ciento de lo normalmente transado.

EXTRAJUDICIALMENTE • EN TODO EL PAIS • HONORARIOS A CARGO DEL DEUDOR • LOCALIZACION DE DEUDORES
COBRAMOS TODO
4393-1018 RESOLUCION INMEDIATA 4322-2976

OPINION

Por Julio Nudler

## Preparando los cañones

Con Reutemann o con López Murphy contra Carrió y Zamora? El capital necesita reagruparse para ordenar su poder de lobby después de episodios caóticos como el de la Ley de Quiebras, y superar el cuarto de hora admitido a personajes pintorescos y útiles como De Mendiguren. Por ahora juntaron medio centenar de cabezas, entre las cuales se notan huecos tan sintomáticos como la ausencia de muchas privatizadas. Quizá consigan ir llenándolos, pero ¿cómo harán para ponerse de acuerdo precisamente ahora, cuando hay tanta pérdida que asignar –sin desdeñar algunos manotazos patrimoniales posibles– frente a un Estado fundido? Más fácil era cuando se podía vivir a costa del sector público, lo cual forma parte de la experiencia de varios de los fundadores de AEA. De todas maneras, siguen planteando reclamos, confiando en que conseguirán, por un medio u otro, que éste o el próximo gobierno los atienda.

Las caras visibles de este relanzamiento empresario son las mismas que se desgastaron en muchos años de presiones sobre los poderes públicos, de escaso apego a la competencia –por más que ahora vuelva a invocarse al mercado–, de ejercicio de prácticas simétricas a las de una clase política impregnada de corrupción. ¿Quiénes sino los empresarios –y sobre todo los grandes– fueron los interlocutores en el metódico juego del vaciamiento estatal? Sin embargo, en el discurso de Oscar Vicente no hubo arrepentimiento sino dedo acusador contra "la falta de continuidad en las políticas de apoyo a la empresa".

A pesar de las grietas que recorren el bloque empresario, la hora exige unidad. No es éste un momento cualquiera. Es –sin ir más lejos– el de una caída vertiginosa del salario real, que va empujando a la Argentina al linde de una reacción social incontenible, o de una expresión política ante cuyo eventual advenimiento es preciso responder estratégicamente de antemano. Pero la fuerza es hoy una respuesta insuficiente: también se necesitan ideas, y la derecha, que está naturalmente llamada a encargarse de crisis como la actual, no las tiene. A punto tal que se encolumna detrás de un personaje como López Murphy, cuyas expresiones suenan patéticas.

La defensa de intereses corporativos no alcanza para desatar este nudo y mantener el control sobre el centro del terreno, repeliendo la desesperación de la creciente marea de excluidos. Pero la nueva Asociación no parece haber surgido en torno de una concepción que diga cómo se detiene la caída y se abre el futuro.

## ASAMBLEA

Como parte de sus Jornadas Culturales de Historia y con motivo del aniversario del Cordobazo, la Asamblea de Caballito-Parque Rivadavia invita a una charla, hoy a las 19, en el bar La Terraza, en Campichuelo 31. Hablará uno de los asambleístas del barrio, el médico Abel Bohoslavsky, quien fue protagonista de aquella revuelta.

## Shuberoff, a indagatoria

El ex rector de la Universidad de Buenos Aires, Oscar Shuberoff, será indagado el viernes por el juez Jorge Urso en una causa en que se lo investiga por incumplimiento de los deberes de funcionario público y abuso de autoridad. El expediente se inició con una denuncia de un alumno de la Facultad de Medicina, Diego Cukier, quien advirtió que aquellos estudiantes que se recibían sin haber dado las materias del Ciclo Básico Común (CBC) y sólo habían rendido el CPI –el curso de ingreso establecido por el ex decano Luis Ferreira– les daban un título con una leyenda que decía era expedido "por orden de la justicia en lo contencioso administrativo federal". Según los fiscales Jorge Di Lello y Gerardo Pollicita, que intervienen en el caso, Shuberoff no tenía "potestad alguna para insertar ningún tipo de anotación en los diplomas".

## Bullrich en acción

La ex ministra y líder de la agrupación Ahora Argentina, Patricia Bullrich, disertará hoy en el ciclo de debates "Ideas para una Nueva República", que organiza la Universidad de Belgrano. La cita es a las 10.30 en la Torre de la UB, Zabala 1837, primer subsuelo. Además, Bullrich participará de la Convención Barrial de Belgrano convocada por adherentes a su partido, a las 20 en la calle 3 de Febrero 1350.

## Moine, apuñalado

El ex gobernador de Entre Ríos y ex intendente de Paraná Mario Moine fue apuñalado ayer por desconocidos cuando salía de un supermercado. Pudo escapar, subirse a su auto y llegar hasta una clínica, donde fue operado. Aunque aseguraron que se trataría de un intento de asalto, fuentes policiales no descartaron la posibilidad de un intento de secuestro.

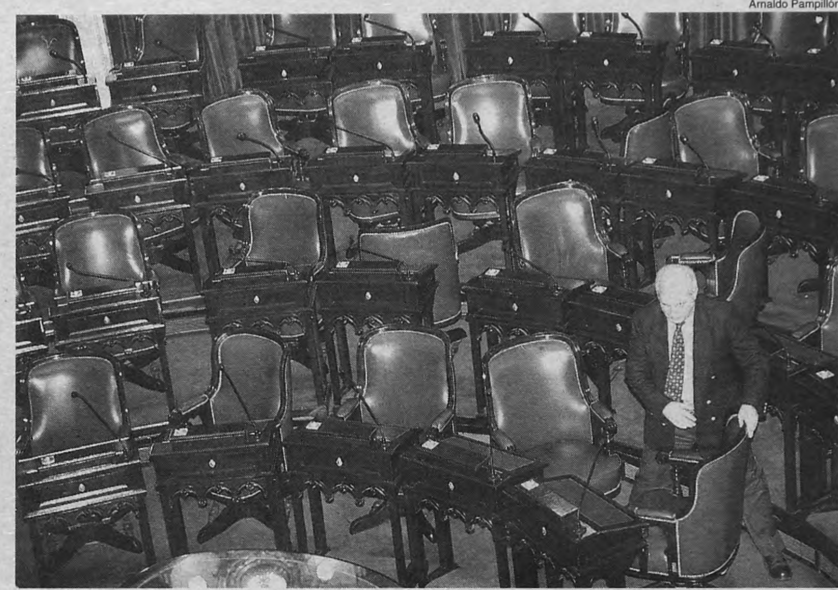
EL DEBATE SOBRE SUBVERSION ECONOMICA, PARA MAÑANA

# El Fondo tendrá que esperar

**Por Eduardo Tagliaferro y Felipe Yapur**

Los radicales están dispuestos a dar quórum pero no a votar a favor. Los peronistas no terminan de garantizar los apoyos necesarios para lograr que se derogue la norma, a gusto del FMI.

Arnaldo Pampillón



**Marcelo López Arias, senador del PJ, solito y solo en el recinto del Senado, ayer a la tarde.**
*La sesión se postergó 48 horas porque el oficialismo no consigue asegurar el resultado.*

**Luego de las críticas del presidente Eduardo Duhalde en La Pampa a sus socios en el Congreso y de la embestida de las principales voces del peronismo convocando a "romper la alianza con la UCR", los senadores radicales volvieron a jugar fuerte por el Gobierno. Si bien adelantaron que no apoyarán la derogación de la Ley de Subversión Económica, se mostraron partidarios de facilitar el quórum para no complicar más los días de Duhalde en la Rosada. El tema no es menor, ya que el justicialismo no contaba hasta ayer con las voluntades necesarias para garantizar el comienzo de la sesión parlamentaria. Lo único que pueden exhibir los hombres del peronismo es su voluntad de alinearse con el FMI, hasta el momento le faltan también los votos para el dictamen de comisión y la mayoría en el recinto para insistir con la derogación votada en una trasnochada sesión en la que, luego de que fuera rechazado su propio proyecto, exhumó uno presentado por el salteño Ricardo Gómez Diez y el bussista Pablo Walter. Si las cuentas no fallan, hasta el momento el rechazo a la derogación ganaría 35 a 34 votos.**

A primera hora de ayer el PJ insistía con su proyecto de máxima: conseguir el respaldo en la sesión especial de la tarde. Luego de que la chicharra sonara insistentemente durante unos minutos llamando al recinto, quedó en claro que no habría debate. Lejos de tomarlo como un fracaso, el bloque oficialista mostró cierto alivio por la actitud mostrada por el radicalismo. Lo cierto es que las presiones, los llamados telefónicos, las reuniones, y hasta las sutiles amenazas, fueran la constante durante toda la jornada de ayer. No hubo bloque que quedara al margen.

◆ **Se dobla...** Pero no se rompe. Perdidos en la neblina y buscando su rumbo, los radicales intentaron a lo largo del día justificar lo que aparece como difícil de explicar. Después de haber reclamado hasta el cansancio "su oposición a la derogación", son los propios boinas blancas los que facilitan dar por tierra con la norma cuestionada por el Fondo y reivindicada por los gobernadores en los ya emblemáticos 14 puntos. A primera hora de la mañana, luego de la reunión del Comité Nacional, su titular Angel Rozas había adelantado que "darían quórum". Luego de haber cedido en el primer obstáculo, el resto vendría sólo. Por eso Maestro fue un paso más allá y reclamó públicamente la reunión de la Comisión de Asuntos Penales. De esta manera ayudaba al PJ a tener un dictamen de comisión y así evitarle la necesidad de contar en el recinto con los votos favorables de los dos tercios de los presentes para habilitar la discusión. El radicalismo tiene cuatro miembros en la comisión, su presidente Jorge Agúndez, Eduardo Brizuela del Moral, José Luis Zavalía y la rionegrina Amanda Isidori. En la anterior votación el puntano se abstuvo por ser miembro del Consejo de la Magistratura y allí se discutía un caso vinculado a la ley 20.840. A pesar de que ya fue resuelto, Agúndez sigue reclamando su derecho a la abstención. Si se concreta le resolvería los problemas al PJ, ya que la votación final quedaría 34 a 34 y el presidente del cuerpo, Juan Carlos Maqueda, desempataría a favor del proyecto oficial.

> **Gol de oro:** ***Si la votación final quedara 34 a 34, una hipótesis posible, el presidente del cuerpo, Maqueda, desempataría a favor del proyecto oficial.***

"No es cierto que Pablo Verani haya presionado al bloque y los senadores de Río Negro con su renuncia al cargo si no se facilitaba la derogación", dijo a **Página/12** la rionegrina Isidori para disculpar de esta manera a su gobernador, que fue junto al resto de los mandatarios radicales uno de los que "presionó" para que se habilitara el tratamiento.

◆ **Los compañeros del Fondo.** Para conseguir el voto favorable, el peronismo no descartó ninguna maniobra posible. Durante la mañana, desde el bloque PJ se amenazó con separar de la Comisión de Asuntos Penales a los díscolos Jorge Yoma y Cristina Kirchner. Para ello sólo necesitaban una nota del titular de la bancada. "Esto termina peor que la ley de reforma laboral", fue la respuesta de los rebeldes. El que más azuzó con la expulsión fue el riojano Eduardo Menem. El veterano Antonio Cafiero apretó al rebelde Marcelo Guinle con referencias a la historia del PJ: "El único que me da lecciones de peronismo es mi padre", le respondió el chubutense. El último intento vino de la mano de Gioja, Carlos Verna y Luis Barrionuevo, quienes se reunieron con los críticos. El argumento utilizado fue la "solidaridad". Cuando escucharon un "no" rotundo, les deslizaron la posibilidad de bajar al recinto y gritar de viva voz el nombre de los rebeldes: "Mejor, si lo hacen la gente en la calle va a terminar aplaudiéndonos", respondió Kirchner. El trío se retiró con sus manos vacías.

◆ **Resto del Mundo.** Gómez Diez y Walter están de parabienes. Es su proyecto el que está en disputa. Pero el PJ les pide mayor actividad a la hora de convencer al resto de los representantes de los partidos provinciales. Será difícil, la neuquina Luz Sapag, el liberal Lázaro Chiappe y la sanjuanina Nancy Avelín están en contra de la derogación. Por otra parte, la frepasista Vilma Ibarra cargó las tintas contra los radicales: "Están actuando con doble discurso y facilitando todo para la eliminación de la ley". De todas formas ella persistirá con el rechazo al proyecto oficial.

LLAMADAS A DISIDENTES DEL PJ

# Pressing sobre los "8"

**Por F.Y. y E.T.**

**Ayer, las presiones y las operaciones estuvieron a la orden del día. Uno de los objetivos más preciados del oficialismo fue un sector propio: el denominado "nuevo grupo de los ocho", como se los conoce ahora a los disidentes del PJ que se niegan a acompañar la derogación de la ley 20.840 o de subversión económica. Estos senadores no sólo fueron amenazados con ser víctima de "operaciones de prensa", sino que además recibieron llamadas hasta de embajadores, como el representante argentino en los Estados Unidos, Diego Guelar.**

Los ocho rebeldes, Cristina Kirchner y Nicolás Fernández (Santa Cruz), Jorge Busti y Graciela Bar (Entre Ríos), Marcelo Guinle (Chubut), Jorge Yoma (La Rioja), Liliana Negre y Raúl Ochoa (San Luis), fueron "charlados" por la conducción del bloque de senadores. La intención era conseguir que al menos uno se "apiadara" del Gobierno y favoreciera la derogación "ausentándose la hora de votar". En un principio la legisladora Bar habría aceptado el convite, pero en una reunión en el despacho de Yoma reconsideró su posición: "Vas a quedar como el Eduardo 'Laucha' Del Real", le dijeron en referencia al diputado provincial del PJ que a último momento cambió su voto en el juicio político al gobernador de Entre Ríos Sergio Montiel.

No fue el único apriete. Yoma contó haber recibido un inesperado llamado desde los Estados Unidos. Del otro lado de la línea estaba el embajador Diego Guelar: "Pensalo bien Negro. Si (Eduardo) Duhalde tiene la ley se podrá encontrar la semana que viene con (George W.) Bush". El riojano atinó a responder: "No puedo creer que un senador de Chilecito esté frenando un acuerdo entre Duhalde, los radicales, el FMI y Bush. Si tengo tanto poder me candidateo para presidente". La conversación no continuó.

CEDP

*¿Qué futuro quiere para sus hijos?*

Podemos asesorarlo en la elección de una escuela que lo ayude a construir su futuro.

*Llámenos al* 4547-2615 *o conózcanos en* www.cedp.com.ar

# ciudad abierta

**la guía completa** de todas las actividades organizadas por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires



16 al 22 de mayo 2002

año 1 nº 0

ciudad abierta

gobBsAs

SECRETARÍA DE CULTURA

sumario

Pasen y vean. La Carpa Cultural llega a Parque Chacabuco. [pág. 2] Agenda semanal. Del 16 al 22 de mayo de 2002. Agenda museos y galerías / Agenda paseos y ferias / Agenda barrios. [pág. 3] Agenda chicos / Agenda libros. [pág. 4] Agenda cine [pág. 5] Agenda música [pág. 6] Agenda teatro y danza. [pág. 7] Calendario de Ciudad Abierta. [pág. 8].

LA CARPA CULTURAL ITINERANTE

agenda semanal 16 al 22 de mayo 2002

MUSEOS Y GALERÍAS

PASEOS Y FERIAS

nota de tapa

La Carpa Cultural se muda a Parque Chacabuco

Pasen y vean

LA CARPA CULTURAL LLEGA A LOS BARRIOS CON EL ESPÍRITU ANCESTRAL DEL ARTE CALLEJERO Y LA VOCACIÓN ACTUAL DE PARTICIPAR EN LA CONSTRUCCIÓN DE POLÍTICAS COMUNITARIAS. ESTE DOMINGO, EL CIRCO, EL TEATRO, EL JUEGO Y LA CREACIÓN COLECTIVA LLEGAN A PARQUE CHACABUCO.

- museos
- galerías
- paseos
- ferias
- libros
- visitas guiadas
- barrios
- chicos
- cine
- teatro
- estrenos
- danza
- deportes
- centros culturales
- plástica
- tango
- rock
- folklore
- jazz
- música popular
- clásica

un suplemento de 8 páginas, desde el jueves, todos los jueves **gratis** con el diario **Página/12**

# Al Gobierno le duró poco el festejo post La Pampa

**Sabiendo que los gobernadores pusieron plazo fijo a su apoyo, y que la mayoría quiere anticipar las elecciones, en la Rosada siguen lo que ocurre en el Congreso. Otra amenaza de Duhalde.**

**Convencido de haber obtenido un éxito en la cumbre con los mandatarios justicialistas, el Gobierno comenzó a festejar a cuenta anticipando que mañana se votará la derogación de la Ley de Subversión Económica y que a más tardar el viernes se alcanzarán los acuerdos con las provincias para reducir el déficit fiscal. El más entusiasmado fue, sin duda, Jorge Matzkin, quien pareció desconocer la decisión de los principales gobernadores de adelantar los comicios generales. "Acá se ratificó el cronograma electoral originalmente ya explicitado: elecciones en septiembre del año próximo y entrega del gobierno el 10 de diciembre", señaló el ministro de Economía.**

Matzkin aprovechó la cautela demostrada por José Manuel De la Sota y Carlos Reutemann. El gobernador de Córdoba y el de Santa Fe insisten en llamar a comicios una vez lograda la "carta de intención" del Fondo Monetario. Y por eso escaparon a fijar una fecha precisa para elegir al sucesor de Duhalde, lo que no significa que apoyen la idea del Gobierno de realizar los comicios el 14 de septiembre del 2003.

El único que no tuvo empacho en enfrentar a Duhalde de manera directa fue el santacruceño Néstor Kirchner. Ayer se supieron más detalles de la letanía de críticas que le espetó: "Tu gobierno ha fracasado", "a lo sumo tendrás una salida con el FMI subordinada, casi humillante", "el FMI no va a negociar con un gobierno que no llega al 2003", "aplicaste políticas que es difícil retroceder", fueron sólo algunas de las palabras que se escucharon en la madrugada del lunes.

Poco antes, Duhalde había intentado condicionar la dirección de las conversaciones sacando a relucir, una vez más, su decisión de renunciar si en el Congreso no le votaban la derogación de la Ley de Subversión Económica. Esta vez, el apriete no fue hacia los ex socios radicales, sino a los propios mandatarios, de tal manera de lograr su influencia para que los senadores –al fin, los representantes de cada uno de los distritos– siguiera a pie juntillas la orden.

No logró plenamente su objetivo. Reutemann, que se había detenido a conversar sobre la carrera de Fórmula 1, insistió en que él busca elecciones adelantadas pero una vez que se cierre trato con el Fondo Monetario.

Actuando en tándem, De la Sota opinó en la misma dirección. En el otro extremo se ubicó el salteño Juan Carlos Romero. Algunos especularon que con su postura lejos de representar un apoyo a Duhalde busca una salida "abrupta" y "desordenada" del Presidente, de tal manera de favorecer las pretensiones de su referente político interno, Carlos Menem.

Lo cierto es que Romero terminó siendo víctima de algunas cargadas producto de su posición extrema.

Al margen de las anécdotas, el "día después" de La Pampa fue para el Gobierno un canto a la vida. No obstante, en el horizonte divisaban varios problemas para el mediano plazo, una vez que sea aprobada la derogación de la Ley de Subversión Económica. "Las relaciones con los radicales están resquebrajadas. Para seguir adelante no nos alcanza únicamente con el gesto de los gobernadores nuestros", señaló un funcionario de la Casa Rosada que suele hablar en nombre de Duhalde

No es lo único que desvela a los funcionarios oficiales. Al margen del papel distractivo que pueda desempeñar el Mundial de Fútbol, en Gobierno temen de los efectos que genera la imposibilidad de lograr una fórmula para salir del corralito. Y ni hablar del fantasma de una hiperfinlación en medio de la estampida del dolar.

Gustavo Mujica



**El Presidente pende de que el Senado tumbe la ley de subversión.**
*En La Pampa volvió a amenazar con la posibilidad de su renuncia.*

## Cruce por la seguridad

El adelantamiento de los comicios no fue el único tema que generó enfrentamiento durante la cumbre de La Pampa. Juan José Alvarez, por un lado, y Rubén Marín y Juan Carlos Romero, por el otro, tuvieron un round aparte a la hora de discutir en materia de seguridad.

El gobernador pampeano y dueño de casa le reprochó la política de "mano blanda" implementada por su Secretaría a la hora de enfrentar los graves conflictos callejeros.

Inmediatamente Alvarez sacó un as de la manga ya que todos los presentes habían sido víctimas de un escrache minutos antes del encuentro. "Vos me pedís que saque a la Gendarmería pero acá afuera yo no veo a ningún policía tuyo", reprochó, convencido de que lo quieren hacer cargo de aquello que no se hacen cargo los demás.

La crítica se extendió al salteño Juan Carlos Romero, quien había tenido una actitud similar a la del mandatario pampeano.

GABRIEL EDUARDO DUNAYEVICH

**Desapareció el 29 de mayo de 1976**

*A 26 años de tu desaparición*
*Te llevaron por ser consecuente con tus ideales por una sociedad mejor.*
*El curso de la historia afirma el sentido de tu lucha.*
*Tenías 18 años, te secuestraron en el Vesubio.*
*Ocho años más tarde supimos que te habían asesinado el 3 de julio de 1976 junto a Leticia y Federico.*

***Todos los que siempre te quisimos***
***Te recordamos con amor***

APUNTAN CONTRA MARIANO WEST EN LA CAUSA DEL COMPLOT

# El testigo que vino del frío

**Por A. M.**

**Un testigo de identidad reservada declaró en la causa sobre el presunto complot que habría provocado la renuncia de Fernando de la Rúa y quiso comprometer al ex intendente de Moreno y actual ministro de Trabajo bonaerense, Mariano West. Así lo confirmó a *Página/12* una alta fuente judicial, pero aclaró que el funcionario señalado aún no está imputado. Los investigadores quieren saber si los saqueos ocurridos en diciembre en el conurbano fueron programados. Buscan determinar si la huida de De la Rúa se debió a la crisis y el aislamiento político o fue producto de una conspiración.**

Según funcionarios judiciales, un comerciante aseguró que West hizo una seña a manifestantes segundos antes de que hombres que "parecían profesionales" comenzaran a romper su negocio el 20 de diciembre. "Al único que reconocí fue a él y al pasar por delante de mi negocio, a unos 20 metros, se hizo señas con la gente que estaba ahí desde hacía media hora hablando por handy", contó el testigo. El gobernador de la provincia de Buenos Aires Felipe Solá negó que West haya tenido intervención en los saqueos. El ministro y ex intendente, por su parte, negó que haya habido una "zona liberada", es decir una orden a la policía para que dejara hacer, alentando de hecho los saqueos. Dijo que hubo insuficiente cantidad de efectivos para "cubrir semejante territorio en una situación tan desesperante".

En realidad, existe una causa separada a la del complot en la que West y el presidente Eduardo Duhalde fueron denunciados. La acusación es que el ex intendente habría enviado manifestantes a la Plaza de Mayo para repudiar a De la Rúa en diciembre a cambio de una gestión del entonces senador para la obtención de la explotación de unos terrenos del Estado. Un funcionario del juzgado dijo que "todavía no se llamará a nadie a declaración indagatoria porque se recolectarán más pruebas". Sin embargo, **Página/12** pudo saber que Oyarbide allanó la municipalidad de Moreno y secuestró documentación relacionada con la denuncia. También realizó procedimientos similares en el ONABE y en el Tribunal de Faltas. Ambos expedientes serían unificados y la pesquisa abarcará distintas jurisdicciones bonaerenses.

El juez esperaba ayer como testigo a Guillermo Yanco, esposo de la ex ministra Patricia Bullrich, pero faltó a la audiencia y por eso se le fijará nueva fecha. Mientras tanto, Oyarbide emitió órdenes de secuestro de grabaciones periodísticas a distintos canales de televisión bonaerenses luego de recibir las enviadas desde Moreno por "Señal Oeste" y "Telered". El objetivo es acreditar con esas pruebas fílmicas si hubo gente incitando en forma organizada a destruir comercios el 20 de diciembre, cuando renunció De la Rúa. La esposa de Domingo Cavallo, Sonia Abrazian, presentó en el juzgado un video en el que asegura que aparecerían dirigentes justicialistas organizando la protesta.

La pesquisa, sin embargo, enfrenta un desafío: demostrar que esa protesta fue un complot, porque solo la conspiración es delito.

PRORROGAN LA EMERGENCIA ECONOMICA

# Para frenar los despidos

**El Ministerio de Trabajo impulsará la prórroga del artículo de la Ley de Emergencia Económica que obliga al pago del doble de la indemnización correspondiente para el caso de los despidos sin causa. Así lo anunció la viceministra del área, Noemí Rial, quien adelantó también que esa cartera pretende definir antes de fines de junio los mecanismos de una concertación salarial que permita elevar junio el salario mínimo. La funcionaria precisó que la intención es llevarlo a "500 pesos, el equivalente al costo de la canasta familiar".**

La Ley de Emergencia Económica vence en junio próximo. La norma –y eso es lo que Trabajo pedirá que se prorrogue– establece, entre otras cosas, un límite a la posibilidad de las empresas a despedir sin causa justificada a sus empleados y las obliga a duplicar la indemnización en el caso de cesantías injustificadas.

La obligación de pagar una doble indemnización fue impuesta por el gobierno de Eduardo Duhalde durante los primeros días de su gestión, a modo de barrera de contención a los despidos como producto de la crisis. Se trata del mismo objetivo que persigue ahora la prórroga que impulsa Trabajo, en vista de que la situación económica sigue siendo igual o peor que cuando la Ley de Emergencia fue aprobada.

Además de realizar el anuncio acerca de esa decisión, Rial explicó que "antes de fin de junio debería estar resuelto de qué forma se tratará el aumento de salarios" que reclaman las centrales sindicales y precisó que "la aspiración del Ministerio es llegar a un salario mínimo promedio por convenio de 500 pesos, el equivalente al costo de la canasta familiar". Al respecto existen dos propuestas: las CGT piden la convocatoria a una "paritaria nacional", mientras que el sector empresario se inclina por abordar el tema en el Consejo del Salario Mínimo.

Rial contó también que Trabajo presentará en unos días más una iniciativa para limitar al 20 por ciento de los sueldos el pago en bonos como Patacones y Lecops en el sector privado.

DESPUES DE LA PAMPA, SOLA SE ACERCA AL GOBIERNO

# Felipe ya prepara la lapicera

El gobernador bonaerense bajó los decibeles respecto del oficialismo. Dijo que no cree que Chiche aspire a ser gobernadora. Y prometió firmar el pacto antes del fin de semana.

**"No se puede esperar más", empieza la declaración de Santa Rosa, que firmaron doce gobernadores del PJ. Ese tono de emergencia –un recurso desesperado para reducir el déficit de las provincias y cumplir así con una de las exigencias del FMI– está empezando a dar sus frutos. Los mandatarios del justicialismo, al menos en sus declaraciones públicas, se muestran dispuestos a apurar los acuerdos con la Nación. "Hay que acelerar ese acuerdo. Debe estar firmado para el viernes de esta semana", admitió ayer Felipe Solá, quien sabe que su firma, como representante del distrito más endeudado, es imprescindible para el Gobierno. Luego, Solá descartó que Hilda González intente "ser candidata" para sucederlo en la provincia, a pesar de que la propia Chiche lo reconoció públicamente hace una semana.**

En el Gobierno prometieron que "esta semana" las provincias que faltan firmarán el pacto fiscal y se comprometerán a bajar el déficit, como exige el Fondo. "Está todo para que se resuelva esta semana, así que no hay ninguna posibilidad de que no se firme", sostuvo, optimista, el secretario de la Presidencia, Aníbal Fernández.

La confianza del Ejecutivo parece lógica porque la mayoría de los caudillos del PJ se han manifestado a favor de apurar los trámites. Ayer, el jujeño Eduardo Fellner subrayó que "es necesario acelerar los tiempos, resolver la ley de subversión económica y los déficit provinciales". Y luego advirtió que hablar ahora de elecciones es "embarrar la cancha".

En cuanto a Buenos Aires, la predisposición de Roberto Lavagna a flexibilizar la reducción del 60 por ciento del déficit exigido acercó a Solá al acuerdo. El ministro de Economía escuchó el sábado de su boca el estado de la provincia y el plan de ajuste ideado por su equipo. La secuencia que imagina el bonaerense es la siguiente:

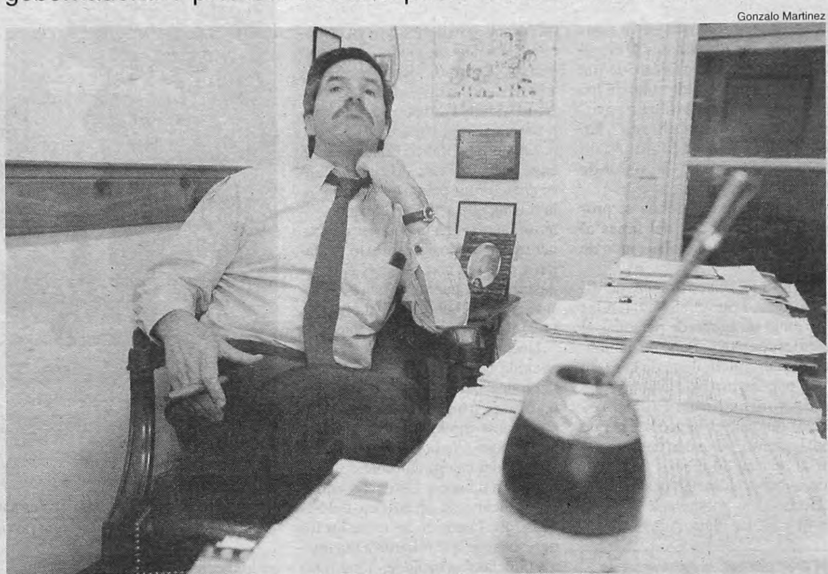
◆ Acordar el apoyo financiero del Banco Mundial, para activar las políticas sociales e de infraestructura de la provincia.
◆ Acceder a un ajuste pero del 50 por ciento en vez del 60.
◆ Comenzar con la reducción gradual de emisión de patacones
◆ Comprometerse a reducir el déficit otro 50 por ciento en el 2003.
◆ Y lograr en el 2004 un equilibrio presupuestario, condicionado al crecimiento de la recaudación y la caída del gasto primario.

Solá confirmó ayer, además, que en la reunión cumbre de La Pampa los gobernadores hablaron largamente de la posibilidad de adelantar los comicios. Sin embargo, destacó que la facultad de establecer la fecha de las elecciones "es potestad del Presidente". Y luego dijo que él está dispuesto a que "la gente se exprese" a través de las urnas, aunque remarcó que primero "se debe ordenar el país". Esa línea, precisamente, es la que han acordado la mayoría de los gobernadores, a instancia de los presidenciables, que quieren que Duhalde haga el "trabajo sucio" que consiste en derogar la Ley de Subversión Económica, acordar con el Fondo y eliminar el corralito.

Solá admitió nuevamente que le gustaría ser candidato a gobernador de la provincia de Buenos Aires. Luego aseguró que Chiche Duhalde –su competidora en el distrito– no está buscando lo mismo. La semana pasada, la primera dama exteriorizó su deseo de ser candidata provocando las iras de Solá. El bonaerense hasta dudó en viajar a La Pampa en el Tango 01, un gesto de apoyo a Duhalde que le habían pedido desde el oficialismo.

Ayer, sin embargo, el gobernador se mostró conciliador y elogió a Chiche. "Es una mujer que ha actuado en política, que es netamente bonaerense y que conoce palmo a palmo la problemática social del territorio", la ensalzó, prudente, en un momento en que está negociando con Duhalde la flexibilización de las condiciones para reducir el déficit de su provincia. Después, trató de despegarse del resto de los caudillos del PJ y propuso que los líderes de las asambleas vecinales puedan participar de los comicios: "Tiene que haber gestos de apertura mayor de la política tradicionalmente concebida a una manera más fresca, nacida de la protesta que se registra desde el 19 de diciembre."

Gonzalo Martinez



Felipe Solá asegura que no hay prisa en hablar de elecciones, tema que concierne al Presidente. *Y propone abrir más la política reconociéndole espacio a las nuevas formas de movilización.*

KIRCHNER VOLVIO A PEDIR ELECCIONES

# "Refundar la Nación"

**Asumido en su rol de francotirador, el santacruceño Néstor Kirchner redobló ayer su carga contra Eduardo Duhalde e insistió en que es necesario llamar a elecciones anticipadas porque el Gobierno no tiene "legitimidad". "El doctor Duhalde no tiene legitimidad y ha fracasado en su gestión. Es necesario refundar la Nación y reorganizar el Estado", dijo. Y luego remarcó que en la cumbre de La Pampa, los gobernadores de los distritos "grandes", Carlos Reutemann (Santa Fe), José Manuel de la Sota (Córdoba) y Felipe Solá (Buenos Aires), coincidieron con su idea de que es necesario "legitimar el poder institucional en la Argentina".**

"Yo les puedo asegurar que la noche del domingo, el 85 por ciento del tiempo de la charla se habló sobre este tema. En un clima de absoluto respeto hubo muchos gobernadores que coincidieron con la postura que yo dije", subrayó ayer Kirchner, con la intención de no aparecer como una voz aislada que insiste una y otra vez con los comicios anticipados. "Hubo muchos gobernadores que coincidieron", destacó luego sobre su posición de que es necesario llamar a elecciones abiertas de todos los partidos en forma simultánea, y luego convocar a comicios presidenciales, en un plazo no mayor de 120 a 150 días.

Después de asegurar que su preocupación es compartida por otros gobernadores, Kirchner quiso diferenciarse del menemismo que, como él, respalda la propuesta de adelantar los comicios. "Hay muchos sectores que piden elecciones en la Argentina. Creo que el pueblo argentino está pidiendo la legitimación de sus autoridades como una cuestión lógica y natural. Si se miran las últimas encuestas, hay una fuerte tendencia hacia esto", argumentó, y luego resaltó que tanto la líder del ARI, Elisa Carrió, como Luis Zamora apoyan la idea de apurar los tiempos para sacarle las telarañas a las urnas.

Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom BellSouth.
MOVICOM
BELLSOUTH

## Riva Aramayo, internada

La jueza Luisa Riva Aramayo, presidente de la Cámara Federal porteña, fue internada en la sala de cuidados intensivos de la Clínica Austral de Pilar y se encuentra "con pronóstico reservado". "Se encuentra delicada porque tiene una infección pulmonar complicada por un cuadro cardíaco", precisó a **Página/12** un colaborador de la camarista. Riva Aramayo, que cumplirá 63 años el 14 de junio, sufrió una descompensación el sábado a la noche, cuando se encontraba con su esposo Carlos Maggi en la casa que la familia posee en el country Highland Park de Pilar.

## Los amigos de Ribelli

Dos policías bonaerenses, Julio Gatto y Marcelo Valenga, amigos del ex comisario Juan José Ribelli, que estuvieron involucrados en la llamada "masacre de Wilde", fueron procesados ayer por el juez federal Rodolfo Canicoba Corral por falso testimonio a raíz de haber fabricado una causa para desviar la investigación por el atentado a la AMIA y favorecer así a su ex jefe, uno de los principales acusados de la voladura.

## Un seminario de Chiche

Hilda "Chiche" Duhalde, en calidad de titular del Consejo Nacional de Coordinación de Políticas Sociales, será la encargada de inaugurar hoy a la mañana el seminario de capacitación denominado "Fortaleciendo las capacidades gerenciales en la acción social municipal", destinado a intendentes de la provincia de Buenos Aires, quienes deberán aprender cómo aplicar alta tecnología a la gestión social.

Página/12 en MAR DEL PLATA
Av. Luro 3148, 2do B
Tel.: (0223) 4955194 Tel/fax: (0223) 4963883
e-mail: franga@cybertech.com.ar



# Hubo atentados en cinco bancos en una madrugada

Cuatro sucursales del Banco Francés y una del Scotiabank-Quilmes fueron atacadas por desconocidos que destrozaron vidrios y cajeros. Por un lado acusan a grupos de izquierda, por otro miran hacia la SIDE.

Rafael Yohai

**De los cinco ataques, cuatro fueron contra el Banco Francés.**
*En la Casa Rosada aclaran que no hubo conexión entre los hechos.*

**Por Raúl Kollmann**

**Cinco bancos en una sola madrugada. Cuatro del Banco Francés, uno del Scotibank-Quilmes. Los operativos no fueron idénticos, pero el parte es el siguiente: en los cinco casos llegaron individuos en coches, en cuatro de los bancos usaron barras de acero o piedras y rompieron los vidrios de los cajeros automáticos o de las puertas principales; en el caso restante, tiraron kerosén y papeles, produciendo un monumental incendio que destruyó la sucursal por completo. En sólo uno de los hechos se robaron algo, una computadora. No hubo volantes ni reivindicaciones, pero en los bancos, el Gobierno, la SIDE e incluso en algunas organizaciones de izquierda se encendieron las luces de alarma. En la Casa Rosada dicen: "Hay bronca contra los bancos y aparecen las patotas que se la agarran con las sucursales". En el ambiente policial no faltan los que aseguran que "en algunos de los casos estamos ante la obra de grupitos violentos de izquierda". En la izquierda contestan: "Son agentes de la SIDE, la mano de obra de siempre".**

Los llamativos hechos se produjeron en la noche del lunes al martes, entre la una y las cinco de la mañana.

Hecho uno: Banco Francés de Villa Urquiza, Triunvirato 4264. A las 3.30 entra un grupo de personas al cajero automático. Pone un neumático de automóvil, lleno de kerosén y con papeles arriba. No hubo robo del cajero ni faltó nada. El único objetivo: quemar el banco, cosa que consiguieron, ya que la enorme sucursal de casi 50 metros de extensión quedó totalmente destruida.

Hecho dos: Scotiabank de 7 entre 46 y 47, La Plata. A la una de la mañana llegan individuos en un coche, se bajan con piedras y destruyen la puerta del cajero automático y parte de los vidrios de la sucursal. No hay intento de robo. El único objetivo: atacar el banco.

Hecho tres: Banco Francés de 48 entre 8 y 9, La Plata. A la una y quince aparece una patota que podría ser la misma que actuó en el banco anterior, aunque nadie los vio, de manera que es imposible saberlo. Se bajan y otra vez con cascotes grandes destruyen la puerta principal de la sucursal. No hubo robo, el objetivo fue, nuevamente, atacar el banco.

Hecho cuatro: Banco Francés de avenida 44 y 139, La Plata. A la 1.30 llega una patota en auto, que bien podría ser la misma que actuó en los casos anteriores, aunque tampoco hay testigos. Se bajan y rompen los vidrios del cajero automático y las puertas del banco. Un hecho curioso: el encargado del edificio del Senado, que queda en las inmediaciones, sostiene que robaron a esa misma hora las dos banderas argentinas que estaban colgadas en la puerta del edificio. Tampoco hubo robo.

Hecho cinco: Banco Francés de San Martín y Lamadrid, zona sur de Rosario. A las cuatro y media de la mañana, llega un grupo de cuatro o cinco personas en un Fiat Uno o Spazio. Los desconocidos estaban armados con barras de hierro con las que empiezan a destrozar los vidrios de la entidad bancaria. Empiezan a sonar las sirenas, pero el grupito alcanza a ingresar al banco y se lleva una CPU de una computadora. Después de algunos segundos, se suben otra vez al vehículo y se dan a la fuga. El ministro de Gobierno de Santa Fe, Esteban Borgonovo, le dijo a **Página/12** que "estamos en plena investigación. Esperamos que nos lleguen las grabaciones del circuito cerrado de video del banco. Ahí tal vez podamos reconstruir lo que pasó y, si tenemos suerte, identificar a alguno de los atacantes".

En la Casa Rosada se preocupan por aclarar que no hay conexión entre los hechos. "No estamos ante una organización que decidió romper bancos en todo el país y actúa en forma coordinada. No hay volantes, no quedaron inscripciones, nadie reivindicó lo hecho", le dijo a este diario una alta fuente de seguridad.

**–Bueno, usted igual tendrá que reconocer que no es muy habitual que la gente rompa bancos y que haya cinco casos en una noche, sin que roben prácticamente nada** –insistió **Página/12**.

–Es posible que en el caso de los tres bancos de La Plata haya actuado el mismo grupito, pero nuestra impresión es que hay bronca contra los bancos y entonces aparecen las patotas que se descargan rompiendo algunas entidades –concluyó el hombre del Ejecutivo.

Aunque no se atreven a decirlo en público, en los bancos creen que el Gobierno ha dejado correr a los que atacan bancos: "Los supuestos ahorristas van y rompen todo y nadie los para. Eso lo vemos tres veces por semana. No es un secreto que estamos negociando duramente con el Gobierno y no nos extraña que pretendan apretarnos de todas las formas posibles. El mensaje que nos quieren mandar sería 'arreglen de una vez con nosotros porque de lo contrario esto (la violencia) se vuelve imparable'", razonó anoche un banquero ante este diario.

Hace dos semanas, **Página/12** publicó un volante de un supuesto Comando Nacionalista Ricardo López Jordán en el que ese desconocido grupo nazi anunciaba que atacaría distintos bancos, entre ellos el Francés y el Scotia. En fuentes policiales, sin embargo, sugieren que hay un grupito de izquierda –del que ni siquiera saben el nombre– actuando en la zona de La Plata y les adjudican a militantes de esa organización el raid de la noche del lunes.

Lo concreto es que todas las variantes son llamativas y dudosas. Y tal vez lo más llamativo es que en los ataques actuaron al menos unas quince personas y por ahora no hay ni un solo detenido y además nadie vio nada.


Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo

*Rectora: Hebe de Bonafini.*
*Director Académico: Vicente Zito Lema*

**30 DE MAYO, 19 HS**

**CLASE PÚBLICA**
**"A LOS COMPAÑEROS, LA LIBERTAD..."**

CON LA PRESENCIA DE LOS COMPAÑEROS DE LA TABLADA RECIENTEMENTE LIBERADOS Y EX PRESOS POLÍTICOS DE DISTINTAS ÉPOCAS.
ENTRADA LIBRE.
COORDINA: HERMAN SCHILLER

**CARRERAS Y SEMINARIOS**
*INSCRIPCIÓN ABIERTA*

ESCUELA DE PSICOLOGÍA SOCIAL
TEORÍA ENRIQUE PICHON RIVIERE
*Coordinan: Gregorio Kazi y Alfredo Luciardo*
*Los días sábados de 10:30 a 16 hs.*

SEMINARIO DE FILOSOFÍA
*Docente: Hugo Dichdji*
*Inicia viernes 7 de junio. Duración 2 meses de 19 a 21 hs*

SEMINARIO DE LITERATURA Y POLÍTICA
*Docente: Jorge Quiroga*
*Los viernes de 19 a 21 horas*

TALLER DE ESCRITURA
*Coordina: Omar Trapani*
*Los miércoels de 19 a 22 horas*

TALLER DE FOTOGRAFÍA
*Docente: Alejandro Amarillo*
*Los días sábados de 11a 14 hs.*

*UNIVERSIDAD POPULAR MADRES DE PLAZA DE MAYO.*
*Informes e inscripción de lu. a vie. de 14 a 22*
*HIPÓLITO IRIGOYEN 1584. TE. 4384-8693*


PEDIDO DE NULIDAD DE UN JURY DE ENJUICIAMIENTO

# Leiva se juega por la vuelta

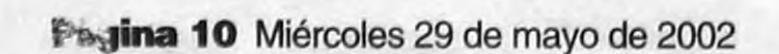
**El ex juez de Mendoza Luis Leiva pidió la nulidad del juicio político en el que fue removido a comienzos de mes. A través de su abogado Daniel Sabsay presentó un recurso extraordinario ante la Corte Suprema y el propio Jurado de Enjuiciamiento que lo juzgó. "El próximo paso sería la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH)", dijo el letrado.**

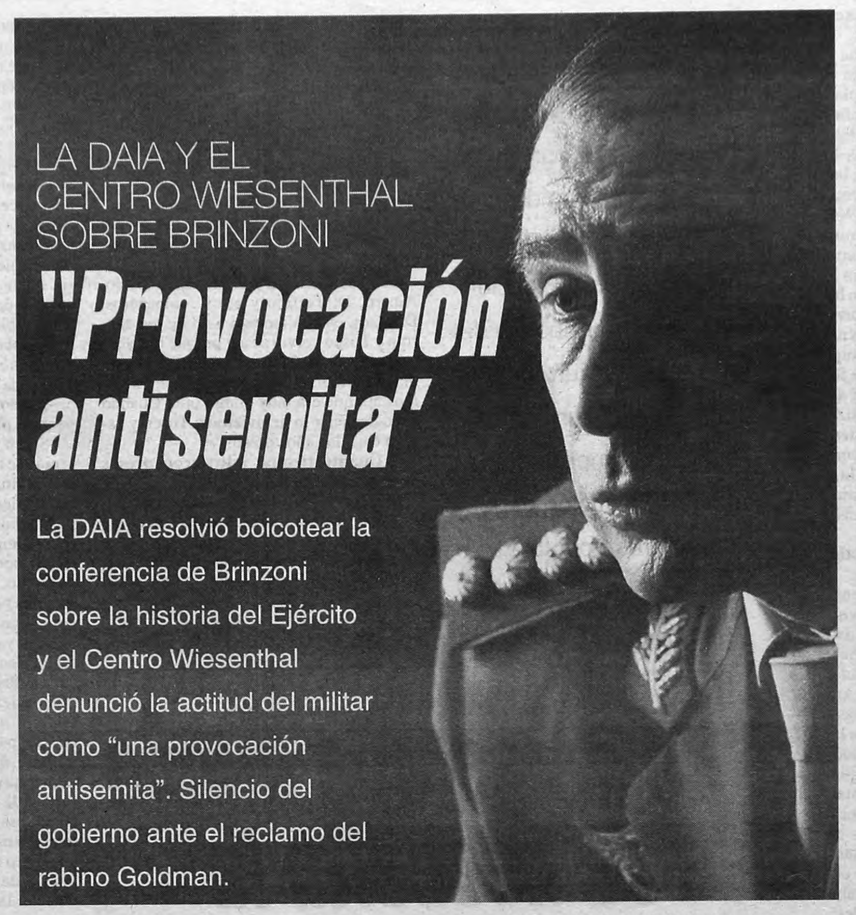
Leiva, quien como juez pidió la captura del banquero menemista Raúl Moneta, fue destituido porque "retuvo una causa que podía afectarlo en forma directa" violando –sostuvo el tribunal– la norma legal que dice que los jueces deben excusarse en los expedientes en cuyo resultado tengan algún interés. En este caso Leiva lo hizo después de dos meses. Era un expediente en que él era posible víctima de un complot. Los miembros del *jury* plantearon la situación que motivaba una acusación por mal desempeño de sus funciones.

El recurso presentado por el ex juez dice, entre sus puntos principales, que el motivo de remoción es inconsistente y que durante el proceso hubo "vicios de procedimiento". "Toda remoción de juez que no está motivada por causas graves se transforma en un serio escollo para la independencia de la Justicia", señaló Sabsay a este diario. El abogado recordó que el jurado rechazó una decena de imputaciones que "podían haber constituido cargos graves". E insistió en que el presidente del jurado y vice de la Corte, Eduardo Moliné O'Connor, no debió haber intervenido en ningún momento del juicio –fue desplazado por sus pares en el tramo final–, puesto que él mismo estaba siendo juzgado en el Congreso.

Sabsay agregó: "En la causa del complot fue evidente que Leiva se excusó en el momento en que advirtió que estaba involucrado. En su proceso de remoción hubo una actitud de decisión de removerlo sí o sí, pase lo que pase. Hubo vicios en el manejo. Por ejemplo, a la acusación se le dio la posibilidad de que tuviera un actitud inquisitiva".

Cuando comenzó el juicio en su contra, el 19 de marzo, Leiva dijo abiertamente que las "verdaderas razones (del juicio en su contra) reconocen un solo impulsor" y se refirió a Moneta y "el poder económico que representa".





LA DAIA Y EL CENTRO WIESENTHAL SOBRE BRINZONI

# "Provocación antisemita"

La DAIA resolvió boicotear la conferencia de Brinzoni sobre la historia del Ejército y el Centro Wiesenthal denunció la actitud del militar como "una provocación antisemita". Silencio del gobierno ante el reclamo del rabino Goldman.

**Por Horacio Verbitsky**

**La Delegación de Asociaciones Israelitas de la Argentina, DAIA, resolvió no concurrir a una conferencia que su jefe, Ricardo Brinzoni, pronunciará en el Jockey Club con motivo del Día del Ejército, que se celebra mañana. De este modo repudiará el mensaje antisemita contenido en una carta enviada por Brinzoni al periodista Héctor Timerman. La decisión fue adoptada en una reunión plenaria que la DAIA convocó de emergencia y que pasó a cuarto intermedio hasta el viernes. En su reanudación, el organismo escuchará a Héctor Timerman.**

Por su parte el Centro Simón Wiesenthal expresó su "profundo malestar" por lo que consideró "provocación antisemita" de Brinzoni, quien recomendó a Timerman la lectura de la obra de William Shakespeare *El Mercader de Venecia*, en la que un judío es amenazado con la confiscación de sus bienes si no se convierte al cristianismo. El padre de Héctor, Jacobo Timerman, fue secuestrado en 1977 por el Ejército, torturado y despojado de sus bienes, entre ellos el diario *La Opinión*. El Centro Wiesenthal, que expresó su solidaridad con Héctor Timerman y su familia, es un organismo judío internacional de derechos humanos, con más de 440.000 socios en todo el mundo. Tiene status de ONG ante la ONU, la UNESCO y la OSCE. La declaración fue emitida luego de una consulta con los rabinos que conducen el Centro, con sede en Los Angeles.

Cuando Jacobo Timerman fue secuestrado hace 25 años, la conducción de entonces de la DAIA no lo defendió, asumiendo el discurso oficial según el cual no era perseguido por judío sino por presuntos vínculos con los montoneros. La propia justicia militar desechó luego esos cargos y el coronel que lo interrogó hizo escuchar en conferencia de prensa las cintas grabadas, en las que Timerman no respondía preguntas acerca de la política argentina de la época sino de su condición de judío. A raíz del desinterés de la DAIA, Timerman comparó a su conducción de entonces con aquellas dirigencias judías de Alemania que colaboraron con el nazismo. La actual directiva, encabezada por el abogado José Hercman, está atenta a no reiterar ahora aquella conducta vergonzosa. La DAIA dedicó una página entera a Brinzoni en su "Informe sobre antisemitismo en la Argentina 2000-2001". Allí recuerda que cuando 662 oficiales del Ejército y el propio Brinzoni presentaron recursos de hábeas data ante organismos de derechos humanos, Brinzoni eligió para representarlos como abogado de confianza a Juan Enrique Torres Bande, "apoderado de la agrupación política neonazi Partido del Nuevo Triunfo, liderada por Alejandro Biondini". En aquella ocasión, por orden del ministro de Defensa Horacio Jaunarena, Brinzoni había pedido disculpas a Hercman. No obstante, la publicación de la DAIA destaca que nuevos pedidos se cursaron luego "con igual tipografía y diseño que los presentados por Torres Bande". Según la DAIA, "este episodio cobra un carácter de gravedad institucional" por la "desobediencia a las órdenes del Ministerio de Defensa y la falta a la verdad".

Para el Centro Wiesenthal la respuesta de Brinzoni a Timerman "refleja que los prejuicios antisemitas están profundamente arraigados en personas importantes de la Argentina" y "se contrapone a los esfuerzos de su predecesor, el general Martín Balza, orientados a revisar el rol de las Fuerzas Armadas durante la dictadura militar y manifestar públicamente el pedido de perdón por las atrocidades que las mismas habían cometido. La invitación a debatir sobre *El Mercader de Venecia* constituye un acto de provocación antisemita, particularmente grave en las circunstancias que hoy atraviesa la Argentina", señaló Sergio Widder, representante del Centro para América Latina. "Esperamos que el general Brinzoni revise públicamente su respuesta, y lo invitamos a que visite, junto a un grupo de oficiales, nuestro Museo de la Tolerancia en la ciudad de Los Angeles, donde podría interiorizarse acerca de los programas educativos que el Centro desarrolla para fuerzas armadas y de seguridad de los Estados Unidos; la educación es la clave para desterrar los estereotipos antisemitas medievales", agregó. Según el Centro Wiesenthal "sólo la educación para la tolerancia puede desterrar prejuicios antisemitas en las Fuerzas Armadas".

Brinzoni había invitado a Héctor Timerman a dar una conferencia sobre Comunicaciones para oficiales del Ejército. Timerman le respondió que sólo podía aceptar si antes Brinzoni pedía perdón en nombre del Ejército frente a la tumba de sus padres. Brinzoni no le respondió hasta que Timerman divulgó el episodio en una revista y un programa de televisión. Recién entonces le envió una despectiva misiva en la que lo acusa de no albergar "sentimientos conciliadores", tergiversación con la que eligió ignorar el pedido de perdón. Al mismo ciclo que Timerman habían sido invitados el subdirector de *La Nación*, José Claudio Escribano, el director del Centro de Estudios Unión Para una Nueva Mayoría, Rosendo Fraga, la consultora Graciela Römer y el publicista Rodolfo Diez. Hasta ahora el diario *La Nación* ha ignorado el episodio.

Escribano fue el más entusiasta detractor de Timerman en la prensa de la época. En la Asamblea de la SIP de 1981 pronunció un discurso descalificatorio del colega perseguido y despojado por la dictadura militar. "No te pedían tanto, Claudio", le respondió Timerman. En la columna política de mitad de la semana, Escribano afirmó el 9 de julio de ese año que el general Ramón Camps estaba preparando un libro para contrarrestar la conmoción internacional que había causado el libro de Timerman *Prisionero sin nombre, celda sin número*, que acaba de editarse en Nueva York. Añadía que colaboraban con Camps los directores de *La Prensa*, Máximo Gainza, y de *El Día* de La Plata, Raúl Kraiselburd. La participación de Kraiselburd, decía, "es un golpe de doble efecto para el Sr. Timerman: lo alcanza en su propio terreno, el del periodismo, y termina rematándolo en la lona de su propia raza". Ocurre que Kraiselburd es judío. La información era vil, pero falsa: Gainza colaboró con Camps, que se lo agradece en el prólogo, pero Kraiselburd (cuyo padre fue secuestrado y asesinado por un grupo de montoneros) no. El secuestro y las torturas de Timerman y la confiscación de su diario no ocurrieron en el vacío. Igual que en la Alemania nazi o la Italia fascista, sin los pusilánimes que callaron y los oportunistas que aplaudieron nada de lo sucedido hubiera sido posible. Redimirse de esa culpa requiere de un esfuerzo moral que sólo algunos se han tomado. La vergüenza no se borra con censura.

El lunes el rabino Daniel Goldman reclamó a Jaunarena, como "responsable político de las Fuerzas Armadas", por el contenido antisemita de la carta de Brinzoni. Goldman declaró allí su "inquietud por la sutileza de dos detalles alarmantes. En un pasaje de la carta el general Brinzoni dice: 'Como jefe de esta institución, pero principalmente como hombre, déjeme expresarle algunas pocas ideas. Los cristianos perdonamos sin mirar a quién...' Como maestro de la ley judía –agrega Goldman–, considero que este párrafo no deja lugar a dudas sobre la falta de pluralidad interreligiosa, ya que el general Brinzoni define al Ejército Argentino como un ejército confesional cristiano. Si esa es la visión del jefe del Ejército, considero que deberíamos introducirnos en un debate nacional al respecto, que con profundidad permita remitirnos a los reales fundamentos institucionales que desliza el general Brinzoni en su misiva". Hasta el cierre de esta edición, Jaunarena no había contestado la carta del rabino Goldman.

CRITICAS INTERNAS EN CARITAS POR LOS SUBSIDIOS

# Inconvenientes y confusiones

**Por Washington Uranga**

**"Cáritas no está denunciando el programa de 'Derecho familiar de inclusión social' porque para nosotros el programa es bueno", afirmó Jorge Berthet, miembro de la Comisión Nacional de Cáritas, aunque admitió que hay "inconvenientes que se están superando" y dio por cierta la existencia de una "carta interna" de la organización solidaria de la Iglesia Católica en la que el director nacional, Eduardo Serantes, informa a los representantes diocesanos que se "ha creado alguna confusión" porque "los políticos, al descubrir que no tienen en este programa posibilidad de manejo de la gente con punteros políticos, ni manejo de plata, están protestando, sobre todo los gobernadores, diputados y senadores, tratando de hacer maniobras y mandando malos mensajes a la prensa".**

La nota de Serantes –en realidad un memorando interno de la institución– que trascendió a los medios de comunicación a través de un cable de la agencia católica AICA responde, según lo señaló Berthet a ***Página/12***, a "la obligación de informarle a nuestra gente sobre los inconvenientes que existen en un programa que para nosotros es bueno porque al plantearse como un derecho existen más garantías de que el dinero le llegue verdaderamente a quienes lo necesitan".

Cáritas es uno de los doce miembros privados que integran, junto a tres representantes del Gobierno, el Consejo Nacional que supervisa el otorgamiento de los subsidios. Hasta el momento, de acuerdo con la información que obra en poder de Cáritas, "se inscribieron 1.040.000 personas pero hay además 500.000 inscripciones observadas". Según Berthet de estas últimas inscripciones "algunas serán incorporadas al programa una vez que sean controladas y verificadas y otras serán definitivamente rechazadas porque no cumplen con los requisitos establecidos". La confusión, a juicio de Cáritas, se plantea porque el nuevo programa da continuidad a uno "que ya existía, llamado Jefes I, con cupos y manejo político".

"A nosotros nos preocupa la gente –siguió diciendo Berthet– y queremos que lo que es para la gente llegue a quienes lo necesitan sin ninguna quita ni merma". En su carta a los responsables diocesanos de Cáritas el director Serantes incluyó también lo que considera "ventajas" del programa "Jefes de Hogar II". Una de ellas es que "cada beneficiario tiene una oportunidad de acceder a una contraprestación (trabajo o capacitación)" y otra está en el hecho de que "tiene control social, en la conducción y en las bases" y en este último nivel interviene la "sociedad civil" a través de "los Consejos Consultivos Provinciales, Municipales y barriales".

En las diferentes instancias "muchas diócesis y parroquias han optado por participar. Otras han decidido no participar", informó Serantes.

La Iglesia Católica, a través de la Mesa del Diálogo Social, exigió transparencia en la entrega de subsidios y ésta es una de las razones por las que las contribuciones actuales se calificaron como derecho y se establecieron mecanismos de control destinados a evitar la manipulación política de los fondos. En Cáritas se admite que los 150 pesos actuales "es una cifra muy baja" pero es "un comienzo y al ser concebido como un derecho inalienable representa un quiebre con planes anteriores".

Cáritas se encuentra actualmente en plena campaña de promoción de su colecta anual, que se celebrará el domingo 9 de junio bajo el lema "tu gesto de amor multiplica la esperanza". Se conoció además que en los próximos días se hará efectiva una donación de un millón y medio de euros recolectados por Cáritas España con destino a la Argentina.

Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom BellSouth.



**Por Luis Bruschtein**

**"Son más de 60 años de lucha y nunca pensamos en el beneficio personal, ni siquiera tengo casa propia, ni la tenía Tosco cuando murió", reflexiona Jorge Canelles, compañero del legendario gremialista cordobés en las luchas obreras. Canelles es el último de los dirigentes gremiales que participaron en el Cordobazo, el 29 de mayo de 1969, que está vivo. Era dirigente de la construcción y militaba en el Partido Comunista desde 1945. A Tosco lo conoció en 1955 y estaba junto a él cuando murió en la clandestinidad por una septicemia que se podría haber curado en condiciones normales. A los 75 años, Canelles es empleado en la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires y sus compañeros de ATE acaban de realizarle un homenaje al bautizar con su nombre el local donde se reúnen. "En el Cordobazo no hubo una sola consigna partidaria, todo fue un 'muera la dictadura'", recuerda junto a un retrato de su compañero de lucha, en el pequeño departamento que alquila.**

**–¿Qué recuerdo tiene de Agustín Tosco?**

–Creo que Tosco fue el dirigente más importante que ha tenido el movimiento obrero argentino. Por su honestidad, por su consecuencia en la lucha y por haber sabido dirigir el levantamiento popular más importante que se ha dado en la Argentina con un contenido de cambio social político profundo. Nos conocimos en la CGT luchando contra la intervención a todos los gremios que quería realizar el golpe de Aramburu-Rojas. Ellos querían intervenir todos los gremios. En esa lucha nos conocimos y tuvimos no sólo muchas coincidencias sino también una amistad muy grande. Yo estaba en el PC desde el '45 y Tosco era un tipo muy abierto, había leído mucho sobre cuestiones sociales.

**–¿Y los otros dirigentes que participaron en el Cordobazo, como Elpidio Torres?**

–En ese momento nosotros no coincidíamos con la táctica de la CGT de los Argentinos, que estaba muy enfrentada a la CGT de Azopardo. La realidad de Córdoba era distinta. Nosotros planteábamos la unidad de todos los sectores populares para derrotar a la dictadura. Planteábamos la unidad de las dos CGT y eso no le gustó mucho a Ongaro. Logramos que se unieran las dos CGT en Córdoba para hacer un paro. Ha muerto hace días Elpidio Torres y tengo que decir que cumplió lo pactado para el Cordobazo. Después, cuando volvió de la cárcel, fue a verlo al interventor general de la provincia, se abrazó con él y le dijo que nunca más iba a hacer paro. Eso es otra cosa. En cuanto a las acciones del Cordobazo, fue leal. Y el que lo fue a hablar para que se sumara a la lucha fui yo, porque Tosco no quería saber nada. Pero al final Tosco aceptó hacer una cena conjunta donde se planteó el plan de acción para el Cordobazo.

> **Cana:** ***"No hubo una cosa mesiánica de toma del poder. Aunque hubiéramos podido, porque a la una de la tarde no quedaba un solo cana en la calle, ni guardia en la Casa de Gobierno".***

**–¿Y qué objetivos se plantearon?**

–Además de las reivindicaciones concretas, nosotros queríamos darles un escarmiento a las fuerzas policiales y represivas porque la represión se había ensañado con el movimiento obrero. Esta vez, dijimos, vamos a resistir y vamos a responder. No hubo ninguna cosa mesiánica de toma del poder. Aunque hubiéramos podido hacerlo a la una de la tarde porque ya no quedaba un solo cana en la calle, ni guardia en la Casa de Gobierno. La declaración de Córdoba al país que hicimos al convocar al acto tenía catorce puntos. En el Cordobazo no hubo un grito partidario, fue todo un "Muera la dictadura", por la democracia y la vigencia del régimen constitucional.

**–¿Y Atilio López, que después fue tan amigo de Tosco?**

> Jorge Canelles es uno de los últimos gremialistas vivos que junto a Agustín Tosco participaron en la organización del Cordobazo, el 29 de mayo de 1969, la movilización que marcó el principio del fin de la dictadura de ese momento. "Si en aquella época fue importante la unidad de acción de los sectores populares –afirma–, hoy es más necesaria que nunca."

–El participó, igual que René Salamanca, como militante, pero ninguno de los dos estaba como dirigente gremial todavía. A López lo habían despedido de una empresa de transporte y con la indemnización se había puesto un negocito. Después, ya en 1971, en el Viborazo, que fue el segundo Cordobazo, ya estaban como dirigentes. Salamanca no trabajaba en IKA-Renault cuando fue el Cordobazo.

**–¿Después del Cordobazo los meten presos a usted, a Tosco y a otros dirigentes?**

–Sí, nos metieron presos a mí, a Tosco, Alberti, Di Toffino y otros compañeros. Después, en el Viborazo a mí no me agarran y Tosco volvió a caer porque fue a comer al restaurante que en ese entonces tenía el periodista Sergio Villarruel, en Olmos 50, que era muy amigo mío. Cuando salió de cenar lo detuvieron a Tosco y estuvo casi dos años preso.

**–¿Cuánto tiempo estuvieron presos después del Cordobazo?**

–Estábamos en una especie de cuartel en Rawson, en un galpón. Los presos del Cordobazo éramos doce, pero había varios que no tenían militancia. Les habían dado cinco años por tirar una piedra. A mí me habían dado diez, a Tosco diez y cuatro meses. Salimos a los seis meses.

**–¿Qué diferencias ve entre aquellos años y la situación actual?**

–Es muy distinto. Una diferencia es que hoy no existen los dirigentes que había en aquella época, no existe un Agustín Tosco, no existe un activismo sindical como en aquel entonces. Fue diferente al cacerolazo. En el Cordobazo, quince mil activistas se lanzaron a la calle a las once de la mañana. Hubo resistencia con la policía, pero a las doce del día se sumó todo el pueblo y la policía perdió el control. Entonces nosotros avanzamos y tomamos los lugares fundamentales. No quedó una sola comisaría sin quemar. Estábamos luchando por un cambio de régimen, contra una dictadura. En cambio ahora muchos están luchando por la plata que le quedó en el corralito. Además está todo muy disperso y no hay programa ni conducción clara.

**–¿Entonces no ve que haya una perspectiva parecida?**

–Sí, en un sentido. Porque la unidad de acción se tiene que dar. Es la forma de cambiar la situación y se va a concretar. No sé cuánto tiempo demorará. Si en aquel tiempo la unidad de todos los sectores populares era importante, hoy hace falta más que nunca, porque hay un enemigo mucho más poderoso. Si no hay una confluencia de los sectores populares más esclarecidos, el 80 por ciento de los sectores populares, digamos, no vamos a poder derrotar a este enemigo. Tenemos que esforzarnos por unificar a todos los sectores populares, como lo está haciendo la CTA, para derrotar a los sectores reaccionarios que han entregado nuestro país.

**–Una diferencia muy grande es que ahora hay mucha desocupación a diferencia de los años '70...**

–En esa época el poder adquisitivo del salario era mayor. Usted iba a la casa de un obrero de IKA-Renault o de IME, de la fábrica de aviones, y no les faltaba nada. Con el salario de un día del peón de la construcción se podían comprar 21 kilos de carne. La gente hambrienta no es más luchadora que los que tienen la conciencia de los cambios necesarios.

**–Bueno, antes del Cordobazo y de la serie de rebeliones provinciales que se produjeron en ese momento daba la impresión de que en el país no pasaba nada...**

–Ahora se puede contar, pero en febrero, antes del Cordobazo, una vez estábamos tomando un café con Tosco y él me dijo: "En este país no pasa nada, qué te parece si le metemos un caño a un banco a ver si se mueve la cosa". Nosotros seguíamos trabajando para organizar, para movilizar a la gente y, al final, ese trabajo rindió frutos. No hay que pensar que todo está perdido.

**–Cuando se murió Tosco, ¿usted dónde estaba?**

–Yo estuve 20 años con Tosco, del '55 al '75 y me tocó organizar su traslado de Córdoba para que lo atendieran en Buenos Aires. Con Di Toffino y Alberti formábamos una especie de comando y organizamos su traslado porque ya estaba muy enfermo. Todos estábamos clandestinos. Córdoba se había puesto muy dura después del golpe de Lacabanne contra Obregón Cano en marzo del '74. Ya lo habían matado a Atilio López.

> **Traslado:** ***"Estuve 20 años con Tosco, del '55 al '75, y me tocó organizar su traslado de Córdoba para que lo atendieran en Buenos Aires. Organizamos el traslado con Di Toffino y Alberti".***

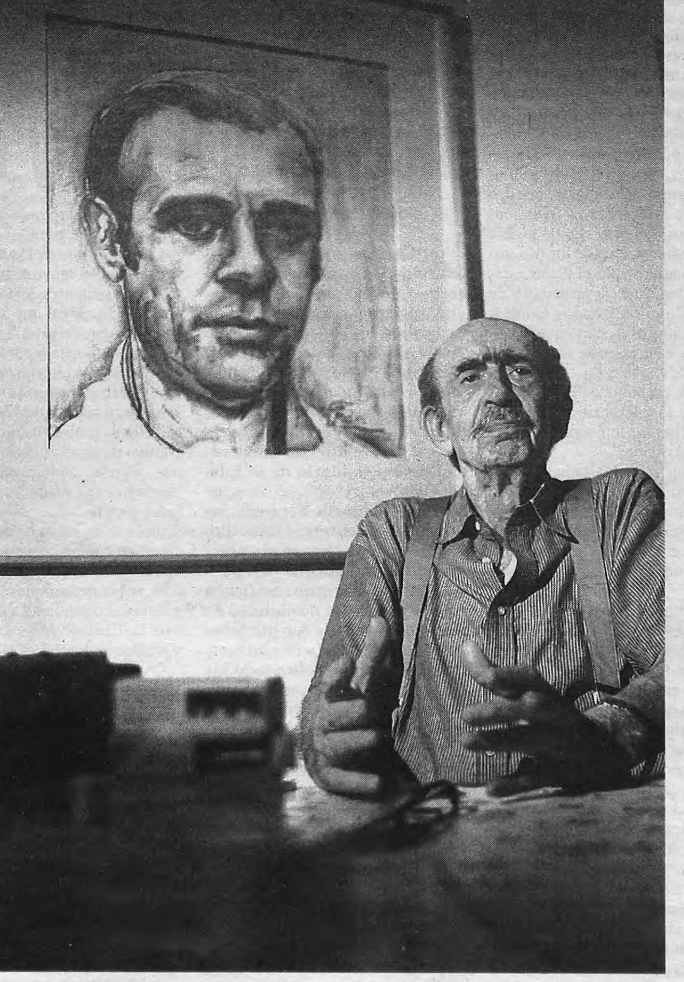
**–¿Si no hubiera estado clandestino lo hubieran podido curar?**

–Sí. No tuvo la atención suficiente. Pensaban que tenía un tumor cerebral, pero tenía una septicemia que se podía curar con antibióticos. Lo llevamos a Buenos Aires porque en Córdoba no se podía hacer centellograma. Solamente lo hacían en un sanatorio privado y en el Clínicas. En cualquiera de los dos lo hubieran metido preso. Resolvimos llevarlo a Buenos Aires, logramos que a los quince días empezara a caminar, pero se demoraron los análisis y en el medio le falló el corazón.

33º ANIVERSARIO DEL CORDOBAZO

# "Hoy más que nunca se necesita la unidad del pueblo"

Jorge Larrosa



**Página/12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 1º piso Tel.: 4342-6000. Email: comerc@pagina12.com.ar

**Página/12**

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

PROTESTAS CALLEJERAS PARA LA HUELGA DE LA CTA Y LA CCC

# Un paro que será muy movido

**Por Laura Vales**

La medida de fuerza convocada por la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) y la Corriente Clasista y Combativa (CCC) apuesta hoy a sacar a la calle el malestar de la gente en todo el país.

**Nada más lejano al tradicional paro de persianas bajas y calles desiertas que el paro de hoy. La medida de fuerza que cumplirán la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) y la Corriente Clasista y Combativa (CCC) apuesta a hacerse sentir con fuertes niveles de protesta pública. Toma de hospitales, cortes de ruta, tractorazos, ollas populares, marchas, actos, ocupación de facultades, escraches: que cada cual proteste como quiera, pero que proteste, fue el mensaje de las organizaciones convocantes a sus militantes. La idea es que el paro haga visible tanto la extensión del rechazo al modelo económico (con movilizaciones a lo largo del país) como la diversidad de los sectores sociales sumados a la protesta. Si todo avanza de acuerdo con lo anunciado, hoy las calles no estarán vacías sino embotelladas. De las persianas bajas ya se ocupa el Gobierno.**

La consigna de la medida de fuerza es "contra el hambre, la desocupación y la entrega. Hay que pararlos". Además de los trabajadores de la CTA y la CCC, anunciaron su adhesión las pequeñas y medianas empresas reunidas en Apyme, el sector empresarial del campo que integra la Federación Agraria Argentina, la banca cooperativa, los piqueteros alineados con la CTA y la CCC, los estudiantes universitarios de la FUA (y los docentes del sector), el Frente Nacional contra la Pobreza y partidos políticos de la oposición.

El paro se notará especialmente en las escuelas (ni en Capital ni en provincia de Buenos Aires habrá clases), en los hospitales (que tendrán sólo guardias mínimas) y en la administración pública. "La jornada de lucha es nacional pero su modalidad varía de distrito a distrito. En la mayor parte de las provincias habrá huelga, en otras ollas populares y marchas", dijo ayer la titular de Ctera Marta Maffei.

Habrá transporte público, ya que los choferes de la UTA (colectivos y subtes) más los ferroviarios están alineados con la CGT de Moyano. En Aeroparque y en el aeropuerto de Ezeiza, en cambio, hay medidas previstas. El inicio formal de la jornada de lucha se realizará de hecho en el hall de aeroparque, con una conferencia de prensa.

No se realizará un acto central. Los trabajadores estatales anunciaron cortes frente a once reparticiones del Estado de la Capital y se movilizarán en todas las provincias.

Junto con el rechazo al rumbo económico y la oposición al alineamiento con el FMI, los dirigentes llamarán a construir "una organización capaz de enfrentar el modelo".

"Creemos que tenemos que tomar el camino de organizar una fuerza propia, capaz de resolver nuestros problemas", dijo a **Página/12** Víctor De Gennaro, tras considerar que la actual política económica "es la continuidad de las anteriores".

El titular de la CTA aseguró no referirse "a una fuerza electoral, cosa que no está en análisis al menos para mí", sino a "una organización con fuerza propia para enfrentar a los grupos económicos que votan todos los días y hacen, por ejemplo, levantar la mano a los senadores para derogar la Ley de Subversión Económica".

Los piqueteros anunciaron cortes en el conurbano y prácticamente todas las provincias. En La Matanza, Luis D'Elía y Juan Carlos Alderete harán cinco piquetes. En el interior, los desocupados anticipan protestas fuertes en Jujuy, Rosario y Tucumán.

Las protestas, tanto en el interior como en la Capital, se organizaron con un criterio polisectorial y no violento. Los dirigentes de la CTA y la CCC buscaron en los últimos días poner el acento en los gremios de la CGT Rebelde que cruzaron la línea para sumarse a sus filas.

En la Central están convencidos de que empezaron a disputar la representación de los trabajadores. Creen que existe un nuevo mapa sindical y social gestado en los últimos tiempos que se hará visible progresivamente.

Anoche contabilizaban preparativos para unas mil manifestaciones distintas. Con los piquetes, marchas y tomas de edificios públicos, la CTAy la Corriente buscan dar un mensaje doble: el de que existe una "extensa, múltiple y diversa" resistencia al modelo, y el entendimiento de "la sola resistencia no alcanza, sino que es necesario articular una salida superadora, necesariamente política para la crisis del país".

Pablo Piovano




**El titular de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), Víctor De Gennaro.**
*"Tenemos que tomar el camino de organizar una fuerza propia, capaz de resolver nuestros problemas."*

## Protestas para todos

En la Capital Federal y el Gran Buenos Aires están anunciadas 48 actividades de protesta. A continuación algunas de ellas:

**Ciudad de Buenos Aires:**

◆ 6 hs. Aeroparque, corte en la Costanera. A las 8 habrá una asamblea en el hall de aeroparque, más una conferencia de prensa de Víctor De Gennaro para dar inicio al paro.
◆ 8 a 10 hs. Constitución, acto de la juventud de la CTA.
◆ 11 hs. Congreso, radio abierta de los jubilados.
◆ 11 hs. Alsina y Piedras (sede de Utpba). Concentración y marcha de los periodistas.
◆ 12 hs. Cortes de los estatales de ATE frente a 11 reparticiones.
◆ 12 hs. Radio abierta en el Hospital Ramos Mejía.
◆ 14 hs. Once. Corte del Frenapo, Ammar, centros de estudiantes y los piqueteros de Barrios de Pie.
◆ 15 hs. Plaza Houssay. Acto de universitarios y docentes.

**Conurbano:**

◆ La Matanza: Los piqueteros de la Federación de Tierra y Vivienda y los desocupados de la Corriente Clasista y Combativa harán cinco cortes de ruta. También se anunció una concentración frente al Hospital Paroissien.
◆ Esteban Echeverría-Ezeiza: Corte en la autopista Ricchieri, en la Ruta 205 (altura El Jagüel) y en el Ramal Constitución-Ezeiza.
◆ Solano: Movilización hacia la Plaza Solano, corte en 893 y 894.
◆ San Miguel: Marcha por la tarifa social frente a Edenor.
◆ San Martín-3 de Febrero: Corte en el puente Suárez, Libertador y Márquez.
◆ Olivos: Marcha desde Aristóbulo del Valle y Maipú hasta la residencia presidencial, de 11 a 13 hs.

## Docentes y estatales

Los docentes, los estatales, los trabajadores de la salud y los gremios más fuertes que nuclea la CTA serán los que paralicen la actividad hoy en casi todas las provincias. Los judiciales y los trabajadores de prensa también harán notar el paro. En Jujuy se espera una alta adhesión en todos los sindicatos de la CTA junto a los no docentes universitarios y los trabajadores viales. Además, en Mendoza, los peones contratistas de viñas no trabajan, en Córdoba paran los metalúrgicos, en Santa Fe se adhiere la Federación Agraria, en Neuquén se suman los trabajadores de Parques Nacionales y en Río Negro los aeronáuticos. Por su parte, en Chubut y La Pampa paran los trabajadores de la energía, en Santa Cruz los mineros de Río Turbio y los yerbateros en Misiones. Asimismo, diferentes actividades se llevarán a cabo en las principales ciudades: actos, cortes de rutas y calles, radios abiertas, concentraciones y marchas, escraches, tomas de facultades, asambleas en las fábricas y ollas populares. Las asambleas barriales hicieron pública su adhesión al acto, así como el Frenapo.

Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom BellSouth.
MOVICOM @BELLSOUTH



# Isabel y Rotundo pelean por la herencia de Perón

En un juzgado de Madrid se decidirá quién se quedará con los seis millones de dólares que todavía existen del patrimonio del ex presidente. Su viuda y su ex secretario se disputan el botín.

La ex presidente argentina María Estela Martínez de Perón.
*Sus abogados no acudieron a la audiencia de conciliación.*

**Por Susana Moreno***
Desde Madrid

**El presidente argentino Juan Domingo Perón murió sin dejar testamento en 1974. Veintiocho años después, un juzgado de la localidad madrileña de Móstoles sigue dando vueltas con los beneficiarios de su abundante legado: más de 6 millones de dólares divididos en diversas cuentas del Santander Central Hispano (SCH) y del Banco de la Nación de Buenos Aires, además de joyas, condecoraciones, muebles, el archivo y su biblioteca personal. Pero habrá que seguir esperando, al menos un mes más, para saber quién o quiénes serán los beneficiarios, porque los representantes legales de la tercera esposa de Perón, María Estela, de 74 años, no acudieron el martes al acto de conciliación. Dos partes pugnan por la memoria material del líder argentino Perón. Por un lado, la Fundación por la Paz y la Amistad de los Pueblos –Funpaz–, cuyo artífice, Mario Rotundo, fue el secretario personal de Juan Domingo Perón durante su exilio en España, entre 1955 y 1973. El otro contrincante es la propia María Estela Martínez de Perón. Y el campo de batalla legal es un juzgado de Móstoles, al sur de Madrid, por ser el partido judicial al que corresponde la actual residencia de la viuda.**

El general argentino tuvo que exiliarse en 1955, al ser derrocado por la revolución del 16 de setiembre. Deambuló por varios países, antes de asentarse en Madrid, donde conoció a Mario Rotundo, al que convirtió en su secretario personal en 1970. Mario era entonces un veinteañero que viajaba por Europa "para conocer muchos países". "Nos conocimos de forma circunstancial cuando él residía en Puerta de Hierro (barrio exclusivo de Madrid), y de ahí nació una amistad sin especulaciones", recuerda el creador de Funpaz. Según Rotundo, Perón le manifestó su deseo de dejarle su legado, y así quedó reflejado en un acta notarial firmada el 20 de abril de 1990 en Madrid. En dicho documento María Estela donaba a Funpaz todos los bienes muebles propiedad del difunto, como las joyas, los fondos bibliográficos o los saldos bancarios, "en la voluntad de su fallecido esposo", afirma Rotundo. Sin embargo, propiedades como un chalet en Puerta de Hierro, dos casas en la provincia de Buenos Aires y una quinta en San Vicente –Argentina– fueron adjudicadas a la familia Duarte –hermanas de Evita Perón–, que las revendieron. Pero Funpaz continúa sin recibir su "parte". "María Estela llegó a un acuerdo con el gobierno de Carlos Menem en 1995 y recuperó los fondos de las cuentas bancarias, por lo que decidimos reclamarlos por la vía judicial", dice Rotundo.

> **Rotundo:** ***"Con sus pertenencias montaremos una exposición itinerante por Europa y, con la recaudación, seguiremos apoyando programas de ayuda social".***

La Fundación por la Paz y la Amistad de los Pueblos cree que se le ha arrebatado algo que le pertenece. "Hemos reclamado desde Madrid porque aquí está nuestra sede y aquí vive aún María Estela", aclara el ex secretario. El acto de conciliación, convocado en el juzgado de Primera Instancia e Instrucción Nº 3 de Móstoles, no pudo celebrarse el martes porque los representantes legales de María Estela no acudieron. En la documentación no aparecía el acuse de recibo de la citación a la viuda, por lo que es posible que el aviso no llegara a tiempo. Por eso, el juez pospuso la cita hasta el 19 de junio. Este periódico trató de conocer, sin éxito, las razones de la ausencia de los representantes de María Estela. Un portavoz del despacho de abogados explicó que el letrado "está de viaje".

Por su parte, Funpaz lleva 16 años recopilando pertenencias del general Perón, en manos de particulares o dispersas por varios países. El gobierno de De la Rúa les entregó los bienes que Perón dejó en la Casa de Gobierno del país. "Con todas sus pertenencias montaremos una exposición itinerante por Europa y, con la recaudación, seguiremos apoyando programas de ayuda social y desarrollo científico en varios países", sentenció el ex secretario del presidente argentino.

* *De* El País *de Madrid. Especial para **Página/12**.*




# Otra citación más

**María Julia Alsogaray sigue acumulando citaciones a indagatoria. Esta vez es en una causa en la que el juez Claudio Bonadío la investiga por defraudación a la administración pública en una contratación directa de servicios que hizo cuando estaba a cargo de la liquidación de la ex ENTel y que, al parecer, no era necesaria. No es la primera causa en que la ex funcionaria aparece sospechada de arreglar contratos posiblemente destinados a favorecer a los amigos.**

En realidad, la ex secretaria de Recursos Naturales tenía que haber declarado esta semana pero se presentó ante el magistrado con su defensora oficial Perla Martínez de Buck y pidió una prórroga. Todo indica que el interrogatorio será finalmente la semana próxima y luego Bonadío tendrá diez días para decidir si la procesa.

El expediente se inició con una denuncia de la Oficina Anticorrupción (OA) que detectó que, a pesar de que el organismo que conducía Alsogaray tenía oficina de asuntos jurídicos, se contrataron –sin licitación– para cumplir con esa función los servicios de KPMG, una firma integrada por contadores y licenciados en Economía. Pero la firma apareció "sorpresivamente" asociada con el estudio jurídico Fernández Madero.

Las tareas asignadas consistían en reclamar a contratistas de la ex ENTel que terminaran los trabajos pendientes y devolvieran a la firma estatal los materiales que tuvieran en su poder. Así se iniciaron unos treinta pleitos, declarados en su mayoría prescriptos por la Justicia, lo que obligaría a la vieja empresa estatal a tener que asumir las costas.

María Julia también va camino a un juicio oral por enriquecimiento ilícito, un delito por el que está procesada.



EL JUEZ AFIRMO QUE NO SE ESTA BUSCANDO AL EX PACIENTE

# Marcha atrás en el caso Cipolletti

Contradiciendo la versión difundida, el juez señaló que no se busca a David Sandoval, supuesto sospechoso principal.

**Nada hay en el horizonte del triple crimen de Cipolletti. Nada, al menos teniendo en cuenta las últimas declaraciones del juez Pablo Torres: "No tenemos a David Sandoval en la causa", dijo ayer en una ambigua desmentida. Es más: negó que el identikit divulgado en la provincia por la policía sea el que realmente usan para buscar al sospechoso de masacrar a tres mujeres. Después de la desmentida de Torres, nadie sabe muy bien qué es lo que busca tanto la policía rionegrina con unos diez allanamientos realizados siempre en barrios periféricos de la ciudad de los asesinatos y de General Roca. Ayer en un rancho encontraron un revólver calibre 22, el calibre que usó el "psicópata" que disparó hasta a la mujer mayor que sobrevivió al ataque: Ketty. "Ella contará todo, es una mujer de fierro", graficó a *Página/12* Julio Arriaga, el intendente que ayer estuvo en Buenos Aires reunido con el secretario de Seguridad, Juan José Alvarez. Arriaga, en medio del desconcierto de ayer, amenazó al gobierno provincial con una "rebelión fiscal" que ya le puso color político al caso.**

La historia de un ex interno del Instituto Santa Genoveva de Neuquén que hace diez años había sido atendido por la psicóloga asesinada Carmen Marcovecchio le puso a la investigación un pronto nombre y apellido el último domingo. Como publicó este diario ayer, el joven de 26 años estaba dotado de varias de las clásicas estigmatizaciones con que se suele construir la figura de un criminal: pobre, con problemas con la ley, abandonado por la familia, homosexual, violado durante la adolescencia, drogadicto. Al menos todo eso fue ratificado por una fuente judicial el lunes. Sin embargo ayer, amén de no meterse con las preferencias y la clase social del supuesto sospechoso, el juez Torres negó que sea el hombre más buscado del país. Se entiende entonces que la policía busca a otro, porque el mismo magistrado había dicho el día anterior que "lo buscamos por todos lados porque estamos desesperados".

Dos posibilidades quedan luego de sus dichos de ayer. Una es que realmente no haya más que simples datos que invitan, desde el prejuicio, a la sospecha de que una persona como Sandoval solo por haber sido paciente de la terapeuta podría ser el asesino. O sea: que demasiado acelerado por la presión que hay en torno al caso, esa posibilidad haya tomado cuerpo pronto, y más temprano que tarde el magistrado haya decidido enmendar lo que de continuar sería un escandaloso error. La otra, según fuentes cercanas a la investigación, es que el juez esté intentando enviar un mensaje que tranquilice al prófugo, que lo haga cometer algún exabrupto en su huida, para que la policía pueda dar con él, algo que se intenta, al punto de que ayer fueron diez los allanamientos en el Alto Valle de Río Negro. El movimiento más intenso de los sabuesos fue en la zona norte de General Roca, en el barrio Nuevo, donde entraron a por lo menos cuatro casas. En una de ellas encontraron un calibre 22 y un cuchillo que secuestraron. Claro que los peritos deben determinar todavía si se corresponde con los que fueron usadas en el crimen.

La desmentida de Torres es harto extraña, si se tiene en cuenta que el día anterior había contestado a los periodistas en ronda que "buscamos al autor por todos lados porque estamos desesperados, si se quiere, por sacar adelante la causa". La desesperación del juez tiene lógica: no sólo que trabaja bajo el fuego cruzado entre el gobernador Pablo Verani, del radicalismo, y el intendente Arriaga, del Movimiento Patagónico Popular; sino que él mismo es blanco de las críticas de los familiares de víctimas de crímenes irresueltos en la ciudad en que la muerte violenta parece corriente. Torres tiene mal currículum: trabajó en el doble crimen de Río Colorado –nunca esclarecido–, y lo peor, en la investigación de los asesinatos de la bioquímica Ana Zerdán y de la kinesióloga Ana Del Frari. Torres admite que trabaja en las similitudes que podría haber entre el asesinato de Del Frari y estos crímenes.



**El intendente de Cipolletti, Julio Arriaga, junto al titular de la SIDE, Carlos Soria.**
*Lamentó la inseguridad en su ciudad: "Nuestras mujeres no quieren salir a la calle".*

## Argentina según Amnistía

Amnistía Internacional incorporó el caso argentino en su informe anual sobre violaciones a los derechos humanos (ver también página 21). Según el diagnóstico de la organización mundial, en los últimos meses del gobierno de Fernando de la Rúa existió un "uso excesivo de la violencia" y en ese marco se produjeron los treinta crímenes que quedaron integrados al informe. Amnistía rescató el fallo del juez Gabriel Cavallo sobre la inconstitucionalidad del Punto Final y la Obediencia Debida como avance en la "lucha contra la impunidad" de los crímenes cometidos durante las dictaduras del Cono Sur. Al mismo tiempo, mencionó el caso de los presos políticos que siguen detenidos aquí, en México, Cuba y Perú.

"En Argentina se recibieron informes sobre decenas de homicidios a manos de la policía, en circunstancias controvertidas, y más de 30 murieron durante las manifestaciones celebradas a fines de año", indica la declaración que anualmente releva la situación de los derechos humanos en todo el mundo.

La organización se refiere a los muertos de la Plaza de Mayo y a los veinte asesinatos que se produjeron en el país en 19 y 20 de diciembre durante los saqueos y movilizaciones. Argentina quedó incluida además entre los veinte países de América desde donde se han hecho denuncias por torturas y malos tratos cometidos por las fuerzas de seguridad. Se cita el informe de los abogados de oficio de la provincia de Buenos Aires que aseguran que en ese distrito se "produjeron 600 casos de torturas en comisarías y prisiones".

EL INTENDENTE DE CIPOLLETTI RECLAMA MAS POLICIAS

# "Si no, desobediencia fiscal"

**Por Cristian Alarcón**

**"Nuestras mujeres no quieren salir a la calle. Tienen miedo y tienen razón", le dijo ayer a *Página/12* el intendente Julio Arriaga recién llegado a Buenos Aires para entrevistarse con el secretario de Seguridad, Juan José Alvarez. La sensación de riesgo permanente que experimentan sobre todo las mujeres que viven en Cipolletti después del último triple crimen llevó a Arriaga a salir "con los tapones de punta" contra el gobernador Pablo Verani. "Si nos mandan los cien efectivos que la policía dice que necesita no hay problemas. Si no nos mandan los cien policías, vamos a llamar a la desobediencia fiscal y ese dinero lo vamos a recaudar desde el municipio para darle seguridad a nuestra gente", amenazó.**

No es el único plan de Arriaga para enfrentar las consecuencias político-electorales que podría acarrear el segundo triple crimen de Cipolletti. También piensa aplicar una ordenanza que cree un impuesto para cobrar a los grandes contribuyentes de la zona. "Ya está hecha. Desde hace 15 días. Desde antes del crimen. Había surgido porque pensábamos que cada vez aumentan más las cosas y tenemos menores recursos. Necesitamos más comida para más gente, repuestos de tractores, no podemos pedirle a la gente, vamos a pedirle a los que más ganaron en los últimos años."

**–Entonces no la van a usar para eso sino para más seguridad.**

–Es el 0,8 por mil de la declaración de ingresos brutos. Aunque conseguirlo no es un tema fácil. Son lobbies poderosos. Como la teníamos hecha la vamos a poner en marcha para seguridad si la provincia no nos aporta lo suficiente. Son entre 40 y 50 mil pesos que manejaría una comisión del intendente, la fiscal de comisarías, presidentes de bloques, los comisarios: este grupo va a definir qué hacer con el dinero.

**–¿Qué es lo que le piden los vecinos?**

–Me dicen qué va a pasar mañana, cómo vamos a seguir viviendo. Tenemos este psicópata suelto y las mujeres no quieren salir a la calle. Mi mujer es psicóloga y mi hija es kinesióloga; las dos tienen miedo. Ayer a la noche mi hija se quedó sola atendiendo y del pánico me llamó. Tuve que irme al consultorio a acompañarla. La gente está con temor.

**–¿Por qué lo atacaron en la marcha del silencio por los crímenes?**

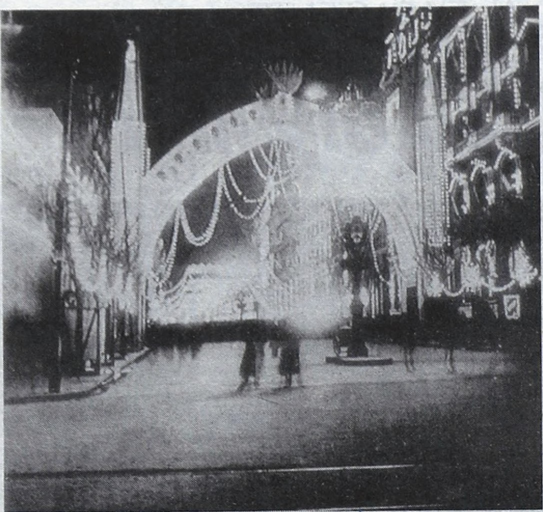
–Caminamos diez cuadras rodeados de diez mil personas y no nos agredió nadie. Fueron diez personas que estaban en la desconcentración y que son de los grupos piqueteros más chicos. No fue como lo contaron.

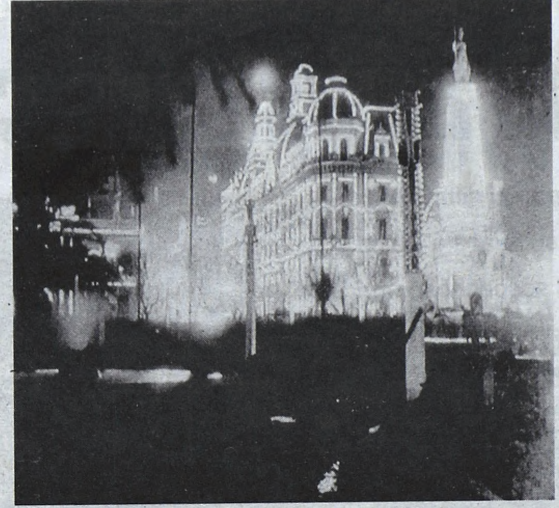

HECHO. N PELOTA

*Mañana con el diario*

***Mundial, la fiesta deportiva sin igual...*** *Superproducción especial, lo que hay que ver, soportar y/o evadir. Partidos, publicidades, fiestas y recitales antes de Argentina-Nigeria, pronósticos truchos e inclusive, una guía completa para escapar de la fiebre futbolera.* ***Mi mundo privado.*** *El nuevo disco de Eminem, al derecho y al revés.* ***Bono solidario pero...*** *La sinuosa relación del cantante de U2 con el secretario del Tesoro de los Estados Unidos.* ***Y Clara de Noche, F.Mérides Truchas, Convivir con virus, Boletería y Todo x 1,99.***

Página/12





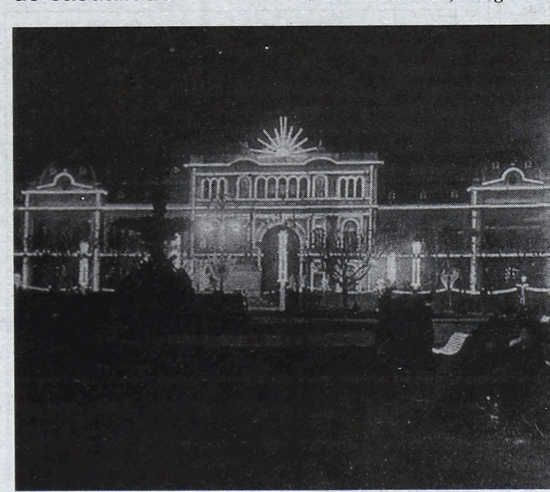
La Avenida de Mayo y Bolívar con un arco fastuoso de luces. A la derecha, la Pirámide de Mayo y atrás el edificio municipal.

# Una muestra inédita de la ciudad que se iluminó para el Centenario

**Es una exposición de fotos de Buenos Aires en 1910: el derroche de energía de los edificios iluminados y el contraste con la miseria de la época. Las tomas se salvaron casi de casualidad.**

Por Eduardo Videla

**El contraste entre riqueza y miseria, paisaje típico de la Argentina actual, tiene sus raíces en la Buenos Aires de principios del siglo XX, cuando el país iba tomando la forma que le daba la clase dominante. En 1910, cuando la ciudad festejó el Centenario de la Revolución de Mayo, iluminó calles y edificios desde la Plaza de Mayo hasta el Congreso, en un derroche de energía que nunca se volvió a ver en esta metrópoli. Tanta fastuosidad se producía a metros de los conventillos, donde se hacinaban los inmigrantes pobres, y de las ollas populares en el puerto. Esa diferencia, tan irritante como la actual, está plasmada en la muestra "Luces del Centenario", inaugurada ayer en el anexo del Cabildo de Buenos Aires y que puede verse en los próximos treinta días. "Más que un homenaje a los hombres de 1810, fue un tributo a los hombres de 1910", sintetizó un cronista de la época.**



El frente de la Casa de Gobierno con luces a pleno.

*Nunca la ciudad repitió la grandilocuente iluminación.*

La muestra consta de 20 fotografías, en su mayoría inéditas. Se trata de imágenes nocturnas, donde se ven edificios públicos y privados contorneados por hileras de lámparas sobre sus líneas fundamentales: aristas, balcones y marcos, emblemas, arcadas y columnas. El derroche de luces se extiende en guirnaldas, monumentos y fuentes, y hasta los barcos estacionados en el puerto.

La Avenida de Mayo iluminada *a giorno*, la Casa Rosada y el antiguo Congreso, el Majestic Hotel y la escuela que funcionaba en el actual Palacio Pizzurno son algunas de las 20 imágenes, que incluyen una esquina no identificada, enigma que pueden ayudar a resolver los visitantes a la exposición.

Las fotos se difunden después de un largo proceso: fueron tomadas mediante el sistema de fotografía estereoscópica, una impresión sobre dos capas de vidrio que conformaban una imagen tridimensional, solo visible a través de un visor especial. De esas pequeñas placas hubo que recuperar las imágenes en papel, a través de un proceso digital, con el costo de perder aquel efecto de profundidad que tuvieron en origen.

Se obtuvieron casi por casualidad: un coleccionista las compró en un remate en un banco de empeños, en la década del 40, y su hijo, que heredó la colección, lo facilitó al Instituto Histórico de la ciudad. La muestra la organizaron en conjunto el Instituto con la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos y la Subsecretaría de Patrimonio Cultural de la ciudad.

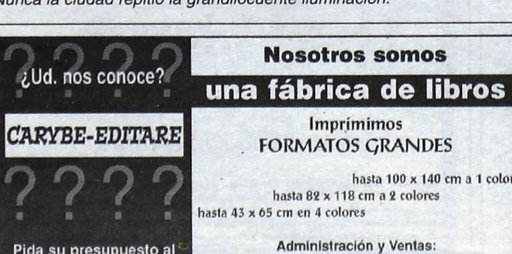
"Quisimos mostrar los festejos del Centenario junto a su contexto, el contraste con el Buenos Aires de los conventillos y los inmigrantes pobres", explica Jorge Mallo, uno de los curadores de la muestra. Por eso, las fotos en blanco y negro de la Buenos Aires iluminada están acompañadas por frisos con imágenes de obreros portuarios y estibadores, huelgas y ollas populares, familias humildes y otras escenas de la vida cotidiana en las barriadas pobres. También están las reuniones en el Jockey Club y las mesas de café en la terraza de Gath & Chaves, donde la clase dominante de la época jugaba de local.

Las luces del festejo fueron un símbolo de la imagen que Buenos Aires quería dar ante el mundo. "Se quería mostrar que ya no era la ciudad de origen criollo del siglo anterior, sino una metrópoli con estilo europeo", dice la Lidia González, del Instituto Histórico. Para la historiadora, que encabezó la investigación que acompaña la muestra, el Centenario "fue la culminación del proyecto que comenzó en 1880, un llamado hacia el mundo para mostrar que éste era un país en crecimiento, donde convenía invertir".

> **Muestra:** ***Se trata de imágenes nocturnas, donde se ven edificios públicos y privados contorneados por hileras de lámparas sobre sus líneas fundamentales.***

González recuerda que para esa época había importantes inversiones extranjeras: además de los ferrocarriles y los bancos ingleses, una empresa alemana, la CATE, subsidiaria de AEG, monopolizaba el suministro de energía eléctrica en la ciudad. Tenía seis usinas en el radio céntrico y en 1910 inauguró la séptima, en Dock Sud. Todas aportaron la energía para la celebración luminosa del Centenario.

La exposición puede verse de 10 a 19 en la Sala Hardoy del Cabildo porteño (Avenida de Mayo 556), desde ayer y durante los próximos 30 días. Además de las fotos, se exhibirá allí un video con imágenes de la época, como para completar este viaje a través del tiempo.


INGLES

*Profesores nativos*

3 CLASES GRATIS

4816-3616


CIENTIFICOS AU

# El regr

**Como los dinosaurios vueltos a la vida por Spielberg, el extinto tigre de Tasmania puede resucitar en el siglo XXI. Científicos australianos decididos a clonarlo revelaron ayer que han logrado reproducir algunos fragmentos de ADN del legendario animal. En caso de que logren la secuencia completa, crearán un embrión mediante las técnicas conocidas de clonación y lo implantarán en una hembra de especie relacionada. Si todo sale según sus cálculos, el tigre de Tasmania podría volver a la vida en 2010, setenta años después de haberse extinguido por la caza indiscriminada.**

El director del Museo de Australia y del proyecto, Mike Archer, explicó que, si consiguen clonarlo, "será reintroducido en los bosques de Tasmania y se acostumbrará sin problema, porque no ha cambiado mucho y porque los instintos del animal son los mismos, vienen escritos en el material genético".

Para replicar el ADN, los científicos utilizaron un cachorro de este pequeño tigre-marsupial descubierto en mayo de 1999 en un frasco "milagroso", que estaba arrinconado en el almacén del museo. Archer detalló que la muestra fue enfrascada en 1866 y emplearon, en lugar de formol, alcohol, lo que ha permitido conservar el ADN del ejemplar en casi perfectas condiciones para poder devolverlo a la vida.

En mayo de 2000, el Museo Australiano reveló haber conseguido extraer tejido del corazón y el hígado del embrión, y comprobó que contenía ADN de alta calidad. Meses más tarde, sacaron ADN de músculos y del fémur de otros ejemplares, la médula ósea de un thylacinus conservado desde 1893, y un premolar de otro tigre tasmano recogido en 1922.

Las diferentes operaciones permitieron crear una biblioteca gené-



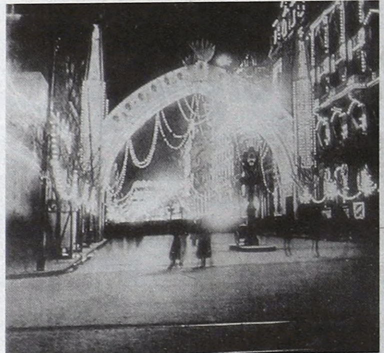
El tigre de Tasmania se extinguió hace 60 años.

## Cómo se usa ca

◆ **Cabras**: La compañía de biotec sertó un gen de víbora en una cabr de los materiales más fuertes del m apodó al nuevo material "Biosteel" con el ejército canadiense para fab protectores.

◆ **Ovejas**: Investigadores de Esta va Zelanda están desarrollando ov para aumentar su producción de la nes bacterianos en los animales, qu ducir más cisteína, el factor limitan de lana. Sin embargo, hubo serias les y escasos logros.

◆ **Vacas**: La industria lechera no trabjando en tres propuestas para r mente a las vacas a fin de que pro pos de leche. Una aumentaría las p terianas de la leche para que la co enfermedades específicas, otra inc





La Avenida de Mayo y Bolívar con un arco fastuoso de luces. A la derecha, la Pirámide de Mayo y atrás el edificio municipal.

# Una muestra inédita de la ciudad que se iluminó para el Centenario

Es una exposición de fotos de Buenos Aires en 1910: el derroche de energía de los edificios iluminados y el contraste con la miseria de la época. Las tomas se salvaron casi de casualidad.

**Por Eduardo Videla**

**El contraste entre riqueza y miseria, paisaje típico de la Argentina actual, tiene sus raíces en la Buenos Aires de principios del siglo XX, cuando el país iba tomando la forma que le daba la clase dominante. En 1910, cuando la ciudad festejó el Centenario de la Revolución de Mayo, iluminó calles y edificios desde la Plaza de Mayo hasta el Congreso, en un derroche de energía que nunca se volvió a ver en esta metrópoli. Tanta fastuosidad se producía a metros de los conventillos, donde se hacinaban los inmigrantes pobres, y de las ollas populares en el puerto. Esa diferencia, tan irritante como la actual, está plasmada en la muestra "Luces del Centenario", inaugurada ayer en el anexo del Cabildo de Buenos Aires y que puede verse en los próximos treinta días. "Más que un homenaje a los hombres de 1810, fue un tributo a los hombres de 1910", sintetizó un cronista de la época.**

La muestra consta de 20 fotografías, en su mayoría inéditas. Se trata de imágenes nocturnas, donde se ven edificios públicos y privados contorneados por hileras de lámparas sobre sus líneas fundamentales: aristas, balcones y marcos, emblemas, arcadas y columnas. El derroche de luces se extiende en guirnaldas, monumentos y fuentes, y hasta los barcos estacionados en el puerto.

La Avenida de Mayo iluminada a *giorno*, la Casa Rosada y el antiguo Congreso, el Majestic Hotel y la escuela que funcionaba en el actual Palacio Pizzurno son algunas de las 20 imágenes, que incluyen una esquina no identificada, enigma que pueden ayudar a resolver los visitantes a la exposición.

Las fotos se difunden después de un largo proceso: fueron tomadas mediante el sistema de fotografía estereoscópica, una impresión sobre dos capas de vidrio que conformaban una imagen tridimensional, solo visible a través de un visor especial. De esas pequeñas placas hubo que recuperar las imágenes en papel, a través de un proceso digital, con el costo de perder aquel efecto de profundidad que tuvieron en origen.

Se obtuvieron casi por casualidad: un coleccionista las compró en un remate en una banco de empeños, en la década del 40, y su hijo, que heredó la colección, lo facilitó al Instituto Histórico de la ciudad. La muestra la organizaron en conjunto el Instituto con la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos y la Subsecretaría de Patrimonio Cultural de la ciudad.

"Quisimos mostrar los festejos del Centenario junto a su contexto, el contraste con el Buenos Aires de los conventillos y los inmigrantes pobres", explica Jorge Mallo, uno de los curadores de la muestra. Por eso, las fotos en blanco y negro de la Buenos Aires iluminada están acompañadas por frisos con imágenes de obreros portuarios y estibadores, huelgas y ollas populares, familias humildes y otras escenas de la vida cotidiana en las barriadas pobres. También están las reuniones en el Jockey Club y las mesas de café en la terraza de Gath & Chaves, donde la clase dominante de la época jugaba de local.

Las luces del festejo fueron un símbolo de la imagen que Buenos Aires quería dar ante el mundo. "Se quería mostrar que ya no era la ciudad de origen criollo del siglo anterior, sino una metrópoli con estilo europeo", dice la Lidia González, del Instituto Histórico. Para la historiadora, que encabezó la investigación que acompaña la muestra, el Centenario "fue la culminación del proyecto que comenzó en 1880, un llamado hacia el mundo para mostrar que éste era un país en crecimiento, donde convenía invertir".

**Muestra:** ***Se trata de imágenes nocturnas, donde se ven edificios públicos y privados contorneados por hileras de lámparas sobre sus líneas fundamentales.***

González recuerda que para esa época había importantes inversiones extranjeras: además de los ferrocarriles y los bancos ingleses, una empresa alemana, la CATE, subsidiaria de AEG, monopolizaba el suministro de energía eléctrica en la ciudad. Tenía seis usinas en el radio céntricoy en 1910 inauguró la séptima, en Dock Sud. Todas aportaron la energía para la celebración luminosa del Centenario.

La exposición puede verse de 10 a 19 en la Sala Hardoy del Cabildo porteño (Avenida de Mayo 556), desde ayer y durante los próximos 30 días. Además de las fotos, se exhibirá allí un video con imágenes de la época, como para completar este viaje a través del tiempo.

**El frente de la Casa de Gobierno con luces a pleno.**
*Nunca la ciudad repitió la grandilocuente iluminación.*

¿Ud. nos conoce?
CARYBE-EDITARE
Pida su presupuesto al 4361-2162 / (15) 4538-4130
e-mail: carybeeditare@yahoo.com.ar
Nosotros somos una fábrica de libros
Imprimimos FORMATOS GRANDES
hasta 100 x 140 cm a 1 color
hasta 82 x 118 cm a 2 colores
hasta 43 x 65 cm en 4 colores
Administración y Ventas:
Carlos Calvo 351 - PB "D" Capital Federal
Talleres: Udaondo 2646 - lanús O. Tel.: 4241-9323

INGLES
Profesores nativos
3 CLASES GRATIS
4816-3616



CIENTIFICOS AUSTRALIANOS AVANZAN EN LA CLONACION DEL TIGRE DE TASMANIA

# El regreso a la vida de un animal perdido

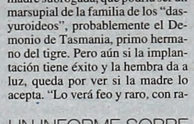
**Como los dinosaurios vueltos a la vida por Spielberg, el extinto tigre de Tasmania puede resucitar en el siglo XXI. Científicos australianos decididos a clonarlo revelaron ayer que han logrado reproducir algunos fragmentos de ADN del legendario animal. En caso de que logren la secuencia completa, crearán un embrión mediante las técnicas conocidas de clonación y lo implantarán en una hembra de especie relacionada. Si todo sale según sus cálculos, el tigre de Tasmania podría volver a la vida en 2010, setenta años después de haberse extinguido por la caza indiscriminada.**

Los investigadores anunciaron que lograron reproducir fragmentos del ADN del tigre de Tasmania, un marsupial que lleva 60 años extinguido. Se proponen volverlo a la vida para el año 2010 y reintroducirlo en los bosques de Tasmania.

AFP



Mike Archer muestra el frasco donde se conservó un espécimen cachorro.



El director del Museo de Australia y del proyecto, Mike Archer, explicó que, si consiguen clonarlo, "será reintroducido en los bosques de Tasmania y se acostumbrará sin problema, porque no ha cambiado mucho y porque los instintos del animal son los mismos, vienen escritos en el material genético".

Para replicar el ADN, los científicos utilizaron un cachorro de este pequeño tigre-marsupial descubierto en mayo de 1999 en un frasco "milagroso", que estaba arrinconado en el almacén del museo. Archer detalló que la muestra fue enfrascada en 1866 y emplearon, en lugar de formol, alcohol, lo que ha permitido conservar el ADN del ejemplar en casi perfectas condiciones para poder devolverlo a la vida.

En mayo de 2000, el Museo Australiano reveló haber conseguido extraer tejido del corazón y el hígado del embrión, y comprobó que contenía ADN de alta calidad. Meses más tarde, sacaron ADN de músculos y del fémur de otros ejemplares, la médula ósea de un thylacinus conservado desde 1893, y un premolar de otro tigre tasmano recogido en 1922.

Las diferentes operaciones permitieron crear una biblioteca genética y, desde ahí, comenzar con la construcción de la secuencia del ADN del animal. El último paso consistió en reproducir fragmentos individuales y ha posibilitado crear millones de copias puras de ADN en perfectas condiciones, que los científicos creen pueden desarrollarse en una célula viva.

Archer señaló que emplearon la técnica de "reacción en cadena de la Polimerasa (RCP), un proceso crítico en la producción de cantidades suficientes de ADN del tigre de Tasmania para seguir adelante con la investigación. El próximo paso es producir grandes cantidades de copias de todos los genes del Tigre de Tasmania para poder utilizarlos en la consecución de cromosomas sintéticos", añadió.

Por delante quedará completar la secuencia del ADN e identificar una madre subrogada, que podría ser un marsupial de la familia de los "dasyuroideos", probablemente el Demonio de Tasmania, primo hermano del tigre. Pero aún si la implantación tiene éxito y la hembra da a luz, queda por ver si la madre lo acepta. "Lo verá feo y raro, con rayas, pero en lo demás son muy similares al resto de los marsupiales", explicó Archer.

En círculos científicos se puso en duda la magnitud del avance, ya que la tarea por delante es enorme: deben completar la secuencia de ADN sin tener el genoma del animal a disposición. Ni siquiera se sabe con certeza cuántos cromosomas tenía el tigre de Tasmania ni se dispone del genoma de un marsupial similar.

El otro punto cuestionado en el ámbito científico es la oportunidad del anuncio, vinculado al documental de Discovery Channel que será emitido en 155 países el próximo 7 de julio. De hecho, esa cadena es la que está financiando el proyecto del Museo de Australia y mostrará los avances, paso a paso.

El tigre de Tasmania tenía rayas atigradas en el lomo, pero era más parecido a un perro que a un gato. A pesar de su tamaño –algunos ejemplares llegaron a medir desde la punta de la cola hasta la nariz más de metro y medio– era de carácter retraído, y evitaba el contacto con los humanos.

Para cuando los europeos llegaron a la zona, ya estaba confinado a un último reducto en Tasmania. En sólo 70 años, los nuevos habitantes loborraron del mapa, porque temían ataques a sus ovejas. El último animal conocido murió en el zoológico de Hobart en 1936. Para los australianos, adquirió después un carácter mítico y hubo mucha gente que dijo haber visto algún ejemplar en distintos lugares. "El tigre de Tasmania es un animal australiano icónico –dijo ayer Archer–. Forma parte de una compleja trama de culpa, porque lo extinguimos. Tenemos que sacarnos este peso".

Archer espera que la resurrección del Tigre de Tasmania ocurra en el año 2010, y que después el proyecto continúe con otros animales extinguidos.

AFP



El tigre de Tasmania se extinguió hace 60 años.

UN INFORME SOBRE LOS MILES DE ANIMALES CLONADOS EN EXPERIMENTOS

# El mundo se está cubriendo de dobles

**Por John Vidal***
Desde Londres

**Los científicos están modificando genéticamente y clonando cientos de miles de animales cada año, con escasas ventajas para el comercio o la salud, según un informe del grupo de monitoreo genético GeneWatch. La gran mayoría de los 582.000 animales genéticamente alterados sólo en Gran Bretaña en 2000 en el marco de la investigación agrícola o médica eran ratones, pero cada vez se usan más ovejas, cabras, vacas, chanchos, conejos, pájaros y gatos.**

El informe, que cubre el desarrollo de tecnologías de modificación genética animal de todo el mundo, dice que muchos de los experimentos son altamente ineficaces, se pierden vidas animales y a menudo conllevan el sufrimiento de los especímenes. "Abortos, muertes prematuras e infertilidad son efectos secundarios comunes de estas tecnologías", dice.

"La magnitud del sufrimiento animal y sus razones están siendo ocultadas del debate público", sostiene la doctora Sue Mayer, una de las autoras del informe. De más de 10.000 intentos para clonar animales en el mundo, dice el estudio, sólo hubo 124 nacimientos y apenas 65 animales llegaron a la madurez. Muchos de éstos muestran serios defectos físicos. En una revisión de casos de 40 terneros, 34 mostraron anormalidades prenatales, varios tuvieron deformidades en los miembros y la mayoría fue descripta como muy lenta o débil. En otro estudio de 80 cabras modificadas genéticamente, sólo tres sobrevivieron dentro de las 12 semanas, con anormalidades en riñones, cerebro o hígado.

Los experimentos de modificación genética o clonación se incrementaron 800 por ciento en los últimos diez años. La mayoría tiene como objetivo el desarrollo de proteínas farmacéuticas de animales transgénicos para tratar esclerosis múltiples, enfermedades de la infancia, hepatitis y desórdenes de la sangre y del crecimiento.

Hasta ahora, dice el informe, se produjeron por lo menos 29 proteínas terapéuticas por medio de animales transgénicos, en su mayoría en la leche, pero en algunos casos también en la sangre, orina o esperma. Aunque las compañías dicen que esto podría dar lugar a una producción de drogas más baratas y fáciles de obtener para enfermedades como la diabetes, GeneWatch cuestiona si es necesario hacer tal cantidad de experimentos con animales.

Otros animales, en particular los cerdos, están siendo genéticamente modificados para tratar de producir órganos completos para humanos en experimentos de xenotrasplante. Debido a la gran brecha entre el número de órganos necesitados y los disponibles, esta rama de la manipulación genética ha atraído millones en inversión, pero hasta ahora tuvo escaso éxito comercial o científico. Ocho compañías en el mundo están trabajando con cerdos modificados para desarrollar hígados, riñones, corazones y páncreas.

El Instituto Roslin, que desarrolló a la oveja Dolly, el primer animal clonado del mundo, se manifestó muy crítico del informe. "Todos los experimentos con animales deben ser justificados caso a caso. Los animales modificados genéticamente serán cada vez más importantes para avanzar el conocimiento médico, la evaluación de nuevas drogas y la producción de tratamientos para el cáncer y otras enfermedades –dijo Harry Griffin, subdirector del instituto–. Que GeneWatch condene toda la tecnología basándose en una serie de ejemplos seleccionados es irresponsable e implica un gran perjuicio para los pacientes."

GeneWatch también dice que los gobiernos y laboratorios académicos están desarrollando animales genéticamente modificados con productividad incrementada o resistencia a la enfermedad. Genes relacionados con las hormonas de crecimiento y proteínas vitales fueron insertados en una variedad de animales. El informe dice: "Desarrollaron un crecimiento reforzado, un incremento en la relación carne/grasa y una eficiencia incrementada de la conversión de la alimentación, pero hubo altos costospara los animales, incluyendo úlceras gástricas, daño en hígado y riñones, enfermedades degenerativas, cojera, letargo y visión disminuida".

* The Guardian. *Especial para* **Página/12.**

## Cómo se usa cada especie clonada

◆ **Cabras**: La compañía de biotecnología Nexia insertó un gen de víbora en una cabra para producir uno de los materiales más fuertes del mundo. La compañía apodó al nuevo material "Biosteel" y está trabajando con el ejército canadiense para fabricar con él trajes protectores.

◆ **Ovejas**: Investigadores de Estados Unidos y Nueva Zelanda están desarrollando ovejas modificadas para aumentar su producción de lana al introducir genes bacterianos en los animales, que les permitirá producir más cisteína, el factor limitante en la cantidad de lana. Sin embargo, hubo serias pérdidas de animales y escasos logros.

◆ **Vacas**: La industria lechera norteamericana está trabjando en tres propuestas para modificar genéticamente a las vacas a fin de que produzcan diferentes tipos de leche. Una aumentaría las propiedades antibacterianas de la leche para que la consuman niños con enfermedades específicas, otra incrementaría el contenido proteico, y una tercera volvería la leche más aceptable para el 70 por ciento de la población mundial, que tiene algún grado de intolerancia a la lactosa.

◆ **Cerdos**: Estos son los animales más populares para la producción potencial de órganos adaptables a los humanos, ya que sus corazones, páncreas e hígados tienen aproximadamente el mismo tamaño. Sin embargo, la tecnología está mostrando ser más complicada de lo que se pensó originalmente y pese a las decenas de millones de dólares invertidos, la perspectiva de un trasplante animal–humano sigue siendo remota. En tanto, muchos investigadores están tratando de acelerar y aumentar la producción de carne de cerdo, hasta ahora con algún éxito pero a un costo terrible en cuanto a deformidades y enfermedades de los animales.

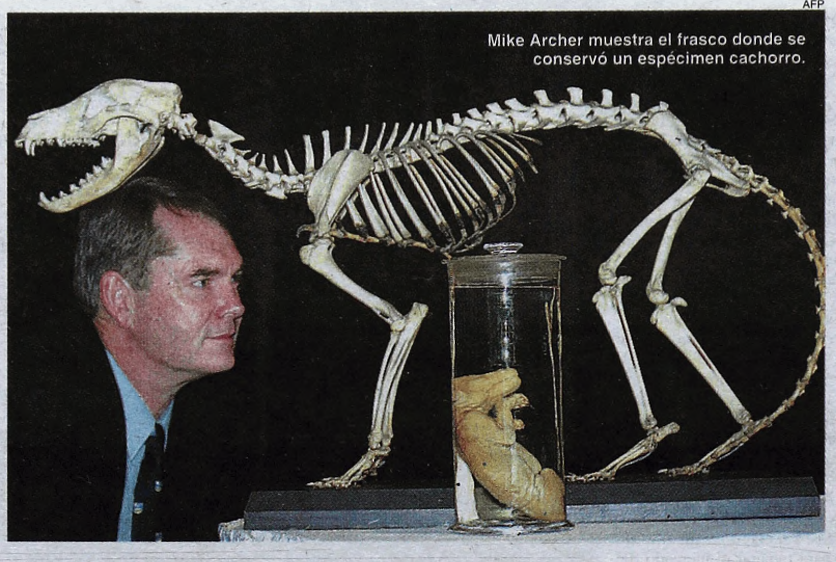
◆ **Pollos, conejos y codornices**: Todos están siendo modificados con las expectativas de que produzcan drogas para el tratamiento de hepatitis, anemia, cáncer y desórdenes de la sangre.



STRALIANOS AVANZAN EN LA CLONACION DEL TIGRE DE TASMANIA

# eso a la vida de un animal perdido

Los investigadores anunciaron que lograron reproducir fragmentos del ADN del tigre de Tasmania, un marsupial que lleva 60 años extinguido. Se proponen volverlo a la vida para el año 2010 y reintroducirlo en los bosques de Tasmania.


AFP

Mike Archer muestra el frasco donde se conservó un espécimen cachorro.

tica y, desde ahí, comenzar con la construcción de la secuencia del ADN del animal. El último paso consistió en reproducir fragmentos individuales y ha posibilitado crear millones de copias puras de ADN en perfectas condiciones, que los científicos creen pueden desarrollarse en una célula viva.

Archer señaló que emplearon la técnica de "reacción en cadena de la Polimerasa (RCP), un proceso crítico en la producción de cantidades suficientes de ADN del tigre de Tasmania para seguir adelante con la investigación. El próximo paso es producir grandes cantidades de copias de todos los genes del Tigre de Tasmania para poder utilizarlos en la consecución de cromosomas sintéticos", añadió.

Por delante quedará completar la secuencia del ADN e identificar una madre subrogada, que podría ser un marsupial de la familia de los "dasyuroideos", probablemente el Demonio de Tasmania, primo hermano del tigre. Pero aún si la implantación tiene éxito y la hembra da a luz, queda por ver si la madre lo acepta. "Lo verá feo y raro, con rayas, pero en lo demás son muy similares al resto de los marsupiales", explicó Archer.

En círculos científicos se puso en duda la magnitud del avance, ya que la tarea por delante es enorme: deben completar la secuencia de ADN sin tener el genoma del animal a disposición. Ni siquiera se sabe con certeza cuántos cromosomas tenía el tigre de Tasmania ni se dispone del genoma de un marsupial similar.

El otro punto cuestionado en el ámbito científico es la oportunidad del anuncio, vinculado al documental de Discovery Channel que será emitido en 155 países el próximo 7 de julio. De hecho, esa cadena es la que está financiando el proyecto del Museo de Australia y mostrará los avances, paso a paso.

El tigre de Tasmania tenía rayas atigradas en el lomo, pero era más parecido a un perro que a un gato. A pesar de su tamaño –algunos ejemplares llegaron a medir desde la punta de la cola hasta la nariz más de metro y medio– era de carácter retraído, y evitaba el contacto con los humanos.

Para cuando los europeos llegaron a la zona, ya estaba confinado a un último reducto en Tasmania. En sólo 70 años, los nuevos habitantes loborraron del mapa, porque temían ataques a sus ovejas. El último animal conocido murió en el zoológico de Hobart en 1936. Para los australianos, adquirió después un carácter mítico y hubo mucha gente que dijo haber visto algún ejemplar en distintos lugares. "El tigre de Tasmania es un animal australiano icónico –dijo ayer Archer–. Forma parte de una compleja trama de culpa, porque lo extinguimos. Tenemos que sacarnos este peso".

Archer espera que la resurrección del Tigre de Tasmania ocurra en el año 2010, y que después el proyecto continúe con otros animales extinguidos.

UN INFORME SOBRE LOS MILES DE ANIMALES CLONADOS EN EXPERIMENTOS

# El mundo se está cubriendo de dobles

**Por John Vidal***
Desde Londres

**Los científicos están modificando genéticamente y clonando cientos de miles de animales cada año, con escasas ventajas para el comercio o la salud, según un informe del grupo de monitoreo genético GeneWatch. La gran mayoría de los 582.000 animales genéticamente alterados sólo en Gran Bretaña en 2000 en el marco de la investigación agrícola o médica eran ratones, pero cada vez se usan más ovejas, cabras, vacas, chanchos, conejos, pájaros y gatos.**

El informe, que cubre el desarrollo de tecnologías de modificación genética animal de todo el mundo, dice que muchos de los experimentos son altamente ineficaces, se pierden vidas animales y a menudo conllevan el sufrimiento de los especímenes. "Abortos, muertes prematuras e infertilidad son efectos secundarios comunes de estas tecnologías", dice.

"La magnitud del sufrimiento animal y sus razones están siendo ocultadas del debate público", sostiene la doctora Sue Mayer, una de las autoras del informe. De más de 10.000 intentos para clonar animales en el mundo, dice el estudio, sólo hubo 124 nacimientos y apenas 65 animales llegaron a la madurez. Muchos de éstos muestran serios defectos físicos. En una revisión de casos de 40 terneros, 34 mostraron anormalidades prenatales, varios tuvieron deformidades en los miembros y la mayoría fue descripta como muy lenta o débil. En otro estudio de 80 cabras modificadas genéticamente, sólo tres sobrevivieron dentro de las 12 semanas, con anormalidades en riñones, cerebro o hígado.

Los experimentos de modificación genética o clonación se incrementaron 800 por ciento en los últimos diez años. La mayoría tiene como objetivo el desarrollo de proteínas farmacéuticas de animales transgénicos para tratar esclerosis múltiples, enfermedades de la infancia, hepatitis y desórdenes de la sangre y del crecimiento.

Hasta ahora, dice el informe, se produjeron por lo menos 29 proteínas terapéuticas por medio de animales transgénicos, en su mayoría en la leche, pero en algunos casos también en la sangre, orina o esperma. Aunque las compañías dicen que esto podría dar lugar a una producción de drogas más baratas y fáciles de obtener para enfermedades como la diabetes, GeneWatch cuestiona si es necesario hacer tal cantidad de experimentos con animales.

Otros animales, en particular los cerdos, están siendo genéticamente modificados para tratar de producir órganos completos para humanos en experimentos de xenotrasplante. Debido a la gran brecha entre el número de órganos necesitados y los disponibles, esta rama de la manipulación genética ha atraído millones en inversión, pero hasta ahora tuvo escaso éxito comercial o científico. Ocho compañías en el mundo están trabajando con cerdos modificados para desarrollar hígados, riñones, corazones y páncreas.

El Instituto Roslin, que desarrolló a la oveja Dolly, el primer animal clonado del mundo, se manifestó muy crítico del informe. "Todos los experimentos con animales deben ser justificados caso a caso. Los animales modificados genéticamente serán cada vez más importantes para avanzar el conocimiento médico, la evaluación de nuevas drogas y la producción de tratamientos para el cáncer y otras enfermedades –dijo Harry Griffin, subdirector del instituto–. Que GeneWatch condene toda la tecnología basándose en una serie de ejemplos seleccionados es irresponsable e implica un gran perjuicio para los pacientes."

GeneWatch también dice que los gobiernos y laboratorios académicos están desarrollando animales genéticamente modificados con productividad incrementada o resistencia a la enfermedad. Genes relacionados con las hormonas de crecimiento y proteínas vitales fueron insertados en una variedad de animales. El informe dice: "Desarrollaron un crecimiento reforzado, un incremento en la relación carne/grasa y una eficiencia incrementada de la conversión de la alimentación, pero hubo altos costos para los animales, incluyendo úlceras gástricas, daño en hígado y riñones, enfermedades degenerativas, cojera, letargo y visión disminuida".

* The Guardian. *Especial para* **Página/12.**

AFP



## nda especie clonada

nología Nexia in- para producir uno ndo. La compañía y está trabajando car con él trajes

os Unidos y Nue- as modificadas a al introducir ge- les permitirá pro- e en la cantidad érdidas de anima-

eamericana está odificar genética- zcan diferentes ti- opiedades antibac- uman niños con mentaría el contenido proteico, y una tercera volvería la leche más aceptable para el 70 por ciento de la población mundial, que tiene algún grado de intolerancia a la lactosa.

◆ **Cerdos**: Estos son los animales más populares para la producción potencial de órganos adaptables a los humanos, ya que sus corazones, páncreas e hígados tienen aproximadamente el mismo tamaño. Sin embargo, la tecnología está mostrando ser más complicada de lo que se pensó originalmente y pese a las decenas de millones de dólares invertidos, la perspectiva de un trasplante animal–humano sigue siendo remota. En tanto, muchos investigadores están tratando de acelerar y aumentar la producción de carne de cerdo, hasta ahora con algún éxito pero a un costo terrible en cuanto a deformidades y enfermedades de los animales.

◆ **Pollos, conejos y codornices**: Todos están siendo modificados con las expectativas de que produzcan drogas para el tratamiento de hepatitis, anemia, cáncer y desórdenes de la sangre.


Talleres Re-Creativos
arco iris

*Para niños de 2 a 13 años*

- Iniciación Musical
- Iniciación a la Danza
- Teatro
- Destreza
- Taekwon-do
- Canto

Y para adultos **Taller de Canto Grupal y clases individuales de Canto**

ARANCELES PROMOCIONALES

Talleres Re-Creativos
José E. Uriburu 1220/22 - **Tel.: 4824-4697/4821-2308**
E-mail: arcoiris@websail.com.ar www.escuelaarcoiris.com

## SCHIAVINI

La Suprema Corte bonaerense decidió reabrir la causa por la muerte de Sergio Schiavini, el joven muerto el 29 de mayo de 1991 al quedar atrapado en un tiroteo entre policías y ladrones en Lomas de Zamora. La madre del poeta asesinado declaró ante el máximo tribunal provincial y exigió la anulación del juicio en el que se absolvió a los policías involucrados. La declaración de María Teresa Schnack se llevó a cabo porque la Corte resolvió retomar la investigación del crimen después de que en marzo pasado la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) admitiera la denuncia presentada por la familia de la víctima. La madre reclamó que se revea la sentencia del juicio oral, por la que sólo fueron condenados los cuatro ladrones y quedaron libres los 15 policías implicados.

## Armas ilegales

El secretario de Seguridad, Juan José Alvarez, y los diputados que conforman la comisión de ese área acordaron impulsar un proyecto de ley para aumentar las penas a quienes porten armas de modo ilegal. La iniciativa –pensada para combatir la violencia y la delincuencia– estaría lista para mediados de junio. Según estimaciones del Renar, hay alrededor de dos millones de armas circulando en el mercado clandestino. Este organismo ha propuesto reiteradamente una reforma al Código Penal, que actualmente establece de seis meses a tres años de cárcel para los portadores ilegales.

## Doble muerte por un robo

La mujer de 70 años y su sobrino de 25 que fueron encontrados muertos en una casa de Caballito habían sido asesinados por dos personas en ocasión de un robo, según la principal hipótesis de análisis. Los investigadores creen que las víctimas fueron asesinadas para robarles una importante suma de dinero, producto de la venta de un inmueble. No se descarta que se trate de gente que conocía a la mujer y al joven.

# Los guardavidas marplatenses que vinieron a contratar desde España

**Aún no lo pueden creer: en plena crisis, un español ocupará en la temporada europea a 30 guardavidas. Y cobrarán en euros. Los buscan por su calificación.**



Daniel Jayo

**En España no hay instrucción de guardavidas porque no era obligatorio tenerlos en las playas.**
*"¿Te imaginás? La gente se mata por 150 Lecop y a nosotros nos dan 880 euros", cuentan.*

**Diego Sánchez Cabezudo cree que sería una inmoralidad rechazar la propuesta: "¿Te imaginás? –dice–, La gente se mata por 150 Lecop y a nosotros nos dan 880 euros". Sánchez Cabezudo partirá este domingo a España con un contrato de trabajo como guardavida. Es uno de los 29 que saldrán en estos días desde Mar del Plata hacia el mismo destino. Un empresario valenciano llegó en enero, como Papá Noel: dispuesto a llevárselos con contrato y garantías para cuatro meses de trabajo. La camada de argentinos llegará en un momento clave: España espera 60 millones de turistas esta temporada y en algunas provincias como Valencia ahora les exigen socorristas matriculados a los concesionarios de playas públicas y privadas.**

Antonio Luis Campos es el dueño de Acuaservis, una empresa dedicada a la seguridad y actividades acuáticas. En enero se subió a un avión para indagar el mercado de guardavidas argentinos. Hasta ese momento sabía lo que puede saber cualquiera de sus colegas: según las estadísticas que miden el porcentaje de víctimas fatales en relación con el tipo de mar y el carácter climatológico de la región, los argentinos estaban entre los mejor posicionados. A un puesto de Australia: los mejores del mundo. A partir de ese momento, Campos tenía dos opciones: o elegía a los mejores en sus playas o elegía argentinos.

–Siempre tuve bastantes buenas referencias de los que trabajaron en España, son bastante profesionales y además sabía que no estaban pasándola demasiado bien en el país.

Dice Campos a **Página/12**, aunque no menciona otro de los factores: costos. "Obviamente le van a salir más barato los argentinos", dice ahora Sánchez Cabezudo, demasiado entusiasmado como para criticar al español por estos detalles. Como 27 de los treinta que empezarán a viajar desde este domingo, él forma parte de la agrupación Horcas Libres, una asociación que nuclea a los guardavidas públicos de Mar del Plata. El empresario español tomó contacto con ellos a través de Guillermo Tito, el encargado del área de Seguridad en Playas Públicas del Partido de General Pueyrredón. Eso ocurrió en enero; cuatro meses después había treinta guardavidas corriendo por los pasillos del Consulado de España en Buenos Aires para legalizar los papeles.

"Al final, terminaron anotándose 90 personas, pero respetamos el orden de la lista", dice Tito, que ya especula con una estructura internacional para el año que viene: "Queremos hacer un tratado de cooperación internacional con Valencia, no sólo ya para brindarles el servicio de socorro sino para cubrir otras áreas".

Mientras llega ese momento, los argentinos se preparan para pasar sus primeros tres meses lejos de la costa Atlántica. Excepto Sánchez Cabezudo, ninguno de ellos estuvo trabajando fuera del país, y últimamente ni siquiera adentro: "Si hasta yo mismo –dice Cabezudo–, que desde el verano vengo trabajando en la construcción, terminé en la ruina por el corralito". En su caso, eso es lo que hace desde el '96: en el verano está en la playa y durante el año, si hay dónde, levanta casas. Por todo eso, cuando conoció la propuesta no lo pensó: "Duele y jode dejar a tu familia, pero hoy es casi inmoral no aceptar el puesto". Más difícil se pone la decisión cuando piensa en los beneficios: "Imaginate –propone–, en España están corriendo a todo el mundo con el tema de los ilegales y las leyes de extranjería y a nosotros nos vienen a buscar, nos pagan y encima nos hacen un contrato en blanco".

Vivirán tres meses en los alrededores de San Juan, donde están las zonas de playa de Alicante que tendrán que vigilar. Apenas dejen el avión, alguien los llevará hasta los departamentos ya reservados: 120 dólares por mes, con las garantías y el adelanto cubierto por la empresa.

Hasta ahora, los baños en esa zona de la costa española eran protegidos con gente de la Cruz Roja. Los socorristas no permanecían en la playa, sólo hacían paseos como medida preventiva. Esos puestos fueron cubiertos en general por estudiantes, y España nunca se ocupó de fomentar escuelas de instrucción para profesionales. El cúmulo de juicios de familiares de ahogados obligó a los distintos estados a reflotar una vieja legislación que no era de aplicación obligatoria. En ese escenario entran los argentinos: mano de obra fresca, calificada y necesaria.

SETENTA CASAS DESTRUIDAS Y 27 HERIDOS POR UN SISMO

# El día que La Rioja tembló

**De repente, todo tembló. Los habitantes de varias localidades riojanas tuvieron que salir corriendo de sus casas, agrietadas o directamente derrumbadas por un sismo de nivel 6 en la Escala de Richter y que tuvo su epicentro 60 kilómetros al nordeste de la capital provincial. Ocurrió durante la madrugada de ayer y 27 personas debieron ser atendidas en el hospital de Anillaco, la mayoría por crisis de nervios, aunque también hubo varios casos de fracturas. Más de 70 viviendas fueron afectadas por el movimiento, que se percibió en provincias tan distantes como Catamarca, San Juan, Tucumán, Córdoba, Santiago del Estero y Entre Ríos.**

A la 1 de la madrugada de ayer, la tranquilidad de Arauco se vio más que alterada por el imprevisto meneo de la tierra. "Vivimos momentos de mucha angustia –dijo el intendente Nicolás Martínez–. Salí con mis hijos a la calle y vi que la calle principal, que tiene cinco cuadras de largo, serpenteaba como una víbora, hasta que nos caímos al piso." El fenómeno no duró más de 6 segundos, pero para los vecinos afectados pareció mucho más tiempo. "Fue increíble, nunca sufrimos aquí un terremoto parecido", agregó. Todos quienes fueron atendidos en el hospital de Anillaco –la mayoría con crisis nerviosas– fueron dados de alta, y los casos más graves fueron fracturas de cráneo, muñeca y pie.

El director del Instituto Nacional de Prevención Sísmica (Inpres), Alejandro Giuliano, explicó a este diario que este sismo podría calificarse como "moderado, aunque esto no quiere decir que no sea destructivo". En el epicentro, ubicado en el departamento riojano de Castro Barros, se concentraron los mayores daños. De aproximadamente 70 viviendas relevadas, la mitad habían quedado "inhabitables, por lo que estamos viendo dónde reubicar a esta gente", comentó el secretario de Hacienda de Aminga, Sergio Romero. Muchas viviendas –de construcción antigua– tenían el techo y las paredes de adobe, material muy sísmico.

En tanto, Giuliano –que hoy viajará a La Rioja para evaluar los daños– indicó que en los lugares alejados del epicentro se suele sentir "un movimiento oscilatorio relativamente leve y muy cadencioso, generalmente en los edificios altos". Justamente eso fue lo que pudo percibir Félix Cullell, profesor de Química, desde su departamento del centro tucumano. "Estaba estudiando y la cama se empezó a mover como si fuera de agua, mientras que el espejo que hay en el cuarto se golpeaba sin parar contra la pared", contó a **Página/12**. Lo mismo pasó en algunos edificios de Santiago del Estero, Córdoba y Paraná. El sismo se percibió hasta la Capital Federal.

El especialista del Inpres destacó que "luego de un terremoto la corteza terrestre sigue acomodándose, por lo que hay réplicas que normalmente son de menor intensidad". Durante toda la jornada siguió habiendo movimientos en los distritos afectados, "lo que significa peligro de derrumbe de laderas de montañas o de casas averiadas que pueden terminar de colapsar". Según Giuliano, las repercusiones de este sismo pueden durar "hasta una semana".

Bibliotecas
CARPINTERIA DE MADERA A MEDIDA
Consúltenos
Madera Noruega & Company
Escritorios - Boisseries - Muebles de computación
Equipamientos para Colegios e Instituciones
Camargo 940 (1414) cap. Tel-Fax 4855-7161

CADA VEZ MAS FRANCESES SIMPATIZAN CON SU POLITICA

# Le Pen llegó para quedarse

**Página/12 en Francia**

**Por Eduardo Febbro**
Desde París

Una nueva encuesta divulgada ayer indica que la popularidad de las políticas de ultraderecha de Jean-Marie Le Pen está aumentando entre los franceses con vistas a las elecciones legislativas de junio.

**Dos meses después de la primera vuelta de las elecciones presidenciales francesas y de la ola de fondo que estremeció a la sociedad francesa a raíz de la presencia del candidato de la extrema derecha, Jean-Marie Le Pen, la revuelta republicana que recorrió Francia durante las dos vueltas no modificó la relación de fuerzas. Pese a la decena de miles de personas que entre el 21 de abril y el 5 de mayo manifestaron su repudio contra la ultraderecha, esta opción política y sus ideas despiertan un creciente interés en Francia. Un sondeo de opinión publicado hace unos días revela que el 28 por ciento de los franceses adhiere a los principios del partido liderado por Jean-Marie Le Pen, el Frente Nacional. Este porcentaje registrado ahora representa un 11 por ciento más que hace dos años y ello lleva a muchos politólogos a admitir hoy la "lepenización de los espíritus".**

Al 28 por ciento de los consultados le resultaría "chocante" y hasta "lamentable" que el Frente Nacional no obtuviera un caudal de diputados consecuente en el curso de las elecciones legislativas del mes de junio.

La formación ultraderechista es actualmente la tercera fuerza política de Francia pero, a causa de un sistema electoral mayoritario elaborado por los grandes partidos –izquierda y derecha–, puede salir de las urnas con muchos votos pero sin ningún diputado. Los resultados de la encuesta son por demás contradictorios. Por un lado, la extrema derecha encuentra cada vez más eco en las urnas y en los "espíritus" y, por el otro, su sombra creciente es juzgada como "un peligro para la democracia" por el 70 por ciento de los franceses –62 por ciento hace dos años–. Sin embargo, esta cifra se ve inmediatamente contradicha por la respuesta a la pregunta "¿Está usted en desacuerdo con la extrema derecha?". En setiembre del año 2000 el 63 por ciento de los consultados respondía que sí. Esa cifra es hoy notoriamente más baja, o sea, 49 por ciento. Cuantitativamente, los estudios de opinión no hacen más que confirmar las conductas sociales de la vida cotidiana. Francia vive sin tapujos una suerte de "liberación de la palabra" en todo lo que atañen las manifestaciones xenófobas.

El balance de la consulta electoral presidencial es negativo. Jean-Marie Le Pen, con más del 17 por ciento de los votos en la primera vuelta, desplazó al candidato socialista y ex primer ministro Lionel Jospin.

Derrotado por el presidente saliente Jacques Chirac con más del 80 por ciento, Le Pen conserva intactas sus posibilidades de perturbar el orden de las legislativas provocando duelos trilaterales –derecha, izquierda extrema derecha– en numerosas circunscripciones. Su amenaza es tanto más certera cuanto que representa una auténtica hipoteca sobre las elecciones legislativas. Un dato suplementario revela hasta qué punto el voto republicano a favor de Chirac está lejos de repetirse en las legislativas. El 46 por ciento de los encuestados piensa que si la izquierda y la ultraderecha se adelantan a la derecha en la primera vuelta de las legislativas, los conservadores deben mantener sus candidatos en vez de llamar a votar por la izquierda. Ese porcentaje sube al 63 por ciento entre los militantes del partido presidencial RPR. Cabe recordar que el 80 por ciento que sacó Chirac en las presidenciales salió del electorado de izquierda, que volcó sus votos en las urnas del actual presidente en vez de abstenerse. En una situación casi semejante, el electorado de derecha no actuaría de la misma manera. Sea en proyección de votos o en audiencia, los ultraderechistas constituyen una fuerza con arraigos profundos en todo el país. En 1999 se creyó que la división en dos ramas del Frente Nacional y el descenso del desempleo significaban su progresiva desaparición. En ese año, el FN registró los niveles más bajos de adhesión. No obstante, el 2002 confirma lo contrario: la escisión debilitó temporalmente a la extrema derecha y, tres años después, las elecciones presidenciales no hicieron más que incrementar su peso. El perfil de las personas "cautivadas" por las sirenas ultraderechistas no ha variado: las personas de edad, las que carecen de diplomas, los obreros, los comerciantes y los artesanos constituyen el ejército electoral del Frente Nacional. Las posiciones asumidas por Jean-Marie Le Pen en lo que atañe a la policía, la justicia, la corrupción, la defensa de los "valores tradicionales" y las críticas contra la clase política son aquellas que más seducen al electorado. En contra de lo que se pensaba, el efecto "seductor" de la ultraderecha se explica hoy menos por su discurso radical en contra los extranjeros que por el impacto que tienen los temas ligados a la seguridad. De allí que los analistas hablan de "lepenización pasiva de la sociedad". Con todo, pasiva o activa –xenofóbica– la extrema derecha se ha instalado por mucho tiempo en el centro de la bipolar arquitectura política francesa.




**Jean-Marie Le Pen saluda a sus partidarios en un acto previo a la segunda vuelta electoral en Francia.**
*Según sondeos de opinión, un 28 por ciento de los franceses adhiere a los principios del partido que lidera.*

## Claves

◆ Después de su derrota en la segunda vuelta electoral francesa a manos de un amplísimo frente republicano de izquierdas y derechas que conquistó el 80 por ciento de los votos, hay signos de que la ultraderecha de Jean-Marie Le Pen puede repuntar en las elecciones legislativas de junio, que definirán al futuro gobierno.

◆ De acuerdo con una encuesta divulgada ayer, un 28 por ciento de los franceses está de acuerdo con los principios del Frente Nacional en los temas de policía, justicia, corrupción, defensa de los "valores tradicionales" y críticas contra la clase política. El aspecto xenófobo del discurso de Le Pen no atrae tanto como su énfasis en la seguridad.

◆ Y un 28 por ciento consideraría "chocante" y hasta "lamentable" que el Frente, debido a la ley electoral, no consiga un caudal de diputados considerable en junio.

UN PARTIDO DE CENTRO GIRA A LA EXTREMA DERECHA

# Alemania coquetea con el nazismo

**Por Ciro Krauthausen**
Desde Berlín

**El ya muy variado mapa del populismo en Europa próximamente podría tener que complementarse con los colores amarillo y azul del Partido Liberal Democrático (FDP), hasta la fecha uno de los pilares del sistema parlamentario alemán. Esto, al menos, se desprende de una tribuna de opinión publicada el lunes por uno de sus tres vicepresidentes, Jürgen Möllemann. Exitos electorales como los de la lista Fortuyn, en Holanda, y de Joerg Haider, en Austria, no representan "ni una tendencia a la derecha, ni una a la izquierda, sino la emancipación de los demócratas", afirma el controvertido político que, por otra parte, se ha enzarzado en una fuerte polémica con el Consejo Central de los Judíos en Alemania.**

En el texto, publicado en el diario *Neues Deutschland*, antiguo órgano oficial de la extinta República Democrática Alemana (RDA), Möllemann sostiene que hoy día "ya sólo se trata de quién identifique, sin prejuicios ideológicos, los verdaderos problemas de la gente, los nombres en un lenguaje del pueblo, y los resuelva satisfactoriamente". Ejemplos para estos problemas serían el "trabajo para todos", "mayores ingresos netos" y "una excelente educación". Aunque redactado de una manera ambigua, el artículo deja pocos dudas acerca de que Möllemann considera que el FDP, un partido que en los últimos ocho años no ha superado el 7 por ciento en las elecciones nacionales, tiene que seguir el ejemplo de políticos como el asesinado Pim Fortuyn para hacerse con el 18 por ciento de los votos, una meta que la agrupación se ha propuesto por iniciativa suya. También el presidente del FDP, Guido Westerwelle, durante el fin de semana había afirmado que su partido no debe hacerle ascos a votos procedentes ya sea de la extrema izquierda o de la extrema derecha.

Möllemann en las últimas semanas ha lanzado repetidos ataques contra el primer ministro israelí Ariel Sharon y el vicepresidente del Consejo Central de los Judíos en Alemania, Michel Friedman, a quienes acusa –reproduciendo una ancestral argumentación en contra de los judíos– de fomentar ellos mismos el antisemitismo con sus políticas y actitudes. La polémica –abierta por Möllemann para buscar el apoyo de los cerca de 800.000 musulmanes con derecho al voto en Alemania, según admitió él mismo– ha subido hasta tal punto de tono que, también durante el fin de semana, el presidente del Consejo Central, Paul Spiegel, afirmó que estas declaraciones "son el peor insulto" pronunciado contra los judíos alemanes "desde el Holocausto".

El presidente de los liberales Westerwelle está de viaje por Israel, donde intenta borrar la impresión de que su partido se está decantando por el antisemitismo, y hasta ahora ha evitado un enfrentamiento directo con Möllemann. El nuevo coqueteo con el populismo de derechas fue repudiado no sólo por el Partido Socialdemócrata Alemán (SPD) y la Unión Cristiana Democrática (CDU) –los dos posibles socios de gobierno de los liberales tras las elecciones del 22 de setiembre–, sino también por varios influyentes miembros del FDP, un partido que, de seguir tensándose la cuerda, arriesga incluso la división.

EL FUTURO POLITICO EN COLOMBIA

# Muchos planes para Uribe

Con su propuesta de mediación internacional en el conflicto con las FARC, el presidente electo de Colombia, Alvaro Uribe, "está tratando de ganar tiempo. Quiere conocer la posición de las FARC antes de comenzar su gobierno, para saber si tiene o no que usar la fuerza". La opinión del académico Fernando Giraldo, publicada ayer en el diario *El Tiempo* de Bogotá, al menos fue refrendada por la misma guerrilla colombiana. Al cumplir, ayer, 38 años, las FARC dijeron en la página web Anccol que están "dispuestas, como siempre, al diálogo de paz", aunque no mencionaron siquiera la elección de Uribe como nuevo presidente. "Si la guerrilla acepta la propuesta, habrá ganado tiempo. Si no, puede decir que le extendió la mano, que ella no la tomó y que tiene razones para obrar por la fuerza", explicó Giraldo. Sin embargo, para la columnista Otty Patiño se trata de un baño de realismo de Uribe respecto de su duro discurso de campaña. "Debe darse cuenta de que las armas juegan un papel importante, pero más importante es la política y que ésta debe estar en la cabeza", señaló. En todo caso, una fuente de la ONU está considerando tomar parte en la propuesta de mediación de Uribe, que próximamente recibirá al polémico subsecretario de Estado norteamericano, Otto Reich, quien lo visitará "para escuchar sus planes políticos", según una fuente cercana al funcionario.



Una mesa redonda y 20 sillas para la OTAN: se unió Rusia.
*"No tenemos más alternativa que colaborar", dijo Putin.*

# Ahora la OTAN también sirve para luchar contra el terror

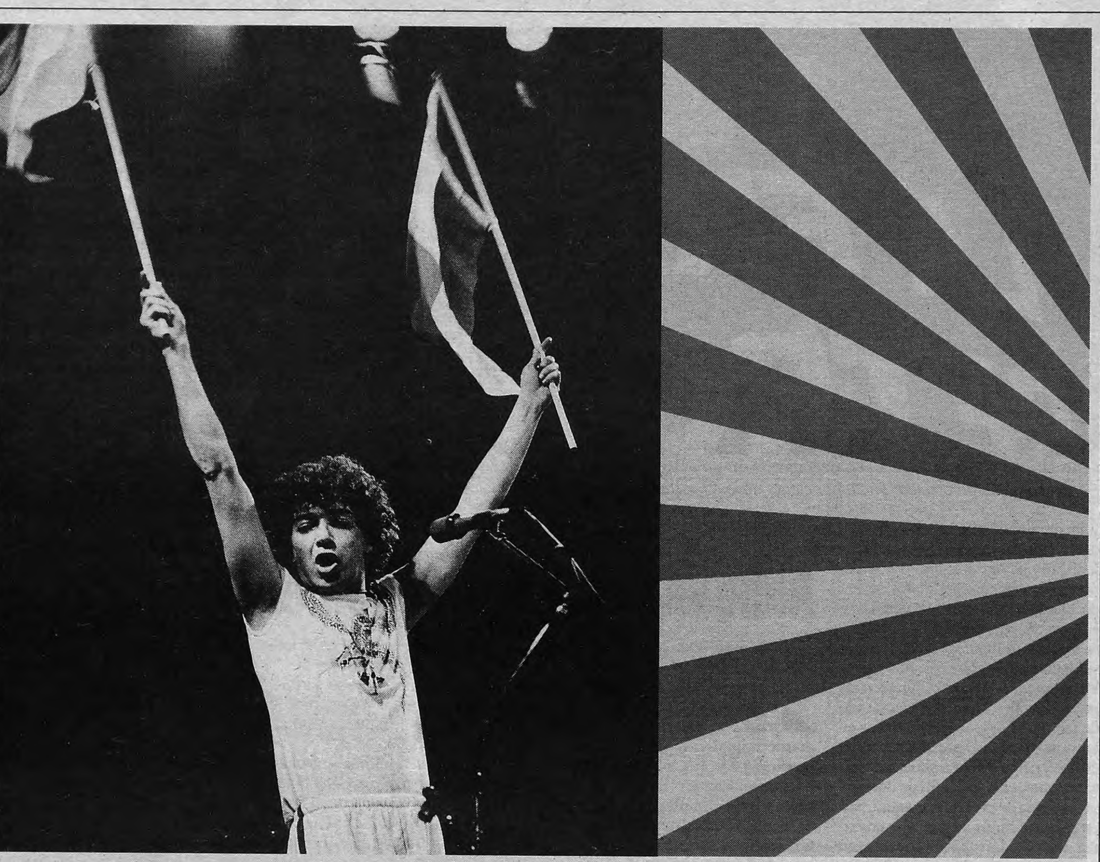
**En el aeropuerto militar de Pratica di Mare, cerca de Roma, rodeados de 15 mil agentes, baterías de misiles antiaéreos, aviones con sistemas radar y otras medidas "adicionales" de vigilancia, el premier italiano y anfitrión Silvio Berlusconi les dijo a los grupos terroristas: "Ustedes nunca nos van a vencer". Con la lucha contra el terrorismo como estandarte, detrás de todos estos sistemas de defensa –no sólo contra un hipotético ataque terrorista sino contra los grupos antiglobalización que amenazaban con aguar la fiesta si ésta se realizaba en la capital italiana–, los 19 líderes de la OTAN y el presidente ruso Vladimir Putin sellaron definitivamente la alianza que había comenzado hace cinco años con el nacimiento de un Consejo Permanente de Consulta. La "Declaración de Roma" le da a Rusia un lugar en la Alianza Atlántica, con voz y voto, pero no derecho de veto. El presidente norteamericano George Bush se reunió, de paso, con el papa Juan Pablo II para analizar el caso de los sacerdotes pedófilos en Estados Unidos.**

"Compartimos la responsabilidad de mantener la paz en el planeta. Sabemos que este acuerdo no es la panacea para defendernos de las amenazas, pero no hay alternativa a esta colaboración. Rusia comprende que tiene responsabilidades en el mundo." Con este tono, Putin justificó la alineación completa de Moscú con Washington desde el 11 de septiembre. El secretario general de la organización que acaba de incorporar a su socio número 20, George Robertson, trató de cambiar el tono resignado de Putin por otro épico: "Veinte naciones, de Vancouver a Vladivostok, se sentaron alrededor de una misma mesa para responder a los problemas en donde los intereses comunes reclaman soluciones comunes".

Estos intereses y soluciones comunes se llaman "lucha contra el terrorismo". Durante la gira que Bush emprendió por toda Europa encontró un apoyo total en lo que tiene que ver con esta lucha, pero no en cuanto a lo que él quiere que signifique: esto es, respaldo para atacar Irak. Mientras tanto, el gobierno norteamericano se conformó con refrendar los acuerdos de desarme, hechos a su medida, con Rusia. Hace tres días, en Moscú, Bush y Putin firmaron el acuerdo para una reducción de su arsenal nuclear, algo que estaba previsto en el proyecto norteamericano del "escudo antimisiles".

El acuerdo antiterrorista que hace nacer a la nueva OTAN ya fue perfilado hace dos semanas en la cumbre de Reykiavik, cuando se anunció el fin del Consejo Permanente de la OTAN como figura de transición a la incorporación de Rusia al organismo. De ahora en más, Europa, Estados Unidos y Rusia intercambiarán datos sobre redes terroristas y formación de unidades de elite, así como sobre sistemas para defenderse de ataques incontrolados con misiles de corto alcance o armas químicas. Putin ha comunicado a la OTAN que aprovechará el acuerdo para reformar y modernizar el ejército y sus mandos. La oficina de la Alianza Atlántica en Moscú comenzó a funcionar anteayer. La "Declaración de Roma" corona así el viraje que se produjo en la relación entre Estados Unidos y Rusia el día de los ataques sobre Nueva York y Washington. Aunque la Guerra Fría ya había terminado, el "escudo antimisiles" norteamericano había provocado un pequeño rebrote de aquella guerra.

Para Rusia, de todos modos, sigue habiendo puntos de roce. En noviembre, en Praga, la OTAN acordará su nueva ampliación al Este. En esta ampliación estarán Lituania, Letonia, Estonia, Eslovaquia, Eslovenia, Rumania, Bulgaria, Macedonia y Albania. Pero lo que preocupa a Moscú es que desde el viernes quedó claro que Ucrania, el vecino más potente de Rusia, también se incluirá. Y aunque Rusia ya pertenece a la OTAN, preferiría que sus vecinos regionales pasaran por Moscú para pertenecer al club antiterrorista de la Alianza Atlántica.

miguel abuelo




Buen día, día. Miguel Abuelo

La Balsa
Pica mi caballo
La mujer barbuda
Americano soy del Sur
Apurate Josefina
Verilí
Días de Kuberito Díaz
Va Silvestre bajo el sol
Mariposas de madera
Buen día, día

Página/12

El Cd 3 este domingo con el diario. Compra opcional $7

COMO USO BUSH LOS ATENTADOS DEL 11 DE SETIEMBRE

# Torciendo derechos humanos

**El informe anual de Amnesty International divulgado ayer acusa a Estados Unidos de usar la guerra contra el terrorismo para imponer medidas represivas que ponen en cuestión los derechos humanos.**

**Desde los ataques del 11 de setiembre el mundo ya no es el mismo. Y la lucha antiterrorista que comenzó entonces, bajo el liderazgo de la superpotencia única –Estados Unidos–, dio el marco para que en nombre de la seguridad muchos países aumentaran la represión, socavaran la disidencia política y violaran los derechos humanos. Estas son algunas de las conclusiones del informe anual que Amnesty International (AI) dio a publicidad ayer, y que entre, otras cosas, critica el doble rasero de las políticas de numerosos países respecto de los derechos humanos. Como ejemplo de las contradicciones aparece el tratamiento de los talibanes detenidos en la base norteamericana de Guantánamo, en Cuba: ciertos gobiernos piensan que "el tratamiento inhumano de los prisioneros es ahora aceptable".**

"¿Ha traído la 'guerra contra el terrorismo' un cambio significativo en la obligación y el interés de los Estados de respetar los derechos humanos y el derecho internacional humanitario?" El intento de responder a esta pregunta recorre el informe que trata de dar cuenta del accionar de los Estados respecto de los derechos humanos en el 2001. Allí aseguran que "a medida que la campaña antiterrorista fue dominando el discurso de la prensa mundial, los gobiernos comenzaron a representar a los derechos humanos como un obstáculo para la seguridad". Ante el intento de estos Estados de pretertar una (falsa) dicotomía entre seguridad y derechos humanos, la secretaria general de AI, Irene Kahn, expresó ayer que "la seguridad no puede y no debe imponerse a los derechos humanos".

De acuerdo con Kahn, los derechos humanos están enfrentando "su mayor desafío hasta ahora. Los dobles raseros y la selectividad se están convirtiendo en la norma". Un ejemplo de esto fue que mientras Estados Unidos libraba una

> **Cortes:** ***El informe da cuenta de medidas como la creación de cortes especiales donde la evidencia presentada es secreta y las restricciones culturales y religiosas.***

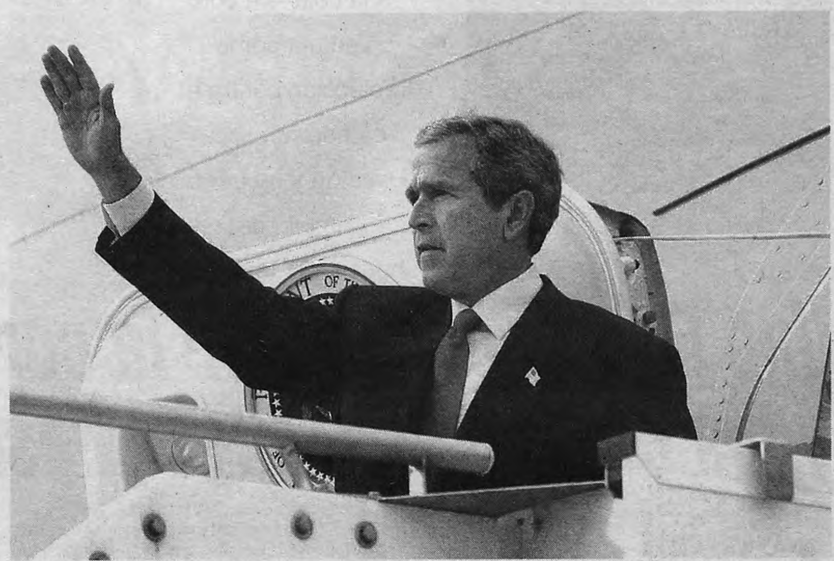
guerra por su libertad, aprobó legislación que permitía la detención por tiempo indefinido de ciudadanos extranjeros en el país: "En la guerra contra el terrorismo la tendencia ha sido retratar como 'terroristas' a los extranjeros, especialmente a refugiados y a solicitantes de asilo". El informe también establece que hubo "una intensa reacción contra los musulmanes y las personas procedentes de Medio Oriente asentadas en Estados Unidos". Este clima de sospecha que se mantuvo en la opinión pública "alentó el racismo, la xenofobia, la intolerancia y la violencia, agravando el sentimiento de aislamiento e injusticia de muchos inmigrantes y de las comunidades extranjeras", resumió Kahn.

El informe también denuncia que durante el 2001 gobiernos de todo el mundo adoptaron medidas represivas hacia la inmigración y aumentaron la probabilidad de que los inmigrantes se convirtieran en víctimas de abusos y explotación. Además, el informe da cuenta de medidas como la creación de cortes especiales donde la evidencia presentada es secreta y las restricciones culturales y religiosas.

También el informe critica las acciones militares llevadas a cabo en la campaña norteamericana a Afganistán –donde "fueron cuestionadas" leyes internacionales como las Convenciones de Ginebra– y el tratamiento que actualmente reciben los talibanes presos en la base de Guantánamo en Cuba: esto ha llevado a algunos gobiernos a creer que "el trato inhumano de los prisioneros es ahora aceptable".

Amnesty también informa acerca de las distintas medidas tomadas por los distintos gobiernos como las ejecuciones extrajudiciales en 47 países, ejecuciones judiciales en 27 naciones, desapariciones en 35 Estados, torturas y maltratos en 111 y el mantenimiento de prisioneros de conciencia en al menos 56 países. Sin embargo, AI destacó que las cifras son seguramente mucho mayores. Además, respecto del conflicto en Medio Oriente asegura que "se produjeron ataques racistas y antisemitas contra árabes y judíos provocados por el rechazo de las diferencias religiosas, raciales, culturales y nacionales". Según Amnesty, "asesinatos cometidos por las fuerzas israelíes y los grupos armados palestinos, la tortura y los juicios injustos continuaron, así como la destrucción de viviendas".

Con el informe, Amnesty International instó a los países a realizar una interpretación más amplia de los derechos humanos, que no sólo incluya los civiles y políticos, sino también los derechos económicos, sociales y culturales. Y advirtió: "El mayor peligro para los derechos humanos aparece cuando los intereses políticos y económicos pueden dirigir la agenda de los derechos humanos".



**George W. Bush usó la seguridad contra los derechos humanos, dice el informe de Amnesty.**
*EE.UU. aprobó legislación que permite la detención por tiempo indefinido de ciudadanos extranjeros.*

MATARON A CUATRO ISRAELIES

# Volver a los atentados

**A dos semanas de la Operación Muro Defensivo para atacar infraestructuras terroristas en Cisjordania, la violencia palestina está de vuelta. Un palestino armado irrumpió a balazos en un asentamiento judío en Cisjordania, matando a tres jóvenes israelíes en un seminario religioso en la noche de ayer, antes de ser abatido por un funcionario local. En un incidente separado, horas antes, un palestino mató a un residente israelí de Jerusalén e hirió a su primo en un tiroteo contra su automóvil en una carretera de Cisjordania. El ataque al seminario ocurrió en el asentamiento de Itamar, cerca de la ciudad palestina de Nablus.**

"Hay tres israelíes muertos y dos heridos", dijo Benzi Lieberman, un funcionario del asentamiento, a la Radio del Ejército. "El terrorista fue ultimado por uno de los colonos." Mientras el centro del derramamiento de sangre pasó de los ataques suicidas en Israel a la violencia en Cisjordania —donde el ejército mató a un palestino en una incursión en la ciudad de Jenin—, Estados Unidos analizaba un cambio en su política hacia la región. Un funcionario estadounidense, hablando con la prensa durante la visita que terminó ayer a Italia el presidente George W. Bush, planteó la posibilidad de que Washington estableciera un cronograma de negociaciones para Israel y los palestinos. Bush ha dicho en el pasado que un cronograma para las conversaciones debía ser establecido por las mismas partes. En tanto, Israel continuó sus incursiones y en Jenin, además de la muerte de un palestino, un alto dirigente del grupo islámico Hamas, Rami Awad, y otros seis militantes fueron arrestados por el ejército israelí. El ejército anunció la captura del dirigente de Hamas un día después de detener al líder local de otro movimiento militante, las Brigadas Mártires Al-Aqsa, en Belén. El arresto de Awad fue confirmado por funcionarios de la Autoridad Palestina.

Mientras tanto, por otra parte, tratando de protegerse de sus enemigos en el exterior, el Estado judío puso en órbita su satélite espía Ofek-5, que permitirá a Israel vigilar mejor a sus vecinos árabes Irak e Irán, informó la estatal Radio Israel. El satélite reemplazará al Ofek-3, que fue lanzado al espacio en 1995 pero se quemó en la atmósfera el año pasado, después de que se agotara su combustible para maniobrar. Israel lanzó el Ofek-4 en enero de 1998, pero fracasó en lograr que entrara en órbita.

## MIRADOR

**INDIA-PAKISTAN**

### Una guerra de nervios



Un día después de que el presidente paquistaní, Pervez Musharraf, dijera que su país no desea la guerra pero que está listo para responder "con todo el poderío" si es atacado, Islamabad realizó ayer la tercera y última de una serie de pruebas con misiles (foto). Estos hechos provocaron que el canciller indio, Jaswant Singh, acusara a Pakistán de tener "una postura beligerante" y de ser el "epicentro del terrorismo internacional", acusaciones que Pakistán consideró "estridentes y desaforadas". En este clima de máxima tensión, Musharraf y el premier indio, Atal Behari Vajpayee, aceptaron reunirse con el presidente ruso, Vladimir Putin, en el marco de una gestión de paz que se llevará a cabo en la ex república soviética de Kazajstán. Sin embargo, Singh aseguró que no podría haber conversaciones ni repliegue militar hasta que Pakistán no frene el "terrorismo a través de la frontera". El canciller británico, Jack Straw –el último de varios enviados en visitar la región pidiendo calma–, se reunió ayer con Musharraf en Islamabad. Con un millón de hombres concentrados a ambos lados de la frontera, Straw aseguró que son "obvios y considerables" los riesgos de enfrentamiento entre las dos potencias nucleares.

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 1, secretaría única, sito en Talcahuano 550, 6º piso de esta ciudad de Buenos Aires, cita y emplaza por el término de treinta días a herederos y acreedores de ISAAC ORLANSKY, a los efectos de hacer valer sus derechos. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 22 de marzo de 2002. Federico Causse, secretario.

BANCO RIO



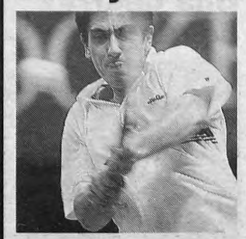

DUPLEX en ADROGUE

El Juzgado Nacional de 1ra. Instancia en lo Civil Nº 22, sito en calle Talcahuano 550, Piso 6º, Cap. Fed. comunica por 2 días en los autos: **"BANCO RIO DE LA PLATA S.A. c/REAL Jorge Leonardo y otro s/ejecución hipotecaria"** (Expte. 115.759/96), que el martillero Alberto J. Radatti subastará al contado y al mejor postor el día 5 de junio de 2002 a las 9.40 hs. en Tte. Gral. J.D. Perón 1233, Cap. Fed., el inmueble ubicado en Pasaje Kennedy 327, Planta Baja y 1er. Piso, Unidad Nº 3, Pdo. de Alte. Brown, Pcia. de Bs. As. Nom. Cat.: Circ. I, Secc. E, Manz. 168, Parc. 55e. U.F. 3, Matrícula 10.497/3. Pol.: 00-03 y 01-03. Superficie 234,78 mts2. de acuerdo al Plano PH 3-1-79. Conforme informe presentado por el martillero obrante en autos, el bien se encuentra en calle Kennedy Nº 327, Adrogué, Pdo. de Alte. Brown, Pcia. de Bs. As. U.F. Nº 3 y se trata de una construcción de mampostería de ladrillos en dos plantas que da a la calle y tiene jardín al frente y en planta baja living comedor, cocina, garage, toilette y en los fondos una habitación y un baño con pequeño jardín. En planta alta existe sala de estar, hall de distribución, 3 habitaciones, baño, toilette, lavadero y terraza, todo en buen estado de conservación y ocupada por quien dijo ser Alicia Barraceta y habitar el inmueble en carácter de inquilina sin exhibir en ese momento contrato alguno. Base $ 70.000. Seña 30%, comisión 3% arancel 0,25% (Ac. 10/99 y 24/00 CSJN) y sellado de ley, a cargo del comprador, en efectivo en el acto del remate. Deudas: a la Dirección Pcial. de Rentas la suma de $ 2.517,35 al 30/9/99 (fs. 197); a la Municipalidad de Alte. Brown la suma de $ 1.225,61 al 20/9/99 (fs. 205); sin deuda a Aguas Argentinas S.A. al 15/9/99 (fs. 193); a O.S.N. la suma de $ 66,14 al 7/10/99 (fs. 210). El inmueble se encuentra libre de deudas por expensas (fs. 154 vta.). Se admiten posturas bajo sobre (arts. 570 del CPCC y 104.6 del Reglamento de la Justicia Comercial). No se admitirán compras en comisión ni cesiones del o de los boleto/s de compraventa efectuada/s con anterioridad al perfeccionamiento de la subasta. El comprador y/o compradores deberán constituir domicilio/s legal dentro del radio de la Cap. Fed., bajo apercibimiento de que las sucesivas providencias se le tendrán por notificadas en la forma y oportunidad previstas en el art. 133 del C. Proc. El inmueble se exhibe los días 3 y 4 de junio de 2002 de 15 a 17 hs. Bs. As. 23 de mayo de 2002. FERNANDO SPANO. SECRETARIO.

www.rematexremate.com/ajradatti

ROLAND GARROS

## Ganan Cañas, Coria y Puerta



En otra jornada donde la lluvia obligó a suspensiones parciales y reprogramaciones, tres jugadores argentinos Guillermo Cañas, Mariano Puerta y Guillermo Coria se clasificaron ayer para la segunda ronda de Roland Garros. Cañas derrotó al eslovaco Karol Kucera, ex 6 del mundo, por 6–7, 6–4, 6–2 y 6–2 y enfrentará al español Alex Calatrava; Puerta bajó al danés Kristian Pless por 6–3, 1–6, 7–6, 5–7 y 6–3 –enfrenta ahora a Hicham Harazi, sorprendente vencedor de Roger Federer–; y Coria doblegó a Sargis Sarsgian, de Armenia, por 6–2, 7–5 y 6–0. Pero también hubo una desagradable sorpresa, la eliminación de Juan Ignacio Chela, el número dos de la Argentina, quien además confirmó la inesperada desvinculación de su entrenador, Mariano Monachesi. El jugador de Ciudad Evita batalló durante más de tres horas con el rumano Voinea (59 ATP) al caer en los dos tie breaks y terminar cayendo en cuatro disputadísimos sets: 7–6 (11–9), 7–5, 4–6 y 7–6 (9–7). Por otra parte, el mal tiempo obligó a postergar los debuts del bonaerense Gastón Gaudio, el formoseño Edgardo Massa y el misionero José Acasuso; mientras que la lluvia interrumpió un duelo muy parejo entre los cordobeses entre David Nalbandian y Agustín Calleri cuando iban 6–2 para el de Unquillo, 7–5 para el "Gordo" de Río Cuarto y 3–2 en el tercero para Nalbandian. Así, hoy estarán en la cancha otro puñado de argentinos. Entre ellos, más allá de los postergados debuts de Gaudio, Massa y Acasuso, estará Mariano Zabaleta contra el ruso Yevgeny Kafelnikov, en un nuevo adelanto de lo que será la semifinal de la Copa Davis en septiembre.

Blatter y su secretario general y enemigo público número uno, Zen-Ruffinen, ayer, en Seúl






El cuestionadísimo suizo Joseph Blatter –con Julio Grondona a la cola– va con ventaja por la reelección contra el camerunés Issa Hayatou y un frente amplio de opositores feroces.

# Una FIFA sacudida por la corrupción y los escándalos, elige presidente

Por Gustavo Veiga

**La FIFA no pierde sus vicios, ni cambiará de presidente. Todo indica que, con las primeras horas de la mañana en Buenos Aires y cuando a Seúl la invada la noche del miércoles (nos separan doce horas de diferencia), Joseph Blatter seguirá en su sitio. El líder de la hermandad futbolística a escala global habrá derrotado al ignoto Issa Hayatou, quien en un último esfuerzo para destronarlo acusó al suizo de ganarse el apoyo de Roger Milla –el camerunés que jugó el Mundial de EE.UU. a los 42 años– a cambio de una dádiva de 15 mil dólares. Esta instantánea de la desvergüenza ha convertido al Congreso que finaliza hoy en Corea en un grosero desfile de imputaciones referidas a sobornos y negocios turbios.**

Si, como se espera, Blatter es reelegido por un nuevo período de cuatro años, aquello que sostenía Eduardo Deluca –el secretario general de la Confederación Sudamericana– se habrá hecho realidad: "Un cálculo pesimista le da 120 votos, que incluyen los 48 de América". Son 204 las asociaciones que pueden votar, por ende el actual presidente ganaría con un margen más holgado que en el Congreso de Francia '98 (111 votos a 80).

Los enemigos más enconados del suizo, su compatriota Michel Zen-Ruffinen, el sueco Lenart Johansson, el italiano Antonio Matarrese y el propio Hayatou, ante el fracaso político y la consolidación de Blatter, deberán barajar y dar de nuevo. Sobre todo el primero, quien le debe al presidente su ascendente carrera en la FIFA.

En la vereda triunfal quedará, sospechado pero indemne en su derrotero de dirigente internacional, el argentino Julio Grondona. Nuestro vitalicio presidente de la AFA, vicepresidente de la FIFA y titular de su estratégica comisión de finanzas, había sido acusado como el suizo de poner en peligro a la poderosa multinacional futbolística. "Ya no ve, no siente, no habla", dijo Matarrese de él hace 48 horas. Sin embargo, don Julio, mantuvo un desusado perfil bajo en esta contienda.

Así, las respuestas a las denuncias corrieron por cuenta de Blatter, inclusive las que involucraban a Grondona como responsable del área financiera. En una aclaración de 32 páginas que la FIFA difundió en su página web, el máximo dirigente del fútbol mundial contestó una a una las imputaciones que le formuló Zen-Ruffinen. El texto es un glosario de casos donde se mencionan sobornos, tráfico de influencias, contrataciones sospechosas y supuestos malos negocios.

El suizo recuerda allí que fue demandado penalmente en Zurich el 10 de mayo (por Hayatou y otros dos miembros del Comité Ejecutivo) y, además, reivindica su papel ante la quiebra de la compañía ISL, en la recuperación de un seguro para la Copa Mundial que empezará dentro de dos días y en el salvataje de los derechos televisivos tras la insolvencia declarada del grupo alemán Kirch. También refuta a Zen-Ruffinen, quien sostiene que la FIFA ha perdido 800 millones de francos suizos.

El largo informe a manera de descargo que redactó Blatter hace constar que Joao Havelange, cobró 30 mil dólares por adelantado el 5 de septiembre de 2001, como presidente honorario de la FIFA; que Zen-Ruffinen disponía de tres vehículos Mercedes Benz para su uso particular otorgados por la federación; que se concedió la organización de los viajes internos durante el Mundial Sub 17, en Trinidad y Tobago, a la agencia de Turismo de Jack Warner, el triniteño presidente de la Concacaf; que ISL había desviado pagos de la cadena brasileña TV Globo a una cuenta secreta y que un ex árbitro, el africano Lucien Bouchardeau, extorsionó a la FIFA con denunciar fraudes en competiciones de su continente y, a cambio, recibió 25.000 dólares del propio Blatter con carácter "sentimental", ya que lo había conmovido al relatarle su situación de ruina.

Estas son algunas de las muestras gratis que arroja la extensa carta firmada por el presidente de la FIFA el 17 de este mes. Desde la lejanaAsia a la próspera Europa, pasando por una América desigual y el Africa postergado, algo huele a podrido y no es precisamente en la Dinamarca de Hamlet.

## Grondona y lo que se juega

Por G.V.

La delegación argentina que participa en el Congreso de la FIFA es encabezada por Julio Grondona, en su calidad de miembro del Comité Ejecutivo, y se completa con los congresales José María Aguilar, Roberto Digón y José Luis Meiszner, en representación de la AFA. El hombre fuerte del fútbol argentino, quien después de Joseph Blatter se convirtió en el dirigente más cuestionado por los adversarios políticos del suizo, dio y deberá continuar dando explicaciones desde su máximo cargo en la Comisión de Finanzas. Grondona, como sus pares de la FIFA, goza de un estipendio anual de 50 mil dólares que explican en buena medida cómo la hermandad del fútbol no escatima recursos. Es demasiado el poder que deviene de la multinacional de la pelota y el dinero que administra. La planificación financiera de la FIFA prevé que contará con un capital propio de 71 millones de francos suizos y 367 millones de esa moneda fuerte en reservas, de las que podría darse el lujo de no utilizar la mayoría, cuando concluya el período 2003-2006. Blatter, sus aliados y sus adversarios, saben lo que significa esto.


DIRECTV

Punta Carrasco

Viví el mundial en

Punta Carrasco

Reservas al 4807-1010

Comprá tu entrada a través de Ticketek al 4109-9999







TRANSMISORA OFICIAL


CORDOBA, SIN CLUB, NO VOLVERA A BOCA

# ¿Riquelme iría a Brasil?

Noticias nuevas (¿nuevas?) en Boca. Dos equipos brasileños no identificados habrían mostrado interés por Riquelme, en tanto el club decidió buscar –otra vez– un centrodelantero goleador, por lo que volverá a tramitar el préstamo del paraguayo del Toluca mexicano José Saturnino Cardozo. El problema es que lo quiere Nery Pumpido para Olimpia en el tramo final de la Copa.

En tanto, Oscar Córdoba, que estaba a préstamo en el Perugia y cuya opción de compra no fue aceptaba por el conjunto italiano, deberá retornar a la Argentina e incorporarse al plantel cuando éste reanude las prácticas el 12 de junio próximo. Córdoba, sin embargo, ya dijo que no lo hará. Finalmente, está el caso Diego Crosa, cuya retención es prioridad uno: la opción cuesta 1.500.000 dólares y Boca pagaría con el pase de Marcelo Delgado. Finalmente, Serna tendría destino en el Puebla mexicano, Gaitán en el Querétaro previo arreglo de la deuda con el Villarreal. Después sí: un Boca casi todo de inferiores...

NI LOS TITULARES NI LOS SUPLENTES PUDIERON GANAR

# Cien minutos y ningún gol

## Opaca práctica de la Selección ante dos equipos japoneses: empate en cero y derrota 0-1. Cavallero y Crespo fueron titulares.

**El director técnico del seleccionado argentino de fútbol, Marcelo Bielsa, se mostró preocupado ayer por la deslucida actuación del equipo en los partidos amistosos frente a dos equipos japoneses; por otra parte, dio indicios acerca del equipo que presentará el próximo domingo ante Nigeria. Entre los titulares estarían Hernán Crespo en el ataque y Pablo Cavallero en el arco. El equipo A de Argentina, con Crespo, Cavallero y los probables titulares, igualó sin tantos ante el F.C. Tokyo, mientras que el conjunto B, con Gabriel Batistuta, Germán Burgos y varios juveniles, perdió 1-0 ante el Vegalta Sendai. La decepción de Bielsa se podía percibir en su rostro. Se confirmó además que Claudio Caniggia (ver aparte) ni siquiera estará en el banco ante los nigerianos.**

Los partidos ante ambos equipos de la J-League (Primera División del fútbol japonés) duraron 50 minutos cada uno, divididos en dos tiempos de 25, y se jugaron en el complejo J-Village de Hirono, cercano a la concentración de Argentina. El malestar de Bielsa tras la doble sesión de entrenamiento era evidente, y se quedó un tiempo en el campo de juego conversando con sus jugadores, en algunos momentos con la mirada clavada en el piso y en otros gesticulando.

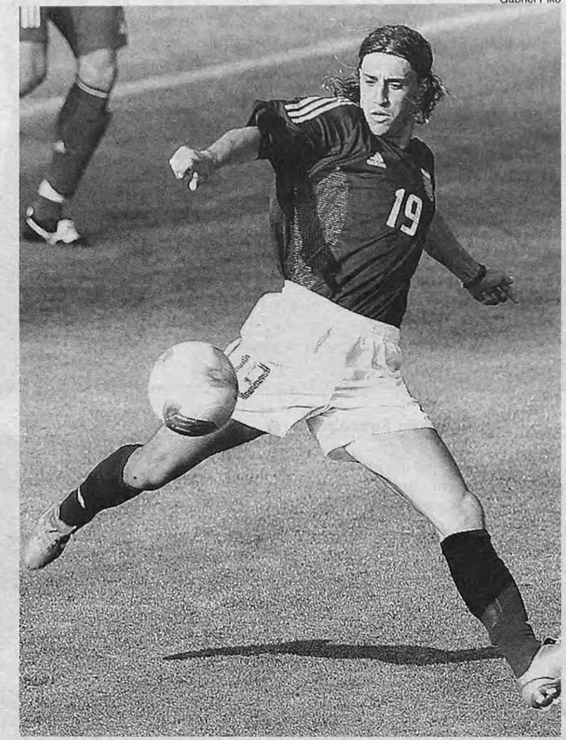
Pero no sólo hubo falta de contundencia y sequía goleadora, sino que también existió poco volumen de juego por parte de aquellos que están para crear y desequilibrar –Juan Verón y Ariel Ortega en un partido, Pablo Aimar y Marcelo Gallardo en el otro–, además de que ambos equipos mostraron serias dudas en todas las líneas. El supuesto equipo titular no mostró el nivel esperado y se notó cierta desconcentración, por lo que precisamente se le vio a Bielsa pedirle una y otra vez a sus dirigidos que protestaran menos, que "jugaran" más y que se "metieran" en el partido.

Argentina salió a jugar con Cavallero (tuvo un par de buenas atajadas); Pochettino, Ayala, Samuel; Zanetti, Simeone, Sorín; Verón; Ortega, Crespo (más activo que Batistuta) y González. Este partido sirvió para ir despejando varias dudas, ya que por segunda ocasión desde que el seleccionado nacional se encuentra en Japón, Bielsa incluyó en el equipo titular como centrodelantero a Crespo, quien le estaría sacando cierta ventaja a Batistuta, lo mismo que Cavallero a Burgos en el arco. Asimismo, los puestos de extremos ya parecen definidos para ser ocupados por Ortega en la derecha y González por izquierda, mientras que Simeone sería el volante central, sacándole ventaja al jugador del Parma, Matías Almeyda.

En el primer turno, ante el Sendai Vigalta, Bielsa plantó un equipo alternativo con la presencia de suplentes y cuatro juveniles del "grupo de apoyo", sorprendiendo en esa alineación la inclusión de Batistuta, quien se pensaba que tenía mejores chances que Crespo para salir desde el arranque en el debut. De todas maneras, allegados al técnico aún no descartan a Batistuta para jugar desde el inicio en el debut mundialista. El equipo B, que perdió por 1-0, formó con Burgos; Chamot, Leandro Fernández (juvenil), Placente; Pablo Zabaleta (juvenil), Husain, Osmar Ferreyra (juvenil), Aimar, Gallardo; Batistuta (se lo vio muy malhumorado), y Leonardo Pisculichi (juvenil). En la segunda mitad, Roberto Bonano reemplazó a Burgos, y a cuatro minutos del final sufrió el único tanto del partido, con un golazo marcado por el japonés Yamashita Yoshiteru.

En tanto, cuatro jugadores argentinos no entraron ayer en acción: los lesionados Caniggia (esguince de rodilla), Almeyda (contractura muscular leve) y Gustavo López (fatiga muscular), además de Claudio López, quien amaneció con un cuadro febril.

Gabriel Piko




**Hernán Crespo en acción ante el F.C. Tokyo: no hubo goles.**
*El de la Lazio volvió a jugar desde el inicio. La tocó poco.*

CANIGGIA NO LLEGA ANTE NIGERIA

# "Tal vez, con Inglaterra"

El delantero Claudio Paul Caniggia anunció ayer que no estará en condiciones para estar presente en el debut de Argentina en el Mundial de Japón-Corea ante Nigeria, el domingo próximo, luego de agravarse la lesión que sufre en la rodilla izquierda. "Es una lástima pero no llego al primer partido. Se retrasó uno o dos días mi recuperación después de resentirme la rodilla en un entrenamiento. No llego", dijo Caniggia, mientras observaba el partido de entrenamiento que jugaba Argentina ante dos equipos japoneses. Igualmente, el delantero del Glasgow Rangers de Escocia tiene expectativas para poder jugar ante Inglaterra, el 7 de junio, en la segunda presentación de Argentina. "Confío en poder estar bien para el partido con Inglaterra. Por el momento debo esperar que el ligamento se ponga sólido para empezar a hacer una práctica más intensiva, porque cuando muevo la pierna me molesta y no quiero arriesgarme", agregó Caniggia.

El delantero, de 35 años, sufrió un esguince en su rodilla que comprometió los ligamentos colaterales en la final de la Copa de Escocia, ante el Celtic, el 4 de mayo pasado. El último sábado, el ex jugador de Boca se resintió en la rodilla durante un ejercicio. Caniggia cree que lo que más lo perjudica en este momento es no poder practicar: "Bielsa me había dicho que iba a jugar 40 minutos en la práctica de hoy, pero quedé al margen. Ahora estoy haciendo trabajos físicos, de tipo kinesiológico". Los entrenadores de los 32 seleccionados mundialistas tienen la posibilidad de reemplazar a un jugador lesionado hasta 24 horas antes del primer partido que juegue su equipo.

Gabriel Piko




**Humor japonés en acción: gastando a Placente con Bati incorporado.**
*Caniggia es el único que no se ríe ni un poquito: mala pata, Pájaro.*

## Va una docena

Doce integrantes de la Policía Federal viajaron especialmente invitados por el Comité Organizador del Mundial de Corea del Sur y Japón para colaborar en tareas de seguridad. Se trata de dos comisarios, un subcomisario, tres principales, tres oficiales y tres suboficiales pertenecientes a la División Análisis de Eventos Deportivos y Público. Colaborarán en tareas de control y enlace en estadios y hoteles que reciban a aficionados argentinos durante la disputa de la Copa FIFA.

## A 2 DIAS

### Beckham está OK

David Beckham evolucionó de la lesión en su pie izquierdo y estaría en condiciones de ser titular en el debut de Inglaterra ante Suecia, según reveló el entrenador Sven Goran Eriksson. "Todo presenta buen aspecto y si todo sigue así jugará el domingo", dijo Eriksson.

### Babayaro, recuperado

La recuperación física del defensor Celestine Babayaro generó una sensación de satisfacción en el técnico de Nigeria, Adegboye Onigbinde, quien estaría evaluando la posibilidad de incluirlo en el equipo titular que jugará el domingo ante Argentina, en el debut en el Mundial.

### Alemania, finalista

El arquero alemán Oliver Kahn calificó como una "final" el primer partido del grupo contra Arabia Saudita. "El primer partido es absolutamente decisivo para el desarrollo del torneo. Daremos a este encuentro la importancia de una final", dijo en Mizayaki el capitán germano.

### Que se haga la luz

La Compañía Eléctrica de Nigeria lanzó una campaña para evitar hechos de violencia si se produce uno de los habituales cortes de energía durante la transmisión de algún partido de la selección. "Si lanzan una orgía de destrucción simplemente porque hubo un corte durante un partido, eso no ayudará en nada", afirmó la empresa a través de un comunicado. La solicitud apareció luego de los destrozos ocurridos luego de un corte durante la transmisión del amistoso que Nigeria le ganó 2–0 al Yokohama.

### Detuvieron a un senegalés

La policía de Corea detuvo al volante senegalés Khalidou Fadiga por haber hurtado de una joyería una gargantilla dorada valuada en 250 dólares. El dueño del local notó la ausencia de la pieza e inmediatamente comunicó la novedad a las autoridades. La Policía acudió a la concentración de Senegal y capturó al jugador, quien fue liberado después de admitir el hurto y se le abrió un proceso judicial.

## ESCOLASO

**Quiniela Nacional** (U-C-J-J) Matutina

| | | |
|---|---|---|
| 1 7733 | 8 4068 | 15 3387 |
| 2 5479 | 9 1178 | 16 9952 |
| 3 5507 | 10 5152 | 17 4866 |
| 4 2480 | 11 0116 | 18 0301 |
| 5 4039 | 12 8001 | 19 6868 |
| 6 6015 | 13 1749 | 20 0760 |
| 7 9445 | 14 6048 | |

**Quiniela Nacional** (U-G-J-R) Vespertina

| | | |
|---|---|---|
| 1 7411 | 8 5391 | 15 7835 |
| 2 7570 | 9 5665 | 16 7543 |
| 3 1046 | 10 7472 | 17 6343 |
| 4 2965 | 11 8495 | 18 5989 |
| 5 2873 | 12 4212 | 19 1754 |
| 6 2449 | 13 0791 | 20 4105 |
| 7 3411 | 14 3623 | |

**Quiniela Bonaerense** Vespertina

| | | |
|---|---|---|
| 1 7448 | 8 5915 | 15 6251 |
| 2 6664 | 9 9541 | 16 3333 |
| 3 0437 | 10 1137 | 17 7863 |
| 4 2583 | 11 4116 | 18 2973 |
| 5 9152 | 12 8571 | 19 0165 |
| 6 8171 | 13 5403 | 20 7799 |
| 7 2322 | 14 2098 | |

**Quiniela Nacional** (O-U-G-Z) Nocturna

| | | |
|---|---|---|
| 1 8572 | 8 9134 | 15 0366 |
| 2 8187 | 9 6244 | 16 8852 |
| 3 8033 | 10 3206 | 17 2925 |
| 4 3908 | 11 4874 | 18 4353 |
| 5 0439 | 12 1871 | 19 8151 |
| 6 9613 | 13 7699 | 20 9761 |
| 7 4859 | 14 2588 | |

**Quiniela Bonaerense** Nocturna

| | | |
|---|---|---|
| 1 6408 | 8 2080 | 15 5181 |
| 2 4345 | 9 4040 | 16 6049 |
| 3 8806 | 10 6405 | 17 9602 |
| 4 6788 | 11 8371 | 18 3177 |
| 5 9048 | 12 6086 | 19 8587 |
| 6 6644 | 13 1599 | 20 1445 |
| 7 8643 | 14 8993 | |

# TV

**7.00**
7-DESAYUNO.
**10.00**
7-SIEMPRE ASI.
**11.00**
7-TV EDUCATIVA.
**11.30**
9-AZUL TOON.
11-ALF.
**11.45**
13-SINTESIS DEL MEDIODIA.
**12.00**
2-IMPACTO A LAS 12.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
**13.00**
7-TV REGIONAL.
9-RUMORES.
11-KACHORRA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
**14.00**
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACU-LO.
7-TODO DULCE.
11-DADYVERTIDO.
13-GRANDIOSAS.
**14.30**
7-COCINA FACIL.
**15.00**
7-NUESTRO CINE: "El misterio del cuarto amarillo".
9-LOS BUSCAS.
11-MARU A LA TARDE.
13-EL BUSCADOR.
**16.00**
2-VA POR VOS, PARA VOS.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-BETTY, LA FEA.
13-WALKER TEXAS RANGER.
**17.00**
7-EL ANIMAX DE MORGADO.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-LAS CORTESANAS.
**17.30**
9-REPLAY: AUNQUE USTED NO LO CREA.
11-VIDA DE PERROS.
**18.00**
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-SUPER POP KIDS.
9-VERSUS.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS 2002.
**19.00**
2-AMERICA INFORMA.
7-PAN Y QUESO.
9-AZUL NOTICIAS.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
13-RECURSOS HUMANOS.
**20.00**
2-INDOMABLES.
7-D7.
9-REBELDE WAY.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
**20.15**
9-VERSUS.
**21.00**
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TITANIC-PRIMERO LAS MUJE-RES.
11-PNP.
13-SON AMORES.



**"Son amores", con Miguel Angel Rodríguez. A las 21 por Canal 13.**

**22.00**
2-PUNTO DOC.
7-CINE: "La mujer que quiso pecar".
9-FUEGO CONTRA FUEGO.
11-FRANCO BUENAVENTURA, EL PROFE.
13-099 CENTRAL.
**23.00**
2-DESPUES DE HORA.
9-MEMORIA.
11-LOS SIMULADORES.
13-TELESHOW INTERNACIONAL.
**24.00**
2-EL EQUIPO DEL MUNDIAL.
7-DX3.
9-AZUL NOTICIAS.
**0.05**
13-EN SINTESIS.
**0.30**
13-CINE DE TRASNOCHE: "Después de la gloria".
**1.00**
7-MARCO Y MARCONI-CONFESIO-NES.

**La serie de Telefé se desmarca de todas las apuestas de ficción nacional. Pulverizando el molde costumbrista y sin cargar las tintas, la creación de Damián Szifrón se apoya en un guión bien trabajado y actuaciones impecables.**

# La justicia, según "Los simuladores"

**Por Eduardo Fabregat**

Un hombre que quiere dejar a su mujer sin cargos de conciencia. Un pibe que debe *meter* siete materias en cinco días y así evitarle a su madre el disgusto que podría costarle la vida. Un par de chorros auspiciados por la policía que quedaron atrapados en un banco y a la vez en un problema que los excede. Un presidente con impotencia. Un supermercadista japonés al que la compañía de seguros no le quiere pagar porque el 20 de diciembre no tenía la cuota al día. Todos tienen problemas. Pero sólo algunos pueden recurrir a "Los simuladores", los mosqueteros hi tech que ocupan la pantalla de Telefé los miércoles a las 23. Cuatro tipos secos, con un pasado y un presente apenas sugerido, responsables de una pyme dedicada a la resolución de problemas ajenos mediante métodos que son mecanismos de relojería. Pero, a diferencia de los relojes, en el plan siempre hay un giro sorprendente. Dicho en términos objetivos: "Los simuladores" es hoy la mejor propuesta de ficción nacional en la TV de aire.

A primera vista, la creación de Damián Szifrón (responsable del guión y la dirección) parece reconocer la influencia de "Misión: imposible". Pero aquí no están en juego secretos militares ni cuestiones de espionaje, sino problemas puntuales de personas al azar, en más de un caso de carácter apenas cotidiano. Además, y no se trata de una cuestión menor en el argumento, que los planes se ejecuten a la perfección no significa necesariamente un happy end.

Esa es una de las grandes diferencias. Con su parquedad, su aparente amoralidad, los simuladores llevan a cabo acciones que ejecutan algo de justicia poética: vale como ejemplo el cliente que conseguía que su mujer lo dejara, solo para descubrir que su amante ya tenía otro hombre. Todo ello, en un capítulo que se dio el lujo de reformular el final de *Casablanca*. Si la puesta en escena, la dirección y el ritmo delatan un notable amor por lo cinematográfico, las actuaciones ponen el último pilar en el que se asienta el programa. Federico D'Elía, Martín Seefeld, Alejandro Fiore y Diego Peretti demuestran que hay algo más que los soderos y campeones de la vida, los rudos policías *alla* argentina y los veranos del '98 a repetición. Sin un gesto de más (lo que los diferencia de algunos excesos de "Tiempofinal", el otro buen producto ficcional de Telefé), construyendo sus personajes desde la trama y no desde la explicación artificiosa, el cuarteto brilla por su deliberada opacidad.

Algunas necesidades son banales, casi no justifican el despliegue: esta noche deberán ayudar a una pareja que se encuentra ante una reunión social de alta alcurnia en la que quedará de manifiesto que los padres de la chica son unos impresentables. Otras, como el robo al banco por parte de presidiarios liberados por la Bonaerense para un atraco express, aluden a una realidad cercana. Ellos, de todos modos, son mercenarios. Como tales, están dispuestos a cumplir el trabajo por una buena paga, y el nivel de disfrute de las consecuencias morales apenas queda reflejado en la semisonrisa de Elía al encender su cigarro de triunfo, siempre en la misma cara de la víctima de la simulación. Profesionales del engaño, "Los simuladores" vienen a recordar que nunca hay que confiar demasiado en los cartones pintados de brillantes colores. Lo hacen desde el territorio donde el simulacro es un arma de uso permanente. Sus 20 puntos de rating suenan, también, a cierta justicia.

## TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



**LOS PUENTES DE MADISON**
De Clint Eastwood
A las 12 por HBO Plus

Un notable film de Clint Eastwood, como director y como protagonista. Eastwood, lejísimo de sus papeles de duro, es un reportero gráfico de la revista *National Geographic*, que llega a Madison buscando fotografiar los famosos puentes de la región. En el camino conoce a Francesca, Meryl Streep, esposa casi vencida de un campesino tosco, madre de dos hijos. Fiel al estilo del cine de los '50, el film mostrará la génesis de un romance que nace condenado al fracaso. Durará cuatro días, y los embellecerá a ambos, cambiando el sentido de sus vidas.



**EL HOMBRE SIN ROSTRO**
De Mel Gibson
A las 17.50 por I-Sat

En su primera película como director, antes de *Corazón valiente*, la superestrella de *Arma mortal*, Mel Gibson, sorprendió al mundo con una historia descarnada. Dejando de lado su imagen de sex symbol, Gibson interpretó a un hombre desfigurado por un brutal accidente, que vive solo, lejos de todo. Un niño solitario necesitado de una figura paterna, criado en medio de una familia de predominio femenino, se convertirá en su discípulo. Hasta que el mundo comience a dudar del tenor de la relación.



**LA AMANTE DEL TENIENTE FRANCES**
De Karel Reisz
A las 22.30 por MGM

Sarah Woodruff es una ex institutriz inglesa despreciada por la sociedad por su aventura con un teniente de la marina francesa, cuyo navío naufragó en las costas de la ciudad de Lyme Regis. La ignorancia y el recelo que todos le profesan permite a Sarah manejarse sola, una libertad que estaba vedada a cualquier señorita en la Inglaterra victoriana. Durante una feroz tormenta en la playa, el joven Charles Smithson la salva, y ése será el comienzo de un romance ardiente, similar al que vivirán los actores que años después interpreten la historia para el cine.



**EL MUNDO NO BASTA**
De Michael Apted
A las 22 por Cinecanal.

He aquí la decimonovena película de la serie del agente 007, James Bond, y tercera del ciclo en que Pierce Brosnan se hace cargo del personaje, después de *Goldeneye* y *El mañana nunca muere*. En esta ocasión el director parece querer volver al clásico estilo de Sean Connery, que en los años '60 marcó a fuego al personaje. Bond debe investigar cuál es la relación entre el robo de cabezas nucleares y la explotación del petróleo, y para eso se pasea por el Museo Guggenheim de Bilbao, el mar Caspio, los Alpes, Turquía y demás, acompañado de las clásicas chicas Bond.




LA HISTORIA DE LOS MUNDIALES
Especial que revive todos los campeones, los mejores goles y jugadores
HOY 18 hs.
Por Fox Sports
CableVisión

LOS GANADORES DE LOS PREMIOS DON SEGUNDO SOMBRA

# Y les dieron con un Fierro

**Por Verónica Abdala**

Roberto Giordano y Soledad Silveyra fueron los peores conductores de televisión durante el año pasado. Los jóvenes Sofía Gala Castiglione y Emanuel Ortega los peores actores. Ninguno de ellos expondrá en una repisa las estatuillas que califican sus labores, eso está claro, ni habrá una ceremonia televisada durante la entrega. Sus nombres surgieron de una votación, en la que participaron 18 mil personas, abierta por los organizadores de los Premios Don Segundo Sombra, que nacieron hace cinco años con una versión bizarra de los ya de por sí bizarros Martín Fierro. Al igual que los Premios Frambuesa en relación con los Oscar, los Sombra eligen aquello que los Fierro jamás elogiarían: lo malo, lo feo, lo trucho, los bochornos. Giordano, Silveyra, Castiglione y Ortega se impusieron sin demasiadas dificultades en las categorías Peor Conductor, Peor Conductora, Peor Actriz y Peor Actor en la votación que se realizó entre el 14 de abril y el 23 de mayo, en el sitio informático *www.periodismo.com.*

La elección de Roberto Giordano (por tercera vez consecutiva) en su categoría, les llevó a los votantes lo que dura uno de sus movimientos de cabeza. Esta vez, el conductor de los "Desfiles" obtuvo el 61 por ciento de los votos, frente a Marcelo Corazza (ganador de "Gran Hermano 1" y conductor del ciclo infantil "Megatrix", 17 por ciento) y el "cerebro" parlante del reality "Solos en la casa" (17 por ciento). Silveyra, por su parte, se llevó el 73 por ciento de los votos en la categoría femenina por su exaltada participación en "Gran Hermano 1 y 2", frente a las modelos Andrea Bursten ("El megáfono", 12 por ciento) y Susana Sadej ("Bunker", 9 por ciento).

"Reality Reality" no tiene nada que envidiarle a "Gran Hermano": si bien el programa de Telefé se llevó el premio a la Peor Conducción, el fallido experimento de Canal Azul se llevó otro... por su sola existencia. Fue elegido el Peor Programa, en una terna en que se disputó el primer puesto con tres ciclos de América: "Viva la Fiesta" (17 por ciento), con Daniela Cardone, "Cancheritos" (9 por ciento) y "El Megáfono" (5 por ciento), que apostó al trío integrado por Bebe Contepomi-Andrea Bursten-Loly López para la conducción.

La terna Peor Actriz fue la más peleada: Sofía Gala ("Moria Casán") se impuso con el 35 por ciento de los votos a Julieta Prandi, que hizo lo que pudo en "Poné a Francella" (33 por ciento) y a Gisella Barreto (29 por ciento), la mala del peor reality de todos. Emanuel Ortega ("Enamorarte") fue votado como el Peor Actor (66 por ciento). Lo siguieron Juan José Camero que anduvo a los tumbos por la casa de "Reality Reality" (23 por ciento) y uno de los protagonistas de "Un mundo de sensaciones", Antonio Birabent (6 por ciento).

Las incursiones televisivas de Cecilia Bolocco en los programas de Nicolás Repetto y Gerardo Sofovich fueron elegidas a su vez como los mayores bochornos del año –ver recuadro–, por el 45 por ciento y el 21 por ciento de los votantes. La Chechu se retiró con un 0 KM de "Hacéte la América" y fue ostensiblemente beneficiada por Nicolás Repetto, opinaron los votantes, en su visita a "Sábado bus".

Roberto Giordano, Soledad Silveyra, Sofía Gala Castiglione, Emanuel Ortega, Nicolás Repetto y "Reality Reality" fueron los ganadores de los seis rubros que contemplaba la convocatoria, a la que respondieron 18 mil votantes.



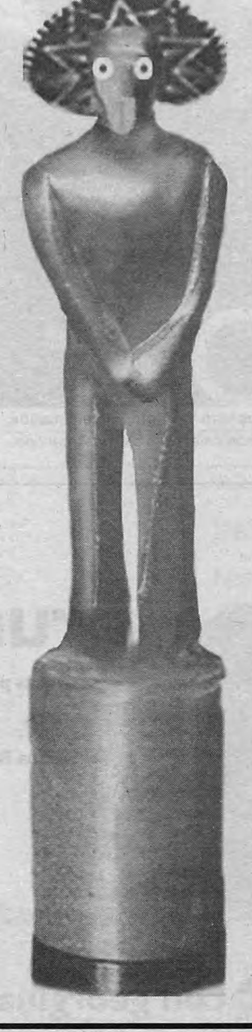
### Peor Programa '01

◆ **Reality Reality** (Azul) 62 % (8125 votos)

◆ **Viva la fiesta** (América) 17 % (3140 votos)

◆ **Cancheritos** (América) 9 % (1660 votos)

◆ **El megáfono** (América) 5 % (966 votos)



### Peores Bochornos del año

◆ Nicolás Repetto tirando dos veces el bolillero para que Cecilia Bolocco llegara a la final de *Sábado Bus*....................**45 %** (8125 votos)
◆ Cecilia Bolocco ganándole un auto a Gerardo Sofovich, en un partido de yenga................**21 %** (3744 votos)
◆ La transmisión del casamiento del ex marido de Moria, Luis Vadalá................**10 %** (1867 votos)
◆ Que los participantes de *Gran Hermano* no se hayan enterado hasta varias semanas después del atentado a las Torres Gemelas................**10 %** (1727 votos)

### A Eduardo lo fueron de "Gran Cuñado"




"Se quería ir, y la gente lo fue", dijo Marcelo Tinelli, antes de revelar el nombre del primer participante expulsado por la gente de su irónico "Gran Cuñado 3", un programa de supuesta ficción dentro de "El show de Videomatch". El primer expulsado de la casa por el voto del público fue entonces Eduardo, es decir la caricatura del presidente Eduardo Duhalde, que sumó 7.645 votos. Un poco antes de iniciar el tramo del programa en que se revelaría cuál era el personaje menos querido por los televidentes, Tinelli insistió en sus dardos contra los políticos recordando sus traiciones a la voluntad popular. "A veces la pifiamos: ¡le pusimos el voto a cada Carlitos!", comentó el animador. Los participantes que tras la partida de Eduardo siguen en la casa son aquellos que representan a Raúl Alfonsín, Lilita Carrió, Hugo Moyano, Carlos Alberto Reutemann, Roberto Lavagna, Luis Zamora, Adolfo Rodríguez Saá, Rodolfo Terragno, Luis Barrionuevo, José Miguel de la Sota y Graciela Camaño. En la medición de rating, esta edición de "El show..." sumó 28.7 puntos contra 26.8 de su gran competidor, "Son amores", del 13, que se le acercó notablemente.

ORLANDO CARRIO

### El adiós a un galán



El actor argentino Orlando Carrió, de 46 años, murió en la ciudad de México como consecuencia de un cáncer contra el que luchó por muchos meses, vanamente. El cuerpo de Carrió fue cremado ayer y sus cenizas ubicadas en el Panteón Español de un cementerio privado, donde se ofició una misa a la que asistieron su última esposa, la mexicana Luz Antonia, parientes y amigos del medio artístico. Carrió, que había sido contratado por la poderosa cadena televisiva Televisa, participó en numerosas telenovelas a partir de 1983, cuando fue el joven galán de Verónica Castro en "Mi pequeña Soledad". Luego de eso, trabajó en diversas telenovelas, como "La Pícara soñadora" y "Madres egoístas", y en programas, como "Eugenio y figura" y "Mujer... casos de la vida real", convirtiéndose en uno de los galanes favoritos de las espectadoras mexicanas. Hasta horas antes de morir de madrugada en su casa, Carrió grababa la historia "Así son ellas", bajo la dirección de Armando Araiza, con quien ya había trabajado en "Mi destino eres tú". Carrió, que había partido de la Argentina muy joven, regresó a mediados de los '90 para una serie de tareas en obras de vodevil y programas de televisión como "Matrimonios y algo más". Luego, partió otra vez rumbo a la que fue su segunda patria, donde le detectaron la enfermedad que finalmente pondría fin a su vida. El actor fallecido, que escribió una obra de teatro titulada "Proceso exterior", se casó legalmente seis veces y tuvo una larga serie de romances con figuras de su ambiente, sobre todo en los años '80.

Página/12 en MAR DEL PLATA
Marcelo Franganillo
Av. Luro 3148, 2° B
Tel.: (0223) 4955194
Tel/fax: (0223) 4963883
e-mail: franga@cybertech.com.ar

YOGA
- Elongación
- Posturas
- Respiración
- Relajación antiestrés
Zona Palermo
Una clase sin cargo
Marina Ferrari Hardoy
4963-5098 / 15-4175-0260

# "La película es como un catálogo de argentinos"

Rodrigo Moreno, Ulises Rosell y Andrés Tambornino, que estrenan mañana la comedia "El descanso", dicen que la crisis les permitió trabajar con libertad, "porque ya nadie piensa en el negocio".

**Por Ana Bianco**

El film que se estrena mañana fue escrito y dirigido a seis manos.
*Los directores tienen activa participación en el Nuevo Cine Argentino.*

Los directores Rodrigo Moreno (29), Ulises Rosell (32) y Andrés Tambornino (30) vienen trabajando juntos desde hace tiempo. Fueron compañeros de estudio en la Universidad del Cine y realizaron varios trabajos en colaboración. El primero fue el corto *Aqueronte* (1994) y luego un segundo corto *Dónde y cómo Oliveira perdió a Achával* (1995), que integró la primera versión de *Historias breves*. Además, Tambornino y Rosell se asociaron con Pablo Trapero y fundaron la productora Cinematográfica Sargentina, que produjo *Mundo Grúa* (1999) y *Pizza, birra, faso* (1997), entre otras. Moreno, además, escribió y dirigió "Compañeros", el último episodio del film *Mala época* (1999). Rosell dirigió el documental *Bonanza, en vías de extinción* (2000) y Tambornino fue el montajista de *Pizza...*

Los tres jóvenes directores filmaron y escribieron juntos *El descanso* (2001), cuyo guión resultó premiado por el Incaa, y se estrena mañana. En el film, un hecho fortuito cambia la vida de Freddy y Osvaldito, dos amigos que van a parar a un pueblo perdido en medio de la sierra. Allí se encuentran con "El Descanso", un hotel destruido que en los años 30 albergó a una aristocracia que supo disfrutar de sus termas. Freddy quiere cumplir su sueño de reabrir el hotel, pero en la tarea se topará con múltiples inconvenientes, hasta develar el misterio que encierra el lugar. En la charla del trío con **Página/12**, Tambornino se refiere al nuevo cine argentino: "El boom fue los 90, cuando se estudiaba cine en masa y se filmaron varias óperas primas buenas. La primera fue *Pizza...*, que la crítica tomó como la punta del iceberg del nuevo cine argentino. El cine argentino en el exterior no es una corriente que se pueda englobar, como el Dogma. La repercusión está dada por la calidad de las óperas primas". Moreno agrega: "No es casual que aumente la frecuencia de las buenas películas, que además de ganar festivales se pueden rescatar dos por año. Hay rigor a la hora de filmar. En algunos directores más establecidos estos elementos no se tenían en cuenta. Durante la Semana de Cine Argentino en Madrid se exhibieron cuatro películas viejas y cuatro nuevas, y la diferencia era abismal. Algunas películas no tenían un tono definido, los planos no pegaban, la luz era horrible o los diálogos no se entendían. El haber egresado de una escuela de cine es importante. En la escuela es valioso el contacto que se establece con la gente de tu misma edad y que tiene ganas de hacer cosas".

Según explica Rosell, a la hora de filmar el sentido de libertad pesa. "Creo que está relacionado con la crisis que atravesamos y el pertenecer al Tercer Mundo. El primer objetivo no es buscar un rédito económico o hacer un negocio. Te moviliza hacer esa película que estás filmando, aun sabiendo que por más que se le pongan los ingredientes que recomienda la industria quizá tampoco resulte bien. Uno está jugado y es consciente de poder filmar esta película de acá a cinco años, y elige hacerla como quiere. Cuando se estaba proyectando *Historias breves*, a la salida del cine Burman me dijo: '¿Escuchaste la respuesta del público? tienen que hacer algo...' Con *Historias...* logramos una punta de un código muy nuestro. Era el corto donde el público se reía del humor absurdo y lo pasaba bien".

Los puntos de contacto con ese corto los explica Moreno: "El corto era más abstracto, nos jugábamos por el absurdo en sí mismo. Los personajes de Oliveira y Achával estaban buscando un pueblo. Eran de caracteres totalmente opuestos. Uno era jefe del otro, pero no se sabía a qué se dedicaba y por qué era jefe. Freddy también es jefe y no sabe por qué y tiene súbditos alrededor. Muchos elementos de *El descanso* tienen que ver con esos años de estar hablando y de reírnos de cualquier cosa y en algún momento cuando estás escribiendo aparecen".

En la película conviven actores no profesionales como Raúl Urtizberea, que se suma al proyecto por iniciativa de Moreno. "Raúl no es actor, pero es un profesional frente a cámara. Lo recordaba de verlo en la tele como periodista. Cuando nos abrió la puerta de su casa no nos quedaron dudas. Cuando dice la frase de Balbín lo hace con conocimiento de causa." Y en relación al personaje de Palomino, fundamenta su verosimilitud al decir que "conocí a un peruano que era como el personaje. Una contraposición entre lo rasca y lo seudo científico. En la película hay una fascinación por una tecnología vetusta, por el retraso tecnológico. El espíritu de investigador nos permitía evolucionar la trama policial desde un tono literario. Es un tipo que dice información, algo que en cualquier guión no funcionaría, pero es parte del personaje".

Definida por los realizadores como "una comedia", Rosell explica que "nos propusimos hacer cine de entretenimiento con diferentes géneros. Eso de que llegan dos tipos extraños al pueblo y se van es del western. La historia de un hombre en busca de un proyecto imposible se transforma en un policial". En *El descanso*, el público cambió radicalmente la mirada sobre Freddy. Tambornino aclara: "El cambio se da con la salida de De la Rúa. Antes la veían como una comedia ligera. Ahora el espectador empieza a ver a la Argentina y los problemas que están y estuvieron antes que Menem". Rosell defiende a Freddy, porque "el personaje sólo era entendido a partir de que quería afanar y hacer un negocio y llenarse de guita. Freddy es un tipo que está tratando de pasar la vida lo mejor posible y se le ocurre que ese lugar es el paraíso. No es el típico joven ambicioso, producto del menemismo." Moreno sintetiza con ironía: "Nada es moderno: no hay computadoras, nadie toma cocaína, no se ve dinero, nadie maneja autos nuevos. Hay algo que la hace súper porteña, una mirada ajena. Los personajes no hablan en cordobés, la historia transcurre en el interior, pero no se sabe dónde. Es durante el siglo XX, sin precisar si son los '80 o los '90. Nos reímos de una forma de ser y hablar y de ahí la diversidad de personajes. Es un catálogo de argentinos".

**Dato:** ***"En la película hay una fascinación por una tecnología vetusta, por el retraso tecnológico. No hay nada moderno, nadie maneja autos nuevos".***

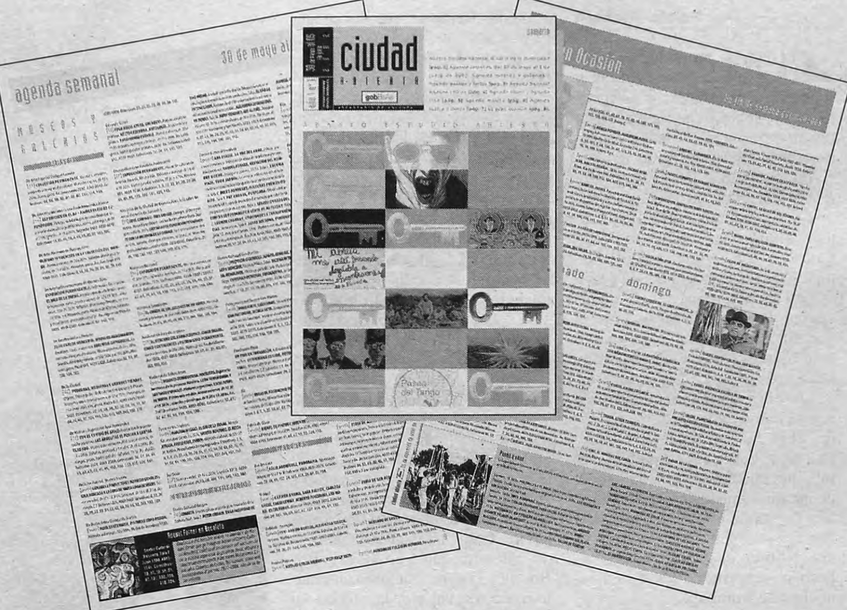



MAÑANA APARECE EL SUPLEMENTO "CIUDAD ABIERTA"

# La cultura es para todos

Por Oscar Ranzani

**El suplemento fue pensado como una guía de la vasta oferta cultural de la ciudad de Buenos Aires. Para el secretario del área, Jorge Telerman, la comunicación es una herramienta central de su gestión.**




La Secretaría de Cultura ha sido, desde hace muchos años, un bastión estratégico de las políticas de gobierno en la Ciudad de Buenos Aires. Del área depende buena parte de los esfuerzos que el Estado porteño hace para garantizar a los ciudadanos el acceso a la cultura y el espectáculo sin que estén de por medio condicionamientos económicos. Uno de los puntos claves de esa labor es que los beneficiarios estén al tanto de la vasta oferta existente. Un diario puede ayudar bastante al respecto, se sabe. Por eso desde mañana, todos los jueves, aparecerá con la edición habitual de **Página/12** el suplemento *Ciudad Abierta*. Para el secretario de Cultura del gobierno porteño, Jorge Telerman, profundizar la comunicación con la sociedad es "un objetivo esencial" de su gestión. "Sabemos que en un momento como el que vivimos actualmente hay un creciente interés por parte de la sociedad de participar en las actividades culturales, ya sea como espectadores o como protagonistas. Y ese creciente interés, a pesar de la crisis, está motivado también porque en épocas de crisis los pueblos suelen buscar elementos no solo de disfrute o de goce sino también de identificación. En ese sentido, esperamos que la guía ayude y colabore para intensificar los vínculos tanto del público de la ciudad como del que la visita."

*Ciudad Abierta* es un suplemento compuesto por ocho páginas con una nota central sobre alguna actividad de relevancia y distintas agendas semanales de los museos, galerías de arte, centros de exhibición, paseos y ferias de Buenos Aires. También destina un espacio a propuestas específicas que surgen en cada barrio, visitas guiadas, así como también a las principales atracciones en materia de deportes, literatura, música y plástica, tanto para adultos como para los más chicos. La agenda de música establece un recorrido por los diversos géneros, como el tango, folklore, rock, jazz y música popular y clásica. Completan la agenda las propuestas de teatro, danza y ciclos de cine que se exhibirán en las salas del centro y de la periferia y una sección que informa sobre la presentación o lectura de libros. La contratapa consta de un relevamiento de las actividades centrales del fin de semana. En cada caso, la información está acompañada por la nómina de las líneas de colectivos que acercan a cada zona. "Tomando en cuenta todas las manifestaciones, alrededor de 500 actividades mensuales se desarrollan en las instituciones que dependen de la Ciudad", explica Telerman. "Se realizan en los distintos centros culturales, en la Carpa Cultural Itinerante, en la Dirección de Música, en los teatros que dependen de la Ciudad (San Martín, Alvear, etc.), el Planetario, los salones dorados, etc. Por eso es muy importante que la gente esté al tanto, no solo en los lugares céntricos sino en toda la ciudad", comenta.

**–¿Qué objetivos se planteó al difundir las actividades en un medio periodístico y a quiénes apunta?**

–Esencialmente promover un servicio de comunicación de la amplísima oferta cultural de Buenos Aires destinado, por un lado, a quienes vivimos en esta ciudad. También es un servicio para los artistas teniendo en cuenta las dificultades que suelen tener para difundirlas. A la vez, este suplemento está dirigido al creciente turismo visitante de Buenos Aires, que viene atraído por la oferta cultural. Una de las características que destacan a nuestra ciudad es su amplia gama cultural. Para nosotros era central sistematizar la oferta en un producto así, ya que muchos de los visitantes, si bien saben de la diversidad cultural, necesitan una guía que los oriente y les cuente lo que pueden encontrar en la ciudad. Creemos que venimos a implementar una característica de las grandes ciudades del mundo, en que hay diversas asociaciones entre el Estado y los medios periodísticos para publicar una guía permanente de difusión y orientación.

> **Idea:** ***"Un suplemento así colabora enormemente con la gestión, no sólo porque hace más visible lo que existe sino también porque crea nuevos públicos".***

**–Un suplemento así ¿genera nuevas actividades?**

–Un suplemento así colabora enormemente con la gestión, no sólo porque hace más visible lo que existe, sino también porque crea nuevos públicos. Si hay nuevos públicos, eso implica que habrá nuevas manifestaciones artísticas. Y que muchos más artistas podrán mostrar lo que antes les resultaba dificultoso.

**–¿Habrá un espacio para actividades que excedan a las organizadas por la Secretaría de Cultura?**

–Nosotros estamos haciendo un relevamiento permanente de las actividades de la ciudad. Aspiramos a hacer una fuerte difusión no solo de lo que hace la Secretaría de Cultura sino también de las otras actividades que se desarrollan en la ciudad. Tenemos particular interés en las que hoy no tienen una difusión muy fuerte. Esperamos que, con una guía como esta, podamos darles el tratamiento que merecen.

## La plaza de Neruda

Una plaza y un monumento en homenaje al poeta chileno Pablo Neruda, que pasó algunas temporadas en Uruguay, fue inaugurada ayer en el balneario de Punta del Este. El monumento está formado por cinco bloques de granito y una placa que lleva grabado el poema "Al puente curvo de la Barra de Maldonado". En la ceremonia de inauguración, el actor uruguayo Antonio "Taco" Larreta leyó varios poemas escritos por Neruda durante sus visitas a Uruguay en los años 50, 60 y 70. El monumento representa "una obra novedosa, que pretende homenajear a uno de los grandes poetas de la literatura sudamericana", destacó José Trujillo, director de desarrollo cultural de la Intendencia de Maldonado. Al acto de inauguración de la nueva plaza del balneario, situado a 150 kilómetros de Montevideo, asistieron el ministro uruguayo de Educación y Cultura (MEC), Antonio Mercader, el embajador de Chile en Uruguay, Patricio Pozo, el presidente de la Fundación Pablo Neruda, de Chile, Juan Agustín Figueroa, y el intendente de Maldonado, Enrique Antía.

## Los teatros paran hoy

Las autoridades del Complejo Teatral de Buenos Aires anunciaron que debido a la adhesión de la Asociación Argentina de Actores al paro convocado por la CTA no habrá funciones hoy en ninguna de las tres salas del Complejo que ofrecen espectáculos los miércoles a precios populares. Las entradas adquiridas tendrán validez el miércoles 5 de junio, a excepción de *El misántropo (o El amante irascible)*, el montaje del francés Jacques Lassalle que cumplirá su última función el domingo 2 en la Sala Martín Coronado del San Martín. En este único caso la entrada será válida para mañana. Quienes no puedan concurrir en esas fechas, podrán canjear las localidades en las boleterías de los respectivos teatros.

PENSAR LA VIDA
La filosofía al servicio de lo cotidiano
PARA PROTEGER EL BIENESTAR
Se necesitan ideas nuevas y enfoques operativos
Conversaciones individuales y grupales
Leopoldo Kohon - Consultoría Filosófica
Te 4774-5657 4777-2969 www.pensarlavida.com

DiscosLibrosRevistasProductosCulturalesDiscosLibrosRevistasProductosCulturalesDiscosLibrosRevistasProductosCulturalesDiscosLibrosRevistasProductosCulturalesDiscosLibrosRevistasProductosEnvíosatodoelmundoCulturalesRevistasDi













Lo Conecta
PARANA 123 - 6TO PISO - OF. 137
(1037) CAPITAL FEDERAL
Tel./Fax: 4375-0129/5706
▪ CUENTAS CORRIENTES
▪ ENVIOS JET-PACK NACIONALES E INTERNACIONALES
▪ MENSAJERIA EN MOTOS, CAMIONETAS, BICICLETAS
▪ PAGO DE SERVICIOS
▪ SERVICIOS A EMPRESAS
▪ SERVICIO DE CADETERIA ESPECIALIZADA
▪ DEPARTAMENTO DE MAILINGS
▪ SERVICIOS DE MOTOS FIJAS Y BICICLETAS

## El monedero de Bono

El líder de U2, Bono, y el secretario del Tesoro de los Estados Unidos, Paul O'Neill, forman una de las parejas más llamativas del viaje por Africa. En Etiopía realizan la última escala de su periplo de diez días, que busca analizar las políticas de ayuda al desarrollo del Tercer Mundo. "La gente se reúne alrededor de nuestro coche porque siente: aquí viene América", opinó el irlandés en referencia a las esperanzas puestas en su compañero de viaje. "Es el hombre que tiene el poder sobre el monedero de EE. UU.", añadió. "Y yo quiero abrir ese monedero." Bono defiende la condonación de la deuda y la ayuda al desarrollo de los países pobres.

## Nocheros postergados

La presentación de Los Nocheros con la Orquesta Sinfónica Nacional en el Colón se pospuso debido a los incidentes ocurridos el sábado durante el espectáculo de Maximiliano Guerra y el Ballet del Mercosur. El grupo recibió una carta del director general del Colón, Pablo Batalla, en la que se le comunicó la causa. El show estaba previsto para el lunes. El teatro les propuso como fechas alternativas el 9 de junio y el 28 de agosto, pero Los Nocheros tienen compromisos asumidos, con lo cual será en fecha a confirmar.

# El turismo étnico sigue la ruta de la world music

Una serie de documentales da cuenta de la relación de la música con el pueblo al que pertenece, sin caer en el pintoresquismo.

**Por Pablo Plotkin**

El ciclo se propone hacer zoom sobre ciertas culturas y subculturas planetarias. A veces periféricas, por lo general populares, siempre curiosas para el espectador extranjero. "Ritmos del corazón" (miércoles a las 20 por Film & Arts) es una serie de catorce mediometrajes documentales que pretende iluminar el lado oscuro de la industria del entretenimiento. La idea sería disecar la batea de *world music*, investigar orígenes y analizar la relación de la música con el pueblo al que pertenece. Es una relación sinergética, imprescindible, la clase de relación que se construye en torno de una práctica con la que se convive desde el nacimiento. Hoy se emitirá el episodio "Siempre habrá estrellas en el cielo", que cuenta el furor de los espectáculos musicales en la India, una forma de expresión ancestral que fue usurpada por el cine y se convirtió en el género más taquillero y escapista de los días y las noches de Bombay.

La cosa empezó en Pushkar Fair, en medio del desierto de Rajasthan. El poblado funcionaba como centro de reunión de actores y comerciantes, y de allí surgieron las primeras agrupaciones dedicadas a los shows de música y danza orientales. "No hay necesidad de actrices", asegura uno de los actores. "Por acá no se ve apropiado que una mujer baile en público." Con las mujeres excluidas del reparto, el papel de las odaliscas quedó en manos de los hombres. El resultado es una combinación de travestismo grotesco, misoginia y un jolgorio homosexual apenas encubierto. La exhibición tiene mucho de cultura gitana, con estructura de feria ambulante, escenografía mínima y mucho cuidado en los detalles de maquillaje y vestuario. Los espectadores suelen ser comerciantes de paso, con el dromedario amarrado a un poste, y pobladores con poco acceso a la industria del entretenimiento. Esa es la realidad en el desierto, impávido frente al avance tecnológico. Mientras tanto, en los estudios Bombay, los productores cinematográficos se valen de la estética del arte milenario para pergeñar musicales románticos, básicos, dotados de cierta fantasiosa inocencia del Hollywood pasado. Pero ahí sí se permite el acceso a las mujeres, las verdaderas estrellas del cine indio. Las actrices se mueven en escena con la pecaminosa ingenuidad de la Coca Sarli y promueven el insomnio de cientos de miles.

Los fanáticos de los musicales hablan del poder evasivo de las películas. "No me cuentes lo mal que se vive, no me muestres cosas con las que me sienta identificado. Dame sueños, escapismo", resume un nativo que analiza el fenómeno. Las marquesinas encandilan frente a los asentamientos de gente pobre, chicos con las panzas infladas, y el magnetismo que generan los posters parece corroborar la teoría. En ese contraste y en esa necesidad de dimensión paralela se concentra "Siempre habrá estrellas en el cielo", aunque hacia el final se vuelva redundante y no alcance el nivel de profundidad que en un principio sugiere. Capítulos anteriores de "Ritmos del corazón" estuvieron dedicados a diversos cultos y músicas de los Apalaches, en Estados Unidos, la salsa en Puerto Rico, el tex-mex y la música tradicional colombiana y su relación con el narcotráfico. La semana que viene se emitirá "Las dos caras de Tailandia", con el jazz en Bangkok y la cultura rural del noroeste. Después pasarán especiales sobre música japonesa, los orígenes del reggae (Jamaica), Nigeria, la música sudafricana que se opuso al Apartheid, los gitanos, la China después de Mao y los ritmos del Brasil negro.

**La India experimenta actualmente un boom de espectáculos musicales.**
*El fenómeno puede verse hoy en "Ritmos del corazón", por Film & Arts.*


NACIONAL
EL SONIDO DEL MUNDIAL



ÁNGEL COEREZZA - CARLOS MENÉNDEZ - WALTER SAAVEDRA
HÉCTOR DRAZER - JULIO RICARDO - RICARDO PODESTÁ

EL EQUIPO DE TODOS
LUNES A VIERNES DE 21.00 A 22.00
EL MUNDIAL SERA SENSACIONAL
AM 870 RADIO NACIONAL




EN CADENA PARA TODO EL PAÍS







TRANSMISORA OFICIAL





CAPACITACION PROFESIONAL EN JUNIO

CURSOS

RRHH - CAPACITACIÓN PARA MANDOS MEDIOS
Capacitadores: Dr. Jorge Spraggon / Lic. Jorge Fratini
COMO FORMAR Y CONDUCIR EQUIPOS DE VENTAS
Capacitador: Lic. Jorge Nélson Sirera
ORATORIA Y LIDERAZGO
Capacitador: Prof. Carlos Casanovas
INCREMENTE SU POTENCIAL ESTRATÉGICO
Capacitador: Lic. Carlos Medrano
COMO ENFRENTAR LA DEPRESIÓN ECONÓMICA
Capacitador: Dr. Juan Klein

JORNADAS

JORNADAS SOBRE LOGÍSTICA EMPRESARIA
Capacitador: Ing. Raúl Carlos Fernández
EL MANAGEMENT DE LAS ONG's
Capacitador: Lic. Adolfo Vazquez
APLICACIÓN DE HERRAM. DE FARMACOECONOMIA EN UN CONTEXTO DE CRISIS
Capacitador: Dr. Enrique Sánchez

Informes e inscripción:
Asociación Profesionales de Medios
San Martín 491 - 1er. piso - (C1004AAI) Buenos Aires
Teléfonos: 4393-0237 / 4393-4741 Fax 4393-4592
E-Mail: apmsm4911@ciudad.com.ar



Señora Alemana
Clases y conversación
Alemán, Inglés y Francés
4825-0026



Cuerpo en expresión
Centro de Gimnasia Rítmica Expresiva
Prof.: Gerónimo Corvetto y Alejandra Aristarain
• Clases de Gimnasia Rítmica Expresiva
• Clases de Ejercicios Bioenergéticos
• Entrenamiento Corporal para Estudiantes de Teatro y Actores
• Masaje terapéutico y drenaje linfático
Centros en Almagro, Barrio Norte y Catalinas Sur
Informes al:
15 4419-0724 o 4361-7298
www.cuerpoenexpresion.freeservers.com

ASI ES "HEATHEN", EL NUEVO TRABAJO DE DAVID BOWIE

# "Este es un disco ansioso"

Despegándose un poco del "modernismo" de sus últimas producciones, el inglés entrega canciones con un "pesimismo esperanzado".

**Por Roque Casciero**

Gentil, pagano, idólatra, salvaje, ignorante, ateo, inculto, libertino, hedonista: éstas son las posibles traducciones del término inglés *Heathen*, que David Bowie estampó como título de su próximo álbum, con fecha de salida programada para el 11 de junio. "Un budista es un *heathen*, por ejemplo. Me gusta ese término porque es provocativo y se malentiende. La gente escuchará el álbum y tratará de entender por qué se llama así o sacará sus propias conclusiones...", fue la justificación –ya que no explicación– del músico. El disco es, a la vez, una continuación de ciertos desarrollos sonoros que Bowie planteó en sus últimos trabajos (programaciones de última generación combinadas con la instrumentación usual del rock) y un retorno al pasado ilustre, con formatos de canción que pareció haber abandonado definitivamente hace décadas. Pese a que lo antedicho puede aparecer como negativo, en realidad produce el efecto contrario: *Heathen* es el álbum más consistente que Bowie ha publicado desde *Scary monsters* (1980).

En esta mejoría seguramente tuvo algo que ver la colaboración del productor Tony Visconti, figurita repetida en los mejores trabajos del cantante. Con él, más invitados de lujo como el guitarrista Pete Townshend y el baterista Dave Grohl (Nirvana, Foo Fighters), el ex Duque Blanco entrega una colección de canciones capaces de perdurar en la memoria, algo poco usual en los últimos tiempos. Hay varias candidatas a formar parte de algún futuro *Best of*: "Sunday" abre muy climática y sube el pulso mientras se mezclan dos voces, dos Bowies; "Cactus" es una muy buena versión del gran tema de los Pixies, una de las bandas favoritas del cantante; "Slip Away", con sus referencias a una cancioncita infantil, es una de esas baladas de fogón que sólo Bowie puede convertir en himnos épicos; "I've been waiting for you" es un cover de Neil Young, pero suena tan personal como "Heroes" o "Ziggy Stardust"; y "Afraid" le saca lustre al costado pop rock del cantante.

Bowie afirma estar decepcionado de que el mundo se haya convertido en lo que imaginó en *Diamond dogs* (1973). "Los edificios cayendo, las bandas callejeras tomando el control, las previsiones negativas haciéndose realidad... Pero nada bueno ha pasado. Soy negativo, ¿no es cierto? Cuando pasó lo del 11 de setiembre, todo cambió. Dios, ¿qué hicimos? ¿Estamos por empezar la tercera guerra mundial? Fue una trompada en la cara. Fue horrible, atroz. Y las expectativas eran tan altas en los 90, parecía que cualquier cosa podría ser hecha en el nuevo siglo. Un nuevo comienzo, podemos hacer todo bien esta vez, y lo primero que pasa es esta tragedia. ¡Un verdadero nocaut!", define. Por eso, esta vez se propuso filtrar un poco más de luz en sus composiciones. El resultado es que las letras trasunten una suerte de pesimismo esperanzado, la clase de pensamientos de quien ha vivido lo suficiente como para saber de la maldad y las tendencias autodestructivas de la humanidad, pero que conserva (o necesita conservar) la ilusión de un cambio. "Sueño con un futuro mejor", canta en "A better future", un tema que compuso con su hija de dos años en mente. "La mayoría de las canciones que escribí son para Alexandra (Zahara Jones) o a causa de ella", aseguró. "Este es un álbum ansioso y cuestionador, pero quizá no hubiera desarrollado esta ansiedad o no hubiera estado tan inspirado sin ella."

Por su hija, por los males del mundo, porque los astros se alinearon de modo especial o por lo que fuere, lo cierto es que Bowie confirma haber dejado atrás una etapa de confusión en la que parecía perseguir cualquier nueva tendencia que asomara en el panorama de la música... y llegar inexorablemente tarde. En *Heathen* se dedica exclusivamente a ser Bowie. Y eso es muy bueno, porque a nadie le sale tan bien como a él.

**Golpe:** ***"Cuando pasó lo del 11 de setiembre, todo cambió. Fue una trompada en la cara. Fue horrible, atroz. Y las expectativas eran tan altas en los 90..."***

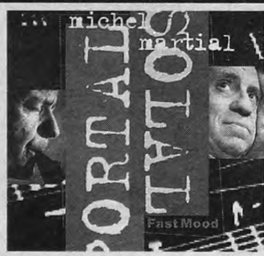



**La tapa de "Heathen", que aparecerá en todo el mundo el 11 de junio.** *"La mayoría de las canciones son para mi hija Alexandra", definió.*

## "Temeroso"

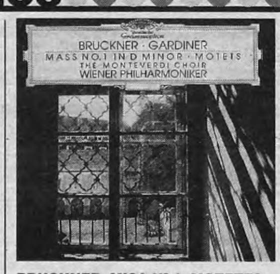
Desearía ser más piola/ Estuve tan solo en la costa/ Desearía ser más alto/ Las cosas realmente me importan/ Pero pongo mi cara en el mañana/ Creo que no estamos solos/ Creo en The Beatles/ Creo que mi pequeña alma ha crecido/ Y todavía estoy tan atemorizado/ Sí, todavía estoy atemorizado/ Sí, todavía estoy atemorizado y solo/ Solo/ ¿Qué hizo mi vida tan maravillosa?/ ¿Qué me hizo sentir tan mal?/ Solía despertar al océano/ Solía caminar sobre las nubes/ Si pudiera la fe en la medicación/ Si pudiera sonreír con una sonrisa torcida/ Si pudiera hablar por televisión/ Si pudiera caminar una milla vacía/ Entonces no me sentiría atemorizado/ No estaría/ atemorizado/ Nunca más.
*(Esta es la letra de uno de los temas del disco de Bowie)*

# Lanzamientos




**FAST MOOD**
**Portal-Solal**
**BMG, 2000**

**9 PUNTOS** Se supone que el trío es la célula básica del jazz. Por eso los dúos, siempre con algo de desafío, son tan atractivos. Y entre todos los dúos posibles, éste que conformaron en 1999 dos músicos geniales es uno de los mejores. El clarinetista, saxofonista y bandoneonista Michel Portal (Pierre Boulez compuso para él los *Domaines*) y el pianista Martial Solal juegan alrededor de temas, pequeños giros, partículas rítmicas, bordean eso que alguna vez se llamó free jazz y dan una lección no sólo de jazz sino, también, de música de cámara. **D. F.**




**BRUCKNER: MISA Nº 1. MOTETES**
**Gardiner**
**Deutsche Grammophon, 2001**

**9 PUNTOS** Si las sinfonías de Bruckner fueron definidas por Brahms como gigantescas serpientes, sus primera misa y los motetes, sin perder esa cualidad de tensión extrema y casi permanente tienen una rara elegancia y un lirismo (que su autor asociaba a los temas litúrgicos) que los convierten en piezas maestras del género. Esta grabación dirigida por John Eliot Gardiner al frente del notable coro Monteverdi y de la Filarmónica de Viena es ejemplar. Puede adquirirse por Internet, ya que el sello local ha virtualmente desaparecido. **D. F.**




**SESIONES EN EL CLUB DEL VINO**
**Valentino Jazz Bazar**
**Independiente, 2002**

**8 PUNTOS** Aquel que ubique este disco en el sector de la discoteca destinado a "músicas de fondo" estará confundiendo a *Sesiones...* con uno de esos productos fáciles que aprovechan la ola lounge. J.M. Valentino no es sólo un guitarrista virtuoso, sino que acierta también en el repertorio a interpretar y en el gusto necesario para llevarlo a cabo. Aquí extrae nuevas facetas de gente como Diego Torres y Adrián Otero, junto a una selección de músicos invitados con brillos diversos, incluyendo a Deborah Dixon para una notable "Summertime". **E.F.**




**CLASICOS**
**El Arranque**
**EPSA, 2002**

**7 PUNTOS** La velada intención de convertir este disco en un "clásicos for export" no invalida el proyecto, aunque marca un desvío en el camino de esta orquesta. Como conjunto joven, de edad e ideas, El Arranque venía aportando una mirada renovadora, siempre respetando ciertos límites. La búsqueda de arreglos novedosos continúa, pero cabe preguntarse si temas como "El choclo", "Adiós Pampa mía" y "La cumparsita", por citar sólo algunos, necesitan, aun con una interpretación impecable, una relectura que no apunta ni a la ruptura ni al rescate folklórico. **F. D.**

# BATEA

## Guerra a los MP3

Con Napster en la lona, la asociación que agrupa a la industria discográfica estadounidense (RIAA) apunta ahora a los monstruos que ocuparon su lugar. El ente presentó ayer una demanda contra el sitio de Internet Audiogalaxy Satellite, uno de los servidores de archivos musicales más populares en internet y que por ello quedó en la mira de las compañías de discos. Audiogalaxy es un descendiente del difunto Napster, y sólo el servicio de descarga de *Cnet.com* contabilizó 30 millones de usuarios que se bajaron de internet el programa –o "satélite"– para intercambiar archivos MP3. Audiogalaxy se comprometió el año pasado a filtrar el acceso a canciones protegidas por derechos, pero a juicio de las discográficas, su intento fracasó. Las empresas discográficas presentaron como prueba muestra un listado de 476 canciones protegidas por derechos que se pueden obtener gratuitamente de Audiogalaxy. La batalla legal de las discográficas prosigue así de manera implacable. Este juicio se suma a los que la RIAA mantiene contra Napster, StreamCast y su programa Morpheus, Kazaa, Grokster, MP3Board y Aimster. Kazaa y StreamCast ya anunciaron que no tienen fondos para sostener su defensa en los tribunales. Kazaa admitió que se le juzgue en rebeldía, lo que puede suponer una importante sanción económica para la compañía que, según la RIAA, está desplegando empresas hermanas para dificultar la persecución judicial. StreamCast presentó un documento en el que asegura que no tiene dinero para afrontar el proceso, y lamenta que ello pueda suponer la victoria de los sellos sin que la Justicia entre a considerar el tema de fondo. Desde que su fama excedió la internet para llegar al gran ojo público, todos estos servicios alegaron que se limitan a suministrar un programa que permite a los internautas intercambiar archivos, pero que no entran en la legalidad o ilegalidad del tráfico de canciones concretas. Las desdichas para este sector, de todos modos, no acaban ahí. Al margen de los difíciles intentos de buscar rentabilidad a su oferta, distintos usuarios de Australia, México y Estados Unidos anunciaron la existencia de un virus en archivos descargados del sitio Kazaa.

# ISLA DESIERTA



**¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?**
**Hoy: Zoila** (cantante)

1) ***Together*** (Plácido Domingo—Itzhak Perlman)
2) ***Facus o essencialde*** (Gal Costa)
3) ***Jessye Norman Live***
4) ***Fina estampa*** (Caetano Veloso)
5) ***Punishige Kiss*** (Ute Lemper)

## cines

**A.I.**
(Inteligencia Artificial). Dir.: Steven Spielberg, con H. Joel Osment y Jude Law. S/R.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.35 y 22.40 hs.

**A LA IZQUIERDA DEL PADRE**
(Brasil). Dir.: Luis Fernando Carvalho, con Selton Mello y Simone Spoladore. P/13.
**Cosmos I.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 16, 19 y 22 hs.

**AMELIE**
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou y Mathieu Kassovitz. P/13.
**Premier III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.

**BOLIVIA**
Dir.: Adrián Caetano, con Freddy Flores, Rosa Sánchez y Héctor Anglada. P/13.
**Gaumont III.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 17 y 20.40 hs.

**COMO PERROS Y GATOS**
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
**Los Angeles I.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.20 y 19.20 hs.

**CORONACION**
(Chile). Dir.: Silvio Caiozzi, con M. Cánepa. P/13.
**Lorca II** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.40, 19.15 y 21.50 hs.

**CRIMEN EN PRIMER GRADO**
Dir.: Carl Franklin, con Ashley Judd y Morgan Freeman. P/13.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

**DAÑO COLATERAL**
Dir.: Andrew Davis, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
**Electric II.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 18.05 y 23.05 hs.

**EL CIELO ABIERTO**
(España). Dir.: Miguel Albaladejo, con Sergi López y Mariola Fuentes. P/13.
**Cosmos II.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15 y 20.30 hs.
**Lorca I** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs.

**EL HOMBRE ARAÑA**
Dir.: Sam Reimi, con T. Maguire y K. Dunst. P/13.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. (En castellano). P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
**América.** Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 15.20, 17.35, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
**Gaumont I.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs.
**Metro I.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs.

**EL JUEGO DE LOS ESPIRITUS**
(La ouija). Dir.: Marcus Adams, con L. Haas y A. Newman. P/16.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

**EL REY ESCORPION**
Dir.: Ch. Russell, con D. Johnson. P/13.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.40 y 20.25 hs.

**EL SEÑOR DE LOS ANILLOS**
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y S. Bean. S/R.
**Electric II.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15 y 20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
**Los Angeles III.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 16.50 y 20 hs. (En inglés con subtítulos en castellano).

**HARRY POTTER**
(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. (En castellano). S/R.
**Los Angeles III.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.10, 17.40 y 20.10 hs.

**HERMANO**
Dir.: Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
**Premier IV.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 19.50 hs.

**KATE & LEOPOLD**
Dir.: James Mangold, con Meg Ryan y Hugh Jackman. S/R.
**Premier II.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.10 y 22.20 hs.

**LA DAMA Y EL DUQUE**
(Francia). Dir.: Eric Rohmer, con Jean-Claude Dreyfus y Lucy Russell. S/R.
**Cosmos II.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.15 hs.

**LA GRAN ESTAFA**
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Matt Damon, Brad Pitt y Julia Robert. S/R.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.15, 21.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

**LA HABITACION DEL HIJO**
Dir.: Nanni Moretti, con Laura Morante y Nanni Moretti. P/13.
**Atlas Santa Fé II.** Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 16 y 20.10 hs.
**Metro III.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15 y 20.20 hs.

**LA MAQUINA DEL TIEMPO**
Dir.: Simon Wells, con Guy Pearce y Samantha Mumba. P/13.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 17 y 21.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

**MI MUJER ES UNA ACTRIZ**
Dir.: Yvan Attal, con Charlotte Gainsbourg y Terence Stamp. P/13.
**Premier II.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

**MI NOMBRE ES SAM**
Dir.: J. Nelson, con Sean Penn y Michelle Pfeiffer. P/13.
**Premier I.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 12, 14, 18 y 22.20 hs.

**MONTECRISTO**
Dir.: Kevin Reynolds, con Jim Coviezel, G. Pearce y Richard Harris. P/13.
**Premier IV.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.20 y 22.10 hs.

**MONSTERS, INC.**
Dir.: Pete Docter. (En castellano). S/R.
**Los Angeles I.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 17.50 y 21.10 hs. (En castellano).

**PAN Y ROSAS**
Dir.: Ken Loach, con Pilar Padilla y Adrien Brody. P/13.
**Gaumont II.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 16, 18.15, 20.25 y 22.45 hs.

**PETER PAN**
(El regreso al país de Nunca Jamás), de Walt Disney. S/R.
**Los Angeles IV.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21.10 hs. (En castellano).

**RULETA RUSA**
Dir.: Jez y Tom Butterworth, con Nicole Kidman. P/13.
**Premier I.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.20 hs.

**SABIDURIA GARANTIZADA**
(Alemania-1999). Dir.: Doris Dorie, con Uwe Ochsenknecht y Gustav Peter Wohler. S/R.
**Cosmos II.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15 y 22.30 hs.

**SHOWTIME**
Dir.: Tom Dey, con Robert De Niro y Eddie Murphy. P/13.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
**Metro II.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.
**Atlas Santa Fé I.** Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Sáb. trasn.

**STORYTELLING**
(Historias de ironía y perversión). Dir.: Todd Solondz, con Jhon Goddman.
**Atlas Santa Fé II.** Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 18.10 y 22.20 hs.

**TITUS**
Dir.: Julie Taymor, con Anthony Hopkins y Jessica Lange. P/16.
**Premier IV.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 hs.

**TRAS LINEAS ENEMIGAS**
Dir.: J. Moore, con Gene Hackman y Owen Wilson. P/13.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.15 y 23.15 hs.

**TRES ROMANCES EN PARIS**
(Francia). Dir.: Eric Rohmer. P/13.
**Premier III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

**UNA MENTE BRILLANTE**
Dir.: Ron Howard, con Russell Crowe y J. Connelly. P/13.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.40 y 22.25 hs.
**Metro III.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 17.40 y 22.30 hs.

**UN DIA DE SUERTE**
Dir.: S. Gugliotta, con Valentina Bassi, Darío Vittori y Fernán Mirás. P/16.
**Gaumont III.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.55, 18.45 y 22.15 hs.

## shoppings

**ABASTO DE BUENOS AIRES**
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
**EL JUEGO DE LOS ESPIRITUS** (La ouija): 11.05, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.05 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
**EL HOMBRE ARAÑA:** 11.30, 12, 12.30, 14.05, 14.30, 15.30, 16.50, 17.20, 19.40, 20.10, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**EL HOMBRE ARAÑA:** 11, 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13. (En castellano). Viernes y sáb. trasn.
**PETER PAN** (El regreso al país de Nunca Jamás): 11 y 15.25 hs. (En castellano). S/R.
**INTIMIDAD:** 12.40, 17.20, 20.10 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
**JIMMY NEUTRON** (El niño genio): 14.40 hs. (En castellano). S/R.
**UNA MENTE BRILLANTE:** 12.05, 16.50, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**MI NOMBRE ES SAM:** 14 y 19.15 hs. P/13.
**STORYTELLING:** 11.50, 17 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
**CRIMEN EN PRIMER GRADO:** 13.10, 18.10 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**LA MAQUINA DEL TIEMPO:** 11.10, 15.50 y 20.50 hs. P/13.
**SHOWTIME:** 11.05, 11.40, 13.05, 13.45, 15.20, 16.05, 17.40, 18.25, 20, 20.50, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**EL MISTERIO DE LA LIBELULA:** 11.05, 13.15, 15.35, 18, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

**ALTO PALERMO**
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
**EL HOMBRE ARAÑA** 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**SHOWTIME:** 13.30, 15.45, 18.15, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

**CINEMARK**
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
**EL HOMBRE ARAÑA:** 11.30, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. (En castellano). P/13. Viernes y sáb. trasn.
**EL HOMBRE ARAÑA:** 12.10, 14.40, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**RULETA RUSA:** 12, 17 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**SHOWTIME:** 13.20, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**INTIMIDAD:** 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
**EL MISTERIO DE LA LIBELULA:** 13, 15.30, 18.10, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**CRIMEN EN PRIMER GRADO:** 12.30, 15, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**KATE & LEOPOLD:** 14.30 y 19.40 hs. S/R.
**UNA MENTE BRILLANTE:** 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

**CINEMARK**
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
**SHOWTIME:** 11.50, 12.45, 14, 14.55, 16.10, 17.10, 18.25, 19.20, 20.35, 21.35 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**EL MISTERIO DE LA LIBELULA:** 12.55, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**EL CIELO ABIERTO:** 11.35, 16.40 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**EL HOMBRE ARAÑA:** 12.25, 13.20, 15.05, 16.05, 17.50, 18.50, 20.30, 21.30 y 23.10 hs. P/13. (Subtitulada). Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**EL HOMBRE ARAÑA:** 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. (En castellano). Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**CRIMEN EN PRIMER GRADO:** 12.30, 15.10, 17.45, 20.35 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**STORYTELLING:** 12.20, 17.55 y 22.25 hs. P/16.
**MONTECRISTO:** 13.50 y 19.10 hs. P/13.
**INTIMIDAD:** 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**LA HABITACION DEL HIJO:** 13.15, 15.30 y 20.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

**PASEO ALCORTA**
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
**EL CIELO ABIERTO:** 15.40 y 20 hs. P/13.
**CRIMEN EN PRIMER GRADO:** 13.20, 17.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
**EL MISTERIO DE LA LIBELULA:** 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
**EL HOMBRE ARAÑA:** 12.30, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**SHOWTIME:** 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**LA HABITACION DEL PANICO.** (Pre-estreno). Sáb. trasn. 1 h. P/13.

**PATIO BULLRICH**
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
**EL MISTERIO DE LA LIBELULA:** 13.40, 15.55, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
**SHOWTIME:** 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
**EL HOMBRE ARAÑA:** 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
**EL CIELO ABIERTO:** 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
**KATE & LEOPOLD:** 13.30, 15.40, 17.50, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
**MI MUJER ES UNA ACTRIZ:** 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

**VILLAGE RECOLETA**
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
**EL HOMBRE ARAÑA:** 12.30, 13, 14.45, 15.30, 17.15, 18, 19.45, 20.30, 22.15 y 23 hs. P/13. (Subtitulada). Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**EL HOMBRE ARAÑA:** 11.30, 14, 16.30, 19 y 21.30 hs. P/13. (En castellano). Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**CORONACION:** 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**EL CIELO ABIERTO:** 12.30, 16.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**SHOWTIME:** 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**EL MISTERIO DE LA LIBELULA:** 12.20, 14.35, 16.55, 19.15 y 21.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**K-PAX** (El visitante): 18, 20.30 y 23 hs. P/13.
**RULETA RUSA:** 14.45 y 19 hs. P/13.
**CRIMEN EN PRIMER GRADO:** 11.30, 14 y 19.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**INTIMIDAD:** 12, 14.30, 17 y 19.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**STORYTELLING:** 15.45 y 20.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**A LA IZQUIERDA DEL PADRE:** 16.45 y 21.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**EL JUEGO DE LOS ESPIRITUS** (La ouija): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**KATE & LEOPOLD:** 15.10 y 20.15 hs. S/R.
**MONTECRISTO:** 17.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**MI NOMBRE ES SAM:** 17.45 y 22.30 hs. P/13.
**JIMMY NEUTRON** (El niño genio): 11.30 y 13.30 hs. (En castellano). S/R.
**PETER PAN** (El regreso al país de Nunca Jamás): 12.30 y 14.10 hs. (En castellano). S/R.
**E.T.** (El extra-terrestre): 15.30 hs. (En castellano). S/R.
**UNA MENTE BRILLANTE:** 12.30 hs. P/13.

## barrios

### BELGRANO

**BELGRANO**
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
**EL HOMBRE ARAÑA:** 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano). P/13.
**EL HOMBRE ARAÑA:** 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**SHOWTIME:** 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**EL MISTERIO DE LA LIBELULA:** 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**KATE & LEOPOLD:** 12.30, 16.45 y 20.55 hs. S/R.
**CRIMEN EN PRIMER GRADO:** 14.40, 18.55 y 23 hs. P/13.
**LA HABITACION DEL HIJO:** 12.40, 16.50 y 21 hs. P/13.
**MI NOMBRE ES SAM:** 14.30, 18.40 y 22.50 hs. P/13.

**GENERAL PAZ**
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
**ITALIANO PARA PRINCIPIANTES:** 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
**EL HOMBRE ARAÑA:** 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn.
**EL MISTERIO DE LA LIBELULA:** 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
**STORYTELLING:** 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
**SHOWTIME:** 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
**EL HOMBRE ARAÑA:** 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

**SAVOY**
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
**AMELIE:** 15.45 y 20.10 hs. P/13.
**ATANDO CABOS:** 13.25 y 22.30 hs. P/16.
**EL PRECIO DEL SILENCIO:** 18.05 hs. P/16.
**LA MAQUINA DEL TIEMPO:** 13.10 y 19 hs. P/13.
**PAN Y ROSAS:** 14.55 y 20.45 hs. P/13.
**LA GRAN ESTAFA:** 16.55 y 22.45 hs. S/R.
**MONTECRISTO:** 13 y 17.30 hs. P/13.
**LOS EXENTRICO TENENBAUM:** 15.30 y 20 hs. P/13.
**RULETA RUSA:** 22 hs. P/13.
**TITUS:** 13.40 y 21.20 hs. P/16.
**BOLIVIA:** 16.40, 18.20 y 19.50 hs. P/13.

**SOLAR DE LA ABADIA**
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
**JIMMY NEUTRON** (El niño genio): 13.20 y 15.30 hs. (En castellano). S/R.
**EL CIELO ABIERTO:** 17.10, 19.30 y 22.25 hs. P/13.
**EL HOMBRE ARAÑA:** 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13.

### CABALLITO

**CINEDUPLEX**
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
**EL CIELO ABIERTO:** 13.50, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
**UN DIA DE SUERTE:** 13.30, 17.05 y 20.55 hs. P/16.
**LA HABITACION DEL HIJO:** 15.10, 19 y 22.50 hS. P/13.

**CINEMARK**
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
**EL HOMBRE ARAÑA:**
12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. (Subtitulada). Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**EL HOMBRE ARAÑA:**
11.40, 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs. P/13. (En castellano). Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**SHOWTIME:** 11.30, 13.35, 15.40, 17.50, 19.55 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**EL MISTERIO DE LA LIBELULA:** 13, 15.15, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**INTIMIDAD:** 11.50, 14.25, 17, 19.35 y 22.40 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**CRIMEN EN PRIMER GRADO:** 12.50, 15.30, 18, 20.25 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

### FLORES

**RIVERA INDARTE**
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
**EL HOMBRE ARAÑA:** 12.25, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn.
**EL HOMBRE ARAÑA:** 13.30, 16.30, 19.10 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
**EL MISTERIO DE LA LIBELULA:** 12.45, 15, 17.10, 19.25 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
**SHOWTIME:** 13, 15.30, 17.40, 19.45 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
**EL JUEGO DE LOS ESPIRITUS** (La ouija): 13.10, 15.40, 17.55, 20.15 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn.

### LINIERS

**NUEVO LINIERS**
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
**E.T.** (El extra-terrestre): 14.20, 16.40, 17.50 y 21.20 hs. (En castellano). S/R.
**JIMMY NEUTRON** (El niño genio): 16.20 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
**LA MAQUINA DEL TIEMPO:** 15, 18.40, 20.20 y 22 hs. Dir.: Simon Wells, con Guy Pearce. P/13.

### V. DEL PARQUE

**DEL PARQUE SHOPPING**
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
**EL HOMBRE ARAÑA:** 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
**EL HOMBRE ARAÑA:** 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

### SAN MARTIN

**COMPLEJO CULTURAL PLAZA**
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
**PETER PAN** (El regreso al país de Nunca Jamás): 15 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
**BOLIVIA:** 18, 19.30 y 21 hs. P/13.

### SAN ISIDRO

**SAN ISIDRO**
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
**JIMMY NEUTRON** (El niño genio): 12.50, 14.30, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano). S/R. (Sala I)
**RULETA RUSA:** 19.30, 21.10 y 23 hs. P/13. (Sala I)
**SHOWTIME:** 13.10, 15.10, 17.10, 19, 21 y 22.50 hs. P/13. (Sala II)
**MONTECRISTO:** 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. (Sala III)
**EL HOMBRE ARAÑA:** 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). P/13. (Sala IV)

### OLIVOS

**LIBERTADOR**
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170.
**BOLIVIA:** 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 22.50 hs. P/13. (Sala I)
**KATE & LEOPOLD:** 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. (Sala II)

### CASEROS

**PARAMOUNT**
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
**EL HOMBRE ARAÑA:** 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
**EL HOMBRE ARAÑA:** 15.20, 18 y 20.40 hs. (Sábado también: 23.20 hs.). En castellano. P/13.

### AVELLANEDA

**ALTO AVELLANEDA**
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
**CRIMEN EN PRIMER GRADO:** 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
**SHOWTIME:** 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
**E.T.** (El extra-terrestre): 13.10, 15.15 y 20.05 hs. (En castellano). S/R.
**K-PAX** (El visitante): 17.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**EL HOMBRE ARAÑA:** 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
**EL HOMBRE ARAÑA:** 14.05, 16.30, 19.05 y 21.30 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
**UNA MENTE BRILLANTE:** 16.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**MONTECRISTO:** 13.40 y 19.35 hs. P/13.
**LA HABITACION DEL HIJO:** (Pre-estreno): Sáb. trasn. 1 h. P/13.

### LANUS

**REX**
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
**EL HOMBRE ARAÑA:** 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
**EL HOMBRE ARAÑA:** 15.20, 18 y 20.40 hs. (Sábado también: 23.20 hs.). En castellano. P/13.

### L. DE ZAMORA

**ESPAÑOL.**
H. Irigoyen 9070. Tel.: 4243-0381.
**EL HOMBRE ARAÑA:** 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. (En castellano). P/13.

### QUILMES

**CERVANTES**
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
**EL HOMBRE ARAÑA:** 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
**EL HOMBRE ARAÑA:** 15.20, 18 y 20.40 hs. (Sábado también: 23.20 hs.). En castellano. P/13.

### LA PLATA

**TEATRO ARGENTINO**
Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797.
**EL LAGO DE LOS CISNES** de Tchaikovsky. Con "Nadia Muzyca" y "Gaik Kadjberouniam". Coreog.: Galizzi-Petipa-Ivanov-Carter. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera").
**LILIANA VITALE** pta.: "Abalorios". Recital. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Astor Piazzolla").

## ciclos

**ASOC. DE CRONISTAS CINEMATOGRAFICOS DE LA ARGENTINA**
(Microcine). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782. (Bono contr.: $ 1).
Ciclo "A pedido del público". **QUE HORA ES?** (Italia-Francia-1989). Dir.: Ettore Scola, con Marcelo Mastroiani y Massimo Troisi. Hoy: 17.30 hs.

**CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN**
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Ciclo "Cine Yupanquiano". **EL RIO NO CESA DE CANTAR.** Dir.: José Montes Baquer. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

**CINE CLUB ECO**
Av. Corrientes 4940 (2° E). Tel.: 4854-4126. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).
**EL TUNEL** (1960). Dir.: Jacques Becker, con Philippe Leroyd y Michel Constantin. Ciclo " Cine en 16 mm". Jueves: 20.30 hs.
**LOS INUTILES** (1953). Dir.: Federico Fellini, con Alberto Sordi y Franco Fabrizi. Ciclo "Homenaje a Fellini". Sábado y domingo: 19 hs.

**CINE CLUB TEA**
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Cine y Sociedad". **LA MORAL DE RUTH HALBFASS** (1972). Dir.: Volker Schlondorff, con Senta Berger y Margarette von Trotta. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

**COLEGIO PUBLICO DE ABOGADOS**
Av. Corrientes 1441. Tel.: 4361-2462.
Ciclo "Cine Argentino". **EL MAR DE LUCAS.** Dir.: Víctor Laplace, con Ana María Picchio, Pablo Rago y Rodolfo Ranni. Hoy: 19 hs. Ent. libre.

**COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO TITA MERELLO**
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
"Semana de Mayo, películas históricas"(Pl.: $ 1) **Sala "Mirta Legrand".** Hoy: 13 hs.: "Eva Perón". Dir.: Alejandro Desanzo; 15 hs.: "Argentino hasta la muerte". Fernando Ayala; 18 hs.: "Rerum Novarum". Dir.: Battle-Schindell-Molnar; 20 hs.: "La guerra gaucha". Dir.: Lucas Demare; 22 hs.: "Manuelita Rosas" (con música en vivo).
**Sala "Amelia Bence".** Hoy: 13 hs.: "Por los senderos del libertinaje". Dir.: Jorge Cedrón; 15 hs.: "Juan Manuel De Rosas". Dir.: Manuel Antín; 18 hs.: "Mi hijo Ceferino Namuncurá". Dir.: Jorge Mobaied; 20 hs.: "Camino hacia la muerte". Dir.: Reales Vallejo; 22 hs.: "Guemes". Dir.: Leopoldo Torre Nilsson.
**Sala "Delia Garcés".** Hoy: 13 y 20 hs.: "Petroleo". Dir.: Arturo Mom; 15 hs.: "Juan como si nada hubiera sucedido". Dir.: C. Echeverría; 18 y 22 hs.: "Prisioneros de la tierra". Dir.: Mario Soffici.

**MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"**
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
**PUERTO NUEVO** (1936). Dir.: Luis César Amadori-Mario Soffici, con Pepe Arias y Alicia Vignoli. Ciclo "Luis César Amadori a 100 años de su nacimiento". Hoy: 16 hs. Ent. libre.

**SALA LEOPOLDO LUGONES**
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
"Francois Truffaut: Una Retrospectiva" **LA HORA DEL AMOR** (1968). Dir.: Francois Truffaut. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

## teatros

**COLON**
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
**ORQUESTA NACIONAL DE LA RADIO DANESA.** Dir.: Gerd Albrecht. Solista: Frank Peter Zimmermann. Prog. Wagner: Obertura de "Tanhauser", Prokófiev: Concierto N° 1 para violín y orquesta Op.19, Brahms: Sinfonía N°2 Op.73. Mozarteum Argentino 1° ciclo. Ent. en vta. **Hoy: 20.30 hs.**
**ORQUESTA NACIONAL DE LA RADIO DANESA.** Dir.: Gerd Albrecht. Solista: Frank Peter Zimmermann. Prog. Poul Ruders: "Fairytale", Beethoven: Concierto para violín y orquesta Op.61, Sibelius: Sinfonía N°2 Op.43. Mozarteum Argentino 2° ciclo. Ent. en vta. **Jueves: 20.30 hs.**
**JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA,** de Arthur Honegger. Dir.: Reinaldo Censabella. Régie, escenog. y vest.: Roberto Platé. Coreog. y reposición de régie: Alejandro Cervera. Orquesta y Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Interpretes: "Dominique Sandá", Mario Solomonoff, Carina Hoxter, Fernando Chalabe. Abono Nocturno Tradicional. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120. **Viernes: 20.30 hs.**
**JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA,** de Arthur Honegger. Dir.: Reinaldo Censabella. Régie, escenog. y vest.: Roberto Platé. Coreog. y reposición de régie: Alejandro Cervera. Orquesta y Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Interpretes: "Dominique Sandá", Mario Solomonoff, Carina Hoxter, Fernando Chalabe. Abono Nocturno Nuevo. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120. **Sábado: 20.30 hs.**
**La pasión de Juana de Arco** (1927), Proyección de la película. Dir. Carl Dreyer. "Banda Sinfónica Municipal". Dir.: Santiago Chotsourian, "Coro Polifónico de Ciegos". Dir.: Osvaldo Manzanelli. **Domingo: 11 hs.**
**JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA,** de Arthur Honegger. Dir.: Reinaldo Censabella. Régie, escenog. y vest.: Roberto Platé. Coreog. y reposición de régie: Alejandro Cervera. Orquesta y Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Interpretes: "Dominique Sandá", Mario Solomonoff, Carina Hoxter, Fernando Chalabe. Función Extraordinaria. Sob. de ab. en vta. **Domingo: 17 hs.**
**Salón Dorado.** "Instituto Superior de Arte del Teatro Colón". Concierto lírico. Fragmentos de óperas de Mozart, Gounod, Bizet, Thomas, Massenet y Rossini. Viernes: 17.30 hs. Ent. libre.
**Sala del C.E.T.C.** (Toscanini 1186). "Concierto y clase magistral de Robert Dick" (compositor y flautista). Obras de Dick. Hoy: 19 hs. Ent. libre.

**GRAL. SAN MARTIN**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
**EL MISANTROPO** o "El amante irascible", de Moliere. Con Jorge Suárez, Horacio Roca, Beatriz Spelzini, Roxana Carrara, Enrique Otranto y elenco. Dir.: Jacques Lassalle. Miércoles: 20 hs., jueves: 18.30 hs., viernes a domingo: 20 hs. Domingo despedida. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4)
**LAS OCHO ESTACIONES** "Cuatro Vivaldi-Cuatro Piazzolla". Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. Dir.: Mauricio Wainrot. Escenog. y vest.: Carlos Gallardo. Viernes a domingo: 16.45 hs. Domingo despedida. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 8.
**COPENHAGUE,** de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4)
**LOS MURMULLOS,** de Luis Cano. Con Belén Blanco, Alberto Suárez, Maricel Alvarez y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4)
**Ensamble Marion.** "Música Clásica en el Hall". Viernes: 18.30 hs. Ent. libre.
**Cuarteto de Cuerdas de Bs As.** "Música Clásica en el Hall". Sábado: 18.30 hs. Ent. libre.

**DE LA RIBERA**
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866.
**LA VENGANZA DE DON MENDO,** de Pedro Muñoz Seca. Con Juan Palomino, Soledad Villamil, Ana María Casó, Alejandro Awada, Gimena Riestra, José María Gutiérrez y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

**PRESIDENTE ALVEAR**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
**LA CABALGATA ARGENTINA.** Con Jean-Francois Casanovas, Mario Filgueiras, Roxana Zelaschi, Yamil Ostrovsky y elenco. Libro y dir.: Oscar Araiz. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 18.30 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4).
**Orquesta del Tango** "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

**REGIO**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
**EL ZOO DE CRISTAL,** de Tennessee Williams. Con Laura Novoa, Claudia Lapacó, Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (miércoles: $ 2,50).

**SARMIENTO**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4801-1992.
**BIODRAMA I.** "Barrocos retratos de una papa". Creación colectiva. Con Mirta Bogdasarian, Javier Lorenzo y Susana Pampin . Dir.: Analía Couceyro. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

**NACIONAL CERVANTES**
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**FRENO DE MANO,** de Víctor Winer. Dir.: Roberto Villanueva. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8). Sala "Orestes Caviglia".
**Compañía de danza del Mercosur.** Dir.: Maximiliano Guerra. Jueves y viernes: 10 y 14 hs. Ent.: $ 3. (Sala "María Guerrero")

**ACTOR'S STUDIO COMPLEX**
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
**PERRAS.** Libro y dir.: Enrique Federman. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
**SOSPECHOS.O.S,** de Marcela Marcolini. Un muerto, cuatro sospechosos y un detective dispuesto a todo... Dir.: Pablo Razuk. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
**USHER** (La caída de la casa Usher), de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Luis Campos y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
**LA VOZ HUMANA,** de Jean Cocteau. Con Alicia Muxo. Dir.: Marcela Grandinetti. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.
**JUANA AZURDUY,** de Andrés Lizarraga. Con Titina Morales y Gustavo Manzanal. Dir.: Alberto Rubinstein. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

**AKTUAR**
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. (Ent.: $ 6)
**10 DIEZ X,** de Poiel. Con Luis Arenillas y Pablo Carrasco. Dir.: Alejandro Casavalle. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs.
**CLITEMNESTRA.** Textos de Marguerite Yourcenar. Con Silvina Zorzolli. Dir.: Guillermo Cacace. Domingo: 20 hs.

**ALIANZA FRANCESA**
(Auditorium). Av. Córdoba 946. Tel.: 4322-0068/4393-8786.
**LAS CUATRO ESTACIONES** (Reflexiones sobre el amor). Textos de Roland Barthes. Con Jorge García Marino (el doctor), Patricia Béliâres (voz) y Leandro Angeli (voz y guitarra). Adapt. y dir.: Patricia Béliâres. Miércoles: 20.30 hs. Pl.: $ 5.

**ANDAMIO '90**
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Ent.: $ 10)
**SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR,** de Manuel Maccarini. Con "Lorenzo Quinteros" y "Pablo De Nito". Dir.: Mauricio Minetti. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs.
**ALCIRA CANDA** en: "Tangos". Con Oscar De Elía Trío. Viernes: 22.30 hs. (Despedida).
**EL CERCO DE LENINGRADO,** de José Sanchís Sinisterra. Con "Lydia Lamaison" y "Alejandra Boero". Dir.: Osvaldo Bonet. Sábado y domingo: 18.30 hs.

**ANFITRION**
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
**FINAL DE PARTIDA,** de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jueves y viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
**SOLITA PARA TODO,** de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 3.
**ONDINA,** de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
**VERSATILIDAD DE LOS SENTIDOS.** Danza contemporánea. Dir.: Eugenia Giúdice. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.
**LA ISLA DESIERTA,** de Roberto Arlt. (Teatro Ciego). Dir.: José Menchaca. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

**ARLEQUINO**
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
**CEREMONIA PRIVADA...** "para todo público". Con Raul Baroni, Angel Nievas, Paula de Martino y elenco. Idea y dir.: Germán Akis y Raul Baroni. Sábado: 21 hs. Ent. libre.
**IMPRONTA TEATRO** (en episodios). Con Charly Nieto, L. Azcurra y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

**ARTERITZ**
(Café-Teatro). Federico Lacroze 2425. Tel.: 4501-0049/4771-0444.
**CORAZON DE ACTOR.** Con "Miguel Jordán" y Mariano Fernández. Humor, poemas, canciones. Música: Leopoldo Deza. Domingo: 17 hs.

**ASOCIACION BANCARIA**
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
**CON SABOR A ESPAÑA.** Textos de Federico García Lorca, Rafael de León, entre otros. Los poetas, la danza y el canto... Dir. musical: Joseph Chaparro. Dir.: Edgardo Cané. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

**ASTRAL**
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
**REITE... PAIS!.** Con "Jorge Corona", "Mónica Ayos", "Tristán", "Esteban Mellino", Yanina Zilli, Gladys Florimonte, Rafael Cini y gran elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

**ASTROS**
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
**DANTE FRANCH** pta.: "Las profecías para estos tiempos". Ciclo Ovnis y profecías del siglo. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 10. (Próxima semana)

**AUDITORIO DE BELGRANO**
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
**JAIRO.** "A puro Jairo". Viernes 12 y sábado 13 de Julio: 22 hs.

**AUDITORIO DEL PILAR**
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
**OK MR. TANGO,** (una pasión). Con "Patricia Pelayez", César Rojas, Claudia Dagio y elenco. Coreog.: Alejandro Figliolo. Libro y dir.: Jorge Sergiani. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 7.
**PROYECTO IMPRO.** Humor e improvización. Sábado: 23 hs.

**AUDITORIO UPB**
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
**La señora mayor.** Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Viernes y sábado: 21 hs.
**Ruido en una noche de verano.** Libro y dir.: María Inés Falcone. Sábado: 22.30 hs.
**Espaciocubico.** Títeres para adultos. Grupo "El Jardín de las Delicias". Libro y dir.: M. Salto. Domingo: 20 hs.

**AUDTORIUM SAN ISIDRO**
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
**JOSE LARRALDE.** Viernes: 22 hs.

**AVENIDA**
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
**DOÑA FRANCISQUITA.** "Vuelve la zarzuela". Con Laura Rizzo, Gabriel Capurro, Hugo Jaurena, Virginia Correa Dupuy, Luis María Bragato. 70 artistas en escena. Régie: Matías Cambiaso. Orquesta en vivo. Dir. musical: Susana Frangi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. (Próxima semana)

**BELISARIO**
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
**QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?,** de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
**SUCESOS ARGENTINOS** ptan.: "Cinemascope". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

**BROADWAY**
(Sala "Narciso Ibañez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
**EL VIOLINISTA EN EL TEJADO.** Musical basado en "Tevie, el lechero", de Scholem Alejeim. Con "Pepe Soriano", "Rita Cortese", "Juan Manuel Tenuta", Estella Molly, Diego Jaraz, Marisol Otero y elenco. Dir.: Helena Tritek-Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

**BUENAS ARTES SOCIAL CLUB**
Armenia 1242. Tel.: 4776-7117.
**Para temprano es tarde.** Espectáculo teatral del grupo "La cuerda floja": Silvia Kanter, Mónica Silver y Alberto López Castell. Viernes: 21 hs. Despedida.
**Las musas cantan tango:** Miriam De Luca (voz), Carla Carbone Y Nora Quiroz (guitarra). Viernes: 23 hs. Despedida.
**Argentinien Lisis.** Adapt. libre de "Lisistrata", de Aristófanes. Dir.: Antonio Célico. Sábado: 21 hs. Unica función.
**Tosca,** de Isabel Allende. Unipersonal de Pablo Algañaras. Dir.: Carolina Paz. Sábado: 23 hs.

**CALIBAN**
México 1428. Tel.: 4381-0521. (Ent.: $ 5)
**HONORIS CAUSA.** Con Sandra Barbale, Leandro Bardach y Deby Wachtel. Dir.: Diego Gonzáles. Viernes: 21 hs.
**REBATIBLES.** Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Autor y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs.
**LA FUERZA DE LA COSTUMBRE,** de Thomas Bernhard. Con Pompeyo Audivert, Marcelo Chaparro, Guillermo Fusco, Luis Aranosky y Marcelo Peralta. Dir.: Audivert-Chaparro-Andrés Mangone. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

**CALLEJON**
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
**GLORIA Y MARCELO.** Dramaturgia: Guillermo Arengo. Dir.: Ana Alvarado. Viernes: 21 hs. (Despedida)
**MUJERES SOÑABAN CABALLOS.** Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
**OPEN HOUSE.** Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs.
**PISO.** Libro y dir.: Guillermo Cacace. Domingo: 20 hs.

**CASA AZUL**
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. (Ent. libre a la gorra)
**Casa de muñecas,** de Ibsen. Con Stella Maris Closas, Rolando Alvar y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20 hs.
**La dama de las camelias,** de Juan Rográ. Con Stella Maris Closas, Hernán Chiozza, Ruby Gattari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Domingo: 18.30 hs.

**CELCIT**
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
**DE NUDOS Y PERDONES.** Un taller-montaje de Verónica Oddo. Viernes: 21 hs.
**UN BUSTO AL CUERPO,** de Ernesto Caballero. Con Patricia Maddonni, Norma Peña y Susana Varela. Dir.: Teresita Galimany. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

**COLETTE I**
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
**NOCHES SIN TZURES.** Con Pablo Uner. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
**BETTY ELIZALDE** pta.: "Siempre el mismo cuento". Autores: Roberto Arlt, Julio Cortázar, Pedro Mairal, entre otros. Jueves: 21 hs.
**RUBEN STELLA** en: "Discépolo". La esperanza del poeta. Con Miguel Angel González (narrador), Diana Roffé, Jorge Vázquez (canto), Gustavo Souto (piano) y Gerardo Villar (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
**MARITANGO.** Con "Marita Monteleone" y su conjunto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
**ZAPPING.** El primer music-hall de la tv. Grupo "Bang Ap". Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
**YABOR.** Candombodromo del Río de la Plata. Viernes: 0.30 hs.
**VOCES DE NEON:** "Elena Roger", Silvia Luchetti y Ruben Roberts, cantan los éxitos de Broadway. Sábado: 1 h. Ent.: $ 8.
**EL DUENDE.** Sobre textos de Federico García Lorca. "Grupo de Teatro del Colegio Nacional de Buenos Aires". Dir.: Orlando Acosta. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent. libre.
**BUENOS AIRES FLAMENCO.** "Marisa Cura" y sus invitados. Domingo: 21 hs.

**COLETTE II**
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
**MARATON DE COMICOS.** Con "Las Miss Mas", "Los Ñaca Ñaca", entre otros. Viernes: 0.30 hs. Ent. libre.
**LAS CHICAS DE BLANCO.** Humor, sexo y music hall. Dir.: Eduardo Calvo. Sábado: 23 hs.
**GRITO JOVEN.** Con Daniel Peyran. Show cómico musical. Sábado: 1 h.
**COCTEL CHEJOV.** 3 comedias de Antón Chéjov. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7 (convite de bombones).

**COLISEO**
España 55 (Lomas de Zamora). Tel.: 4244-1537.
**HUGO VARELA** en: "Contra las cuerdas". Viernes: 21.30 hs.

**DEL ABASTO**
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
**EL MAL DE LA PALOMA,** de Omar Aita. Con Silvia Dietrich y Luis Solanas. Dir.: Mónica Viñao. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
**DERECHAS** (Una cena de carácter teatral), de Bernardo Cappa. Con Armenia Martínez, Elsa Raidel y elenco. Dir.: José María Muscari. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 5.

**DEL ARTEFACTO**
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
**MONOS CON NAVAJA,** de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Mariano Roca y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
**EL SOLITARIO DE LA PROVINVIA FLOTANTE** (Ultimos días de Juan Bautista Alberdi). Libro y dir.: Raúl Serrano. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 5.
**MERMELADA DE TOMATE.** Con Luis Campos, Chela Cardala, Adriana Dicaprio y Leonardo Odierna. Libro y dir.: Andrés Bazzalo. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

**DEL CENTRO**
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves:

21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
**MONOLOGOS DEL PENE,** de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 7 y 5). Sala 2.

### DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
**AQUI NO PODEMOS HACERLO.** Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 5.
**LAS EXTRAS... O ELLAS.** Con "Ana María Campoy" y "María Rosa Gallo". Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 17.30 hs. Ent. desde.: $ 7.

### DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
**LAS PRESIDENTAS,** de Werner Schwab. Con "Graciela Araujo", "Telma Biral" y "María Rosa Fugazot". Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

### DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
**EL AVARO.** Dir.: Julia Calvo. Viernes: 21 hs.
**FREAKS** "Homenaje a Tom Brownning". Dir.: Luciano Cáceres. Viernes: 23.30 hs.
**UNA CABEZA DE MAS.** Dir.: Román Podolsky. Sábado: 21 hs.
**OTRA QUE MEACULPA.** Idea y dir.: Mariana Armalin-Mariana Rovito. Sábado: 0 h.
**KERMESSE.** Dir.: Fernando Gilbert. Domingo: 20 hs.
**EL DESEO EN UNA NOCHE DE VERANO.** Dir.: Luciano Casaux. Domingo: 22 hs.

### DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
**VARIETANGO.** Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón). Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent. a la gorra.
**PROYECTO 2001** (Era apocalíptica). Con M. Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. Ent. a la gorra.
**LILIANA MEIER** en: "Nocturnos". Cuentos eróticos con humor y amor. Sábado: 22.30 hs.

### DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
**LA DAMA O EL TIGRE.** Con Trinidad Basan, Viviana Vázquez y elenco. Libro y dir.: Andrea Garrote. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto")
**RELOJERO,** de Armando Discépolo. Con Miguel Moyano, Elena Petraglia y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
**PASION Y CORAJE.** Con Miriam Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto")

### DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
**EL HEREDERO.** Con Viviana Kram, Claudia Ciacci y elenco. Libro y dir.: Alberto Félix Alberto. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 8.

### DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
**MARITANGO.** Con "Marita Monteleone" y su conjunto. Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 7.
**ALFREDO PIRO** y guitarras: "Aquellas viejas canciones del alma". Jueves: 0 h. Ent.: $ 5.
**OPEN JAZZ.** Con Carlos Acosta y otros musicos. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 3.
**RECORDANDO.** Con "Inés Rinaldi" y "Juan Carlos Cuacci". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
**LIGIA PIRO** en: "Jazz y bossa". Dir. musical: Javier López Del Carril. Viernes: 0.30 h. Ent.: $ 5.
**GABRIELA ACHER** en: "El amor en los tiempos del colesterol". Sábado: 21 hs. Pl.: $ 18.
**JEAN FRANCOIS CASANOVAS** y su "Grupo Caviar" ptan.: Rábano. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 12.
**ANA PADOVANI** en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8.
**DONDE ESTAS... CORAZON.** Con "Marta Albanese" y "Alejandra Da Passano". Dir.: "María Rosa Gallo". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

### DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
**ESQUINA PELIGROSA,** de J. B. Priestley. Por "Equipo Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Viernes: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 9 (dgo.: $ 6).
**ALGO PENDIENTE.** Por "Puro Grupo de Teatro". Libro y dir.: Daniel Santos. Viernes: 23 hs. (Despedida)
**MUELLES DEL AIRE.** Grupo "Adrenalina Estética". Libro y dir.: Miguel Angel Santín. Sábado: 21 hs.
**BODAS DE SANGRE,** de Federico García Lorca. Grupo "Señal que Cabalgamos". Dir.: León Bara. Domingo: 21 hs.
**EL BARDO**
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
**UN ENEMIGO DEL PUEBLO,** de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Jueves: Ent.: $ 5 o (10 créditos), viernes: $ 5, (sábado: $ 10).

### EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
**LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS,** de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
**LA ESCUALIDA FAMILIA.** Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.
**PEQUEÑO DETALLE,** de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 7.

### EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. (Ent. libre)
**CAZADORES.** Grupo "TEA.C". Libro y dir.: Martín Barrerio. Viernes: 20.30 hs.
**TARTUFO,** de Moliére. Grupo "TEA.C". Libro y dir.: Martín Barrerio. Sábado: 20.30 hs.

### EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
**CRUZ DEL SUR,** Versión de "Nocturno" de Alejandro Finzi. Con Gabriela Fassi Martínez y Carlos Elizalde. Dir.: Florencia Crespo. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
**HERMANAS SE HUNDEN A CAUSA DE QUE?.** Con Soledad Cagnoni, Julieta Petruchi y Luz María Quinn. Libro y dir.: Martín de Goycoechea. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
**MARIA, LA TONTA,** de Francisco Defilippis Novoa. Dir.: Mariano Monsalvo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

### EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
**LA MOROCHA.** Idea: Iris Scaccheri. Con Cristina Banegas y Edgardo Cardozo (canto y guitarra). Dir.: Cristina Banegas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/vino).
**LAS INCERTIDUMBRES DE UN TORTURADOR DISCRETO,** Claude Bourgeyx. Con Alicia Palmes y Susana Behocaray. Adapt y dir.: Adolfo Dorín. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
**RIBETES INSOSPECHADOS,** de Belén Wedeltoft. Con Paula Montero y Juan Sckretkowicz. Dir.: Néstor Scirocco. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.
**MARTA Y MARTA.** Sobre cuentos de Inés F. Moreno. Con "Susana Behocaray" y "Alicia Palmes". Dir.: Elvira Onetto. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10 (incluye: cena y vino).

### EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
**EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

### EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).
**SUDESTADA!** "En un conventillo inundado un ladrón anda suelto..." Sainete cirsence. 30 actores cirqueros en escena. Dir.: Pedro Placios-Bruno Gagliardini. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 4.

### EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
**TANGUERA.** El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

### EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
**RETAZOS,** de Beatriz Mosquera. Con Lucrecia Capello y Catalina Speroni. Dir.: Patricia Palmer. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
**CHRISTIAN INGLIZE** pta.: "Corazón Ecléctico". Rock argentino. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
**NANCY ANKA.** Covers de blues, tango, bossa, rock nacional. Viernes: 0 h. Ent.: $ 3.
**EL MES DE LAS NOVIAS,** de Leandro Calderone. Con Marcelo Cosentino, Isabel Macedo y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
**DIAS GLORIOSOS.** de Viviana Foschi-Cristian Hansen. Sábado: 0 h. Despedida. Ent.: $ 3.

### EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
**Cuando el cuerpo habla.** Libro y dir.: N. Moreno-S. Souza. Viernes: 20.30 hs. (Sala I)
**Match de improvisación** "Liga Juvenil". Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h. (Sala I)
**Dr. Jekill,** de R. L. Stevenson. Con Carlos Echevarría. Adapt. y dir.: Pablo Silva. Sábado y domingo: 21 hs. (Sala I)
**Boggie, el aceitoso,** de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Eduardo Calvo. Sábado: 23 hs. (Sala I)
**Pelícano,** de August Strindberg. Adapt. y dir.: Juan Cosin. Viernes: 21 hs. (Sala II)
**El desperfecto,** de Friedrich Durrenmatt. Dir.: Fernando Medina. Viernes: 23.15 hs. (Sala II)
**Closet,** de Radha Bharadwaj. Dir.: Hugo Cuevas. Sábado: 20.30 hs. (Sala II)
**El Rey, las damas y el peón,** de Rubén Mosquera-Alejandro Polledo. Dir.: Alejandro Polledo. Sábado: 23 hs. (Sala II)
**Dulce victoria.** Libro y dir.: Luis Sanpedro. Domingo: 19 hs. (Sala II)
**Trabajos de amor perdidos,** de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Miguel Piñeyro. Domingo: 21 hs. (Sala II).
**Grito Jóven.** Libro y dir.: Daniel Peyran. Viernes: 23 hs. (Sala III)

### EMAD
Jufré 141. Tel.: 4773-0755.
**ANDRONICO.** Versión de la obra "Titus Andronicus" de William Shakespeare. Cía. Teatral "Romperlanzas". Dir.: Gabriel Los Santos. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 4.

### ENCUENTRO
México 3700 (Boedo). Tel.: 4931-1617.
**El hombre ayuda al hombre?.** Versión libre de "Baden-Baden", de Bertolt Brecht. Libro y dir.: Marina Baggini. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

### ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
**Ayúdeme Dr. Freud!,** de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
**Identidad,** de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs., domingo: 19 hs.

### ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
**Carteto de guitarras** "de Música Argentina". Grupo invitado: "Viracocha". Dir. musical: Kelo Palacios. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).
**Mar de Margaritas,** de Mariana Trajtenberg. Cía. Teatral "El Nudo". Títeres para adultos. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7 (c/consumición).

### ESPACIO URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
**BALLET 40-90** pta.: "Miusijol en el Urbano" Coreog y dir.: Elsa Agras. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

### FALSA ESCUADRA
Mario Bravo 722. Tel.: 4865-5955.
**PERSPECTIVA SIBERIA.** Sobre textos de Fedor Dostoievsky. Grupo de "Teatro Doméstico". Dir.: Beatriz Catani, Jorge Sánchez y Alfredo Martín. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

### FAUSTO
Av. Cabildo 1965. Tel.: 4780-4466.
**MARIA HEGUIZ** en: "Libro show". Recital de libros. Jueves: 19.30 hs. Ent.: $ 3.

### FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
**NICOLE** (De locos todos tenemos un poco). Grupo "Los Anacoretas del Arte". Libro y dir.: Roberto Pieri. Viernes: 22 hs. Despedida. Ent.: $.5.
**MORENO.** (La otra cara de la historia), de Alejandro Flynn. Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 19 hs., domingo: 18 hs. Domingo despedida. Ent.: $ 3.
**CON TU PROPIO MIEDO,** de Jorge Zanzio. Grupo "Ueritus Sumus" (La Plata). Dir.: Javier Valeiras. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
**4 X 4** (Humor todo terreno). Dir.: Pablo Di Felice. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 2.

### GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. (Ent. libre a la gorra)
**Eduardo Calvo** pta.: "Humor Calvo". Viernes: 23.30 hs.
**Los japoneses no esperan,** de Ricardo Talesnik. Dir.: Ricardo Aráuz. Sábado: 21 hs.
**Giro Hondo.** Homenaje a Oliverio Girondo. Danza-teatro. Dir.: Florencia Chame. Domingo: 19 hs.

### GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
**VICTOR HEREDIA** "35 años de coherencia". Sábado 8 de junio: 22 hs.
**LOS NOCHEROS** Viernes 14 y sábado 15 de junio: 21.30 hs.

### IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
**LA VIUDA DE CAIN.** Libro y dir.: Jesús Berenguer. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
**LITURGIAS,** de Nora Glickman. Dir.: Max Berliner. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
**MEMORIAS DE PRAGA.** Libro y dir.: Héctor Levy Daniel. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
**FREILAJ SHOW.** Varieté de humor judío. Adapt. y dir.: E. Wigutow y Héctor Malamud. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
**LA VIRGEN DEL LAVADERO.** Libro y dir.: Alejandro Zingman. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)

### LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
**VIERNES EROTICOS.** Banquete literario. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Ruben Szuchmacher. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25 (c/cena)

### LA ESCALERA
(Espacio de Arte). Av. Juan B. Justo 889 Tel.: 4774-6533.
**LOS CINCO SENTIDOS CAPITALES,** de Carlos Gorostiza. Adapt. y dir.: Beatriz Amábile. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.

### LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10)
**CINCO PUERTAS.** Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Jueves: 21 hs.

### LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999, vta. a grupos: 6320-5365).
**MONOLOGOS DE LA VAGINA,** de Eve Ensler. Con "Betiana Blum", "Gabriela Toscano" y "Andrea Pietra". (Actriz reemplazante: "Fabiana Rey"). Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
**EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA** (Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con "Guillermo Fernández", "Florencia Peña" y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").

### LA RANCHERIA
México 1152. (Ent.: $ 3)
**Blues del tren de las 22,** de R. Dos Santos. Dir.: Carlos Vanadía. Sábado: 20.30 hs.
**La voz de la sangre.** Libro y actuac.: Irem Bexter. Con Koki Saavedra (percusión). Domingo: 19 hs.

### LA SALITA
Entre Ríos 275 (1er. piso). Tel.: 4375-4819.
**Acompasados.** Actuac., libro y dir.: Sebastián Raffa y Verónica Grande. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 2.

### LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
**Miguel Angel Navarro** (cello)-Hebe Tarelli (piano). Obras de Brahms, Chopin, Falla y Rubinstein. Viernes: 20 hs. Ent. libre.
**Conjunto Calycanto:** Carla Giannini (voz), Adriana Leguizamón (piano, acordeón), Damián DÓAlessandro (cuerdas), Graciela Rapaport (vientos), Leonel Iglesias (cuerdas) y Pablo Rodríguez (percusión). Músico invitado: Claudio Castillo (contrabajo). Música latinoamericana. Viernes: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
**Soledad de la Rosa** (soprano)-Perla Wicky (piano). Canciones de cámara y arias de óperas. Sábado: 20 hs.
**De aquí en más.** Con La Posta. Ciclo de música de proyección folclórica. Sábado: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
**Laura Maito** (piano). Trece preludios Op.32, de Rachmaninoff Domingo: 17.30 hs. (A realizarse en el Museo Nacional de Bellas Artes, Av. Libertador 1473). Ent. libre.
**Amalia Del Giudice** (clarinete)-Ramiro Campodónico (piano). Domingo: 20 hs.

### LA VOLTERETA
Segurola 2357. Tel.: 4566-4440.
**EL LUGAR,** de Carlos Gorostiza. Por la Cía. "La Voltereta". Dir.: N. Lichtenstein-D. Perissé. Domingo: 19 hs. Ent. a la gorra.

### LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
**LOS TRAMONTINAS.** Humor. Miércoles: 21 hs., sábado: 1.15 hs.
**PIEL DE TORTUGA.** Acid jazz. Viernes: 22 hs.
**MATCH DE IMPROVISACION PROFESIONAL.** Dir.: Ricardo Behrens. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 3.
**DELIRIO A DUO,** de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Míguelez. Sábado: 21 hs.
**LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA.** Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
**MALDITO HUMOR.** Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

### LO DE CHARCAS
Charcas 2890. Tel.: 4824-0932.
**Broadway, Hollywood en Buenos Aires.** Con Alejandro Gómez y Miguel Angel Roa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 3.

### LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. (Ent. a la gorra)
**PEQUEÑOS FANTASMAS,** de Osvaldo Santoro y Manuel González Gil. Con Osvaldo Santoro y elenco. Dir.: Manuel González Gil. Viernes y sábado: 21 hs, domingo: 18 hs.
**LOS MACOCOS** en: "La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi". Viernes y sábado: 23.15 hs.

### LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
**POR FAVOR, ANA.** Con Salvina Spota, Evangelina Montes y elenco. Libro y dir.: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala "Victoria C.")
**M'HIJO EL DOTOR,** de Florencio Sánchez. Con Marta de Urquiza, Raúl Schemper y elenco. Adapt. y dir.: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 20.30 hs. (Sala "L.D.")

### LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar
**LA TRAVIATA** de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Mario de Rose. Régie: Daniel Suárez Marzal. Con Luis Gaeta, Carlos Vittori, Patricia Gutiérrez y elenco. Viernes 7 y 14, sábado 8 y 15: 21 hs., domingo 9 y 16 de junio: 17.30 hs. Ent. desde: $ 10.
**LOS RATONES PARANOICOS** Sábado 29 de junio: 22 hs. Ent. desde: $ 5.
**CHARLY GARCIA** Viernes 5 de Julio: 22 hs. Ent. desde: $ 12.

### MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
**ENRIQUE PINTI** en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

### MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
**AIRES GITANOS.** Grupo "Anda Jaleo". Dir.: Mercedes Díaz Pernas. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
**CALIDOSCOPIO EN TANGO.** Con "Víctor Alejo" y "Mario Suárez". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.
**ACORRALADOS POR EL HUMOR.** Grupo "Sugar". Dir.: Fernando Parra. Sábado: 21.45 hs. Ent.: $ 7.

### METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
**CANTANDO BAJO LA DEUDA.** Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Moria Casan-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30, viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs. Ent. desde: $ 15.

### METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
**EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,** de Neil Simon. Con Eduardo Blanco, Patricia Etchegoyen, Laura Oliva y Claudia Salminis. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (desc. a grupos).

### MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777.
**SMOKE** "Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

### MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
**SABOR A FREUD,** de José Pablo Feinmann. Con Ulises Dumont y Luisa Kuliok. Dir.: María Julia Bertotto. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
**ATRAPADOS POR LA RISA.** Con "Sergio Gonal", "Juan Acosta", Claudia Albertario, Natalia Fava y Sergio Creis. Dir.: Sergio Gonal. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
**NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO,** de Viviana Gómez Thorpe. Con "Linda Peretz". Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
**CONFESIONES DEL PENE,** de José Montero. Con "Marcelo Mazzarello", "Daniel Miglioranza" y "Diego Olivera". Dir.: Luis Rossini. Viernes y sábado: 23.45 hs.

### NO AVESTRUZ
Humboldt 1857 (Palermo Viejo). Tel.: 4771-1141.
Ciclo "Unipersonales" (Ent.: $ 4 los dos espectáculos) **Floripondia,** "una copa alucinógena". Con Lorena Rotger. Dir.: Walter Velázquez. Viernes: 22 hs.
**El secreto de cartera que esconde.** Con Julia Muzio. Dir.: Walter Velázquez. Viernes: 23 hs.
**Paralíticas, carentes y serviles.** Con Carolina Guevara. Dir.: Manuel Santos. Viernes: 0 h. (Ent. a la gorra)

### PALERMO VIEJO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
**EL COSMONAUTA AGRICOLA,** de René de Obaldía. Con Marcela Jove, Rubén Zabadini y Maxi Moldavsky. Dir.: Claudio Martínez Bel. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
**RUN RUN,** de Luis Cano. Con Roxana Carrara, Hernán Peña y elenco. Dir.: Virginia Lombardo. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 3.

### PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
Trilogía: **LAS POLACAS.** de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando (sábado 19 hs.); "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto (sábado 20.30 hs.); "Varsovia". Dir.: Laura Yusem (sábado 21.30 hs.). Ent.: $ 5 (1 espectáculo), $ 10 (3 espectáculos)

### PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
**DE RIGUROSA ETIQUETA.** Con "Fernán Mirás", "Carolina Peleritti", "Carlos Portaluppi", Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y Claudio Tolcachir. Libro y dir.: "Norma Aleandro". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl. desde: $ 10 (jueves y dgo.: 50 % desc.).
**UMBRAL,** de Paco Zarzoso. Con Beatriz Spelzini, Diego Reinhold y elenco. Dir.: Fernando Piernas. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8.
**LAS RAZONES DEL BOSQUE,** de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Luciano Caceres y elenco. Dir.: Diego Kogan. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 8.

### PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
**EL PELELE.** Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Arniche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
**OJOS TRAIDORES,** de Ricardo Cardoso. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 10.

### ROMA
Sarmiento 109. (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
**JAIRO** pta.: "A puro Jairo". Sábado: 22 hs.

### SALA KIKE FREE
Cochabamba 3573. Tel.: 4957-8247.
**El avión negro,** de Roberto Cossa, Germán Rozenmacher, Carlos Somigliana y Ricardo Talesnik. Grupo "El Alféizar". Dir.: Jorge Luis Guerrero. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

### SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
**JESUS DE NAZARETH.** Con "Juan Rodó" y 50 artistas en escena. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Carlos Abregú. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 7 (jueves y viernes: $ 5)

### SEARCH
Azcuenaga 1007. Tel.: 4824-0932. (Ent. a la gorra)
**Solo para héroes.** Con "Juan Carlos Puppo" y Rubén Hernández. Viernes y sábado: 22 hs.
**Sueños.** Con Florencia Fadigati. Canciones de comedias musicales. Viernes: 23 hs.

### SHERATON HOTEL
(Auditorio). San Martín 1225. Tel.: 4318-9328.
**RENE LAVAND** en: "Magic World Tour 2002". Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

### SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
**La bohemia.** Con Daniel Kargieman, Darío Levy, Martín Kahan. Libro y dir.: Sergio Boris. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
**Orsai** (Pequeña tragedia argentina). Creación colectiva. Dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 5.

### TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756 (Vicente López). Tel.: 4797-8515.
**Ruinas Caristo,** de Pablo Quiroga. Con Gimena del Rey y Pablo Quiroga. Dir.: Federico del Mate. Viernes: 21.15 hs. Ent.: $ 3.
**Lisistrata** (La revuelta del placer). Con Ana Wardak y elenco. Dir.: Lacroix-Aguirre. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
**Doncella** (Vida y pesares de Juana de Arco). Con Andrea Cisneros y Rosana Alessio. Dir.: Roberto Aguirre. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

## chicos

### GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
**EL PAJARO AZUL,** de Maurice Maeterlinck. Adapt.: Andrea Garrote. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 4.

### CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
**MARILUSA...Y UNA DE ESPIAS,** de Jorge Leiva. Con Marina Borenztein y elenco. Dir.: Marcela Criquet y Jorge Leiva. Sábado y domingo: 15 y 17.30 hs. Ent.: $ 7 (incluye merienda). "Terraza".

### NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**El soldadito de plomo,** de C. Hans Andersen. Títeres por la Cía. "Omar Alvarez". Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5. (Salón Dorado).
**Vamos al tango.** Idea: Luis Obsejevich. Texto y régie: Carlos Palacios. Orquesta en vivo. Dir.: Osvaldo Berlingieri. Con "Juan Rodó" y 40 artistas en escena. Domingo: 15.30 hs. Ent. desde: $ 2. (Sala "María Guerrero")

### ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
**ALICIA MARAVILLAS.** Con "Florencia Peña", "Ana Acosta", "María Rosa Fugazot" y gran elenco. Dir.: José María Muscari. Sábado y domingo: 16.30 hs. Pl: $ 15.

### AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
**VIVITOS Y COLEANDO.** Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

### CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
**MUSICA FICTA DE BS. AS.** pta.: "El Homo, no está para cromomos". Sábado y domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 4.

### CIRCO ATLAS
Av. Alte. Brown (La Boca). Tel.: 4307-0307.
**UN ESPECTACULO DESLUMBRANTE...** 50 artistas en escena, trapecistas, magos, payasos, "el doble péndulo de la muerte". Jueves y viernes: 20.30 hs, sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs. (Carpa calefaccionada).

### CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
**AMORCITOS.** Con Carolina Pujal y Mariano Rey. Libro y dir.: Mecha Fernández y Rony Keselman. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5 (menores de 2 años gratis).

### DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
**EL JOROBADO DE PARIS.** Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Sábado y domingo: 11 hs. Pl.: $ 5 (menores de 5 años gratis).

### LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. (Vta. tel.: 4323-7200, función escolar: 6320-5394).
Hugo Midón pta.: **HUESITO CARACU.** Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10 (3 ent.: $ 7 c/u)

### MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
**MI BELLO DRAGON.** Una comedia musical para chicos y grandes, de "Enrique Pinti". Gran elenco. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 15. (Próxima semana)

### MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325.
Talleres, teatro, sorpresas. Patio de comidas. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 1,50.

### ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411.
Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a vienes: 10 a 17.30 hs., sábado, domingo y feriados: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 6,90 (menores de 12 años: gratis).

## concert

### ABRIL
Arenales 900. Tel.: 4393-0684.
**ZARZUELA.** Solistas: "Marina Biassoti" y "Mauro Espósito". Paella valenciana a la vista del público (cocinero: Gastón Cafiero). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
**GALAS LIRICAS.** Arias, romanzas, canzonettas y zarzuelas. Con "Svetlana Vlasnaia" (soprano del Teatro Odessa de Ucrania) y "Gabriel Centeno" (tenor del Teatro Colón). Tragos, cena a la carta. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

### BAR NACIONAL
Estados Unidos 308 (San Telmo). Tel.: 4361-5539.
**RITA CORTESE-CLARIBEL MEDINA** y su orquesta en: "Ojalá te enamores". Canciones de amor, boleros, guarachas... Viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

### CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
**OMAR GIANMARCO QUINTETO** en: "Estos barrios". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7. (Reservas: 4702-8744).
**LINA AVELLANEDA** en: "Tangolina". Con Nicolás Ledesma y Quique Guerra (guitarras). Invitado: "Walter Ríos" (bandoneón). Sábado: 21.30 hs. (Reservas: 4259-8174).

### CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780. (Ent.: $ 12).
**SIN RELOJ.** Con Fernando Rodas, Oscar Acebras, Osvaldo Cabrera. Artistas invitados. Dir. musical.: Jorge Rattoni. Bailan: Luciana y José. Música, canto y baile. Interactivo y continuado. Miércoles: 21 hs.

### CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
**CREOLE JAZZ BAND.** 19 años consecutivos!. Con la participación de "María Alexandra". Viernes: 21 hs.
**FENIX JAZZ BAND.** 25 años consecutivos!. Jazz tradicional. Sábado: 23 hs.

### CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
**ANACRUSA:** José Luis Castiñeira de Dios, Susana Lago, Alejandro Santos, Hugo Pierre, Ricardo Lew, Enrique Roizner. Ptan su nuevo espectáculo. Hoy; 21 hs. (Despedida).
**CHICO NOVARRO-PABLO NOVAK** ptan.: "Un toque Familiar". Con Mike Ribas (piano) y Facundo Bergalli (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
**TRIBUTO A ASTOR PIAZZOLLA-MILES DAVIS:** Cesar Angeleri (guitarra), Néstor Astarita (batería), Juan Cruz De Urquiza (trompeta), Pablo Mainetti (bandoneón). Músicos invitados. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15 (anticipadas: $ 13)
**ENCUENTRO A TODO TANGO.** 8° temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
**CACHAFAZ.** de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 6.
**VIRGINIA INNOCENTI** pta.: "(M) Aquí". Con Diego Vila. Domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 8.

### ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667.
**CENA-SHOW-BAILE.** Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

### GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
**Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

### LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
**DONNA CAROLL** Con Oscar López Ruiz. "Música x 2". Jazz y algo mas. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/copa de champagne); $ 25 (c/cena).

### MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Miércoles a sábado. Unico y diferente!!!
**Cena-show-baile.** Exquisita cena a la carta, Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar). **Jueves.** "Solos y solas".

### MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807.
Rock nacional... **Viernes:** "Hijos de Isidro" (0 h.); "LEF" (Proyecto Argentino) (1 h.); "Chala Rasta" (2 hs.)
**Sábado:** "KM" (0 h.); "Sin Sol" (1 h.); "Guardianes" (2 hs.) Dancing... Ent. gratis hasta la 0 h. Después damas: $ 2, caballeros: $ 5. Cons. minima obligatoria: $ 3.

### NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473.
**YASMINE ISSOLA** (Cantante francesa). Jazz. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

### THE CAVERN CLUB
(Complejo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
**ROLANDO HANGLIN-MARIO MACTAS.** Con Florencia Ibáñez ptan.: "El hippie viejo"-"El gato y el zorro". Jueves: 20 hs. Ent.: $ 20.
**PAUL & POL** en: "Somos mucho más que dos". Humor. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
**VERSOLARI.** Humor y poesía. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
**ALMA Y VIDA** "El regreso": Bernardo Baraj (saxos), Carlos Mellino (voz) y Juan Barrueco (guitarra). Viernes 7 y sábado 8 de junio: 22 hs.

## etc.

### CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
**ALICIA DEL RIO** (soprano), Fernando Traverso (tenor), Diego Di Natale (barítono) y Elsa Figueroa (piano). Canto lírico y música de cámara: Sábado: 19 hs. (Microcine)
**LAS CRIADAS,** de Jean Genet. Con Paula Lima, Nadia Murano y Florencia Polastri. Dir.: Luis Romero. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio).

### CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
**CELEBRANDO EL RITMO.** Encuentro a todo tap. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
**PASION FLAMENCA.** Con Alicia Fiuri-Néstor Spada y su Ballet. Palos, bulerias, seguiriyas y tientos. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Domingo despedida. Ent.: $ 10.
**IMPROVISACION REGISTRADA.** "Match de improvisación registrada". Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 6.

### CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
**Trío de Improvisación.** Ciclo "Concierto de cámara". Jueves: 20 hs. (Sala "Enrique Muiño"). Ent. libre.
**Juego sin fín.** Basado en el cuento "Final de juego", de Julio Cortázar. Coreog. y dir.: Cuca Taburelli. Danza-teatro. Viernes: 21 hs. (Sala "Ernesto Bianco"). Ent. libre.
**Quinteto Pantaleón-Santaires.** Ciclo "Astor triunfal". Viernes: 21 hs. (Sala "A-B").
**El petiso orejudo** (Historia del asesino serial más recordado en la Argentina). Con P. Iemma, E. Iturralde y elenco. Libro y dir.: Julio Ordano. Sábado: 21 hs. (Sala "Enrique Muiño"). Ent.: $ 3.
**Banda Sinfónica de la Ciudad de Bs. As.** Dir.: Mario De Rose. Ciclo "Escucharte". Sábado: 17 hs. (Sala "A-B").

### CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
**Carmen Baliero.** Música en la sala. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
**La Chaqueta Embrujada-El Jugador.** Almibar: Unipersonales en el bar. Viernes: 22 hs. Despedida. Ent. libre.
**El viaje de Mirna.** Con Débora Dejtiar, Laura Paredes y elenco. Dramaturgia y dir.: Matias Feldman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
**Entre Haces.** Cía. "Duggandanza". Coreog.: Teresa Duggan; Ucson. Coreog. e interp.: Alejandra Ceriani. Viernes: 21 hs. Despedida. (Sala "Batato Barea") Ent.: $ 5.
**Golpe real.** Con María Luz Lassizuk, Santiago Gobernori y María Teresa Molas. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Viernes: 23 hs. Despedida. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

### CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
**LOS DESCONTROLADOS DE BARRACAS** pta.: "Fierita en Buenos Aires". (Murga-Teatro). Dir.: Mariana Brodiano. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 2.
**EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

### PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
**Nuestra estrella en el cosmos.** Sábado y domingo: 15 hs. (para niños menores de 12 años)
**Fronteras del Universo.** Locución: Quique Pesoa. Sábado y domingo: 16.30 hs. (para niños, en familia)
**Nacimiento y muerte del Sol.** Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado y domingo: 18 hs. (para niños mayores de 12 años)
**Sin embargo se mueve...** Con "Walter Santa Ana" (Galileo). Sábado y domingo: 19.15 hs. (para adolescentes y adultos)

## mar del plata

## CINES

### AUDITORIUM. SALA PIAZZOLLA
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 2, 16.00 Cine Arte : LA FORTUNA DE VIVIR.. Dir. J Becker. Tp. $3

### C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 19.00 Ciclo "El humor Negro y el Cine": SNATCH, CERDOS Y DIAMANTES. Brad Pitt.

### COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. Lun 3, 17.00 y 19.30 Ciclo Nuevo Cine Argentino. Preestreno: EL JUEGO DE LA SILLA. Dir. A Katz. $3

### CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 492-3700. Sec. 16.50, 19.20, 21.50 EL HOMBRE ARAÑA. T McGuire. A/13. CINEMA 2. Sec 16.30, 18.30, 20.30, 22.30 SHOWTIME. R De Niro, E Murphy A/13. Mié $3

### E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Sec: 17.30, 20.00, 22.10 LA GRAN ESTAFA. George Clooney, Julia Roberts, Andy García. Tp. Lun/mar cerrado. Mie $3

### PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.00, 16.30, 19.15 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. D Radcliff. Tp. Sec: 15.50, 18.50, 21.50 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - La Comunidad del AnilloE Wood Sec: 14.30, 16.35 PETER PAN 2 - El Regreso al País de Nunca Jamás. Cast. Tp. 14.45, 18.00 MONSTERS, INC. W Disney. Cast. Sec: 19.50, 22.05 MONTECRISTO. J Caviezel. A/13.. Sec: 21.40 ATANDO CABOS. K Spacey. A/16 Mié $3

## TEATRO

### AUDITORIUM. SALA PIAZZOLLA
Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. "XVII FESTIVAL NACIONAL DEL TEATRO". HOY, 20.30 BABILONIA. Gpo Comedia de la Universidad del Centro. Buenos Aires. Sala Nachman. HOY, 20.00 y 22.00 ALMAS FATALES. Gpo. CET Santa Fe. $1

### COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. HOY, NI UN MANI PARA LA BODA. Versión Libre. Los COMEDIANTES del ILLIA. Dir. Gastón Martelli.. Jue 30, 20.30 LA ZARZUELA y algo más. Un clásico de Mar del Plata. Dir. A. Vega Godoy. Invitados: Catalina Odriozola, soprano. Coro del Teatro Lírico Marplatense. $7 Jub$5

### C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. XVII FESTIVAL NACIONAL DEL TEATRO. HOY, 18.00 ULF. Gpo. Revenir. San Luis $1

### TEATRO AREÑAS
Rivadavia 3422. XVII FESTIVAL NACIONAL DEL TEATRO. HOY, 16.00 y 20.00 KASALAMANKA.COM. Gpo. Kasalamanka. Río Negro. $1

## MÚSICA

### COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. Vie 31, 21.00 Agrupación Folklórica MARTIN GÜEMES. Bailarines y artistas invitados. $4 Jub$3

### DICKENS PUB
D. Pueyrredón y Rivadavia. Dom, 22.00 BAJO CONSUMO. Música urbana. $2

### ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639. T.492-4529. Mie, 22.00 Noche de LA TROVA. Trova Rosarina Cubana. 24.00 ROCK DEL PAIS. Tributo Rock Nacional Jue, SERRAT SABINA. Walter Rúa.

### LAS NUBES CAFÉ
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T. 486-2222. Sáb, 24.00 show en vivo. El lugar Mas Alto de Mar del Plata. Dir. A. Oliver

### LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2455. T. 451-2725. Sáb 1, 21.30 DAVID LEBON en "LEBON INTIMO". Presenta su nuevo Cd y sus mejores temas.

### PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. Vie, 23.00 Ciclo de Conciertos CARLOS RIZZO & CLAUDIO CORRADINI. Lo mejor del pop $6 c/cons. CENA Show $14 s/beb

### ROCHA WINE BAR & RESTAURANT
25 de Mayo y Dorrego. T. 473-2768. HOY, Cena show música en vivo. Vie/Sáb, CENA SHOW. Vie, 23.00 Dúo JAQUE. Sáb, 23.00 show en vivo. Res antic.

## INFANTILES

### COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. Dom, 15.30 LA BELLA DURMIENTE de Victoria Carreras. Taller de Teatro E. Carreras. Dir. Mercedes Carreras. $5

### MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Lun a Vie 9 a 16.30 (Sáb/Dom, 13.00) Visitas. Acuario. Dinosaurios patagónicos. Material Geológico.

### MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 451-9779. Vie, 18.00 Taller de CIENCIAS $2. Sáb, 15.00 Taller de ASTRONOM?A. $2. Dom, 16.00 APRENDIZ DE M?SICO. Dir. M. Carreras. $3. Sáb 17.30 (Dom, 18.00) T?TERES LOS 4 GATOS. $2.50

## VARIEDADES

### AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 467-0700. Vie a Dom, 9.30 a 18.30 (Bol. cierra 16.00) Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga Ballena Blanca. Acuario. Sky Rock. Cine 3D. Playa. Albergue Pingüinos. Puerto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

### ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489-0310. Sáb/Dom, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

### COSTA DEL SOL. RESTAURANT
Acevedo y la costa. T. 155-274689. Sáb, 22.00 CENA SHOW BAILE. Junto al mar. Res antic. Abierto al Mediodía.

### COYOTE TEX - MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Acceso Libre COMPLEJO SOBREMONTE. Menúes típicos. Sáb. $12 s/beb. Dom, $10 s/beb.

### TORTEN HAUS CASA DE TORTAS
Argentina y Arturo. Sierra de los Padres. T. 463-0621. Diar, Casa de Té, picadas, especialidad fondeau. Vie, 22.00 CENA SHOW $10 s/beb.

### ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 - 0347. Diar. 9.00 Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.

Página/12




Rep




## HOY

**Tiempo pronosticado**
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Sur.
Mínima: 6°. Máxima: 14°.

**13.00**
- Inscripción al taller de lectura de textos Leyendo a los Clásicos, que dictará Juan Fiorillo en el Museo Sívori. Informes al 4775-7093 o al 47725628.

**14.30**
- Proyección del film *La hora del amor*, de François Truffaut. En la Sala Lugones, Av. Corrientes 1530.
- Inscripción al concurso de cuentos "Yo, presidente..." que organiza la revista *El Escriba*. Informes al 4982-2264, o escribiendo al info@elescriba.com.

**16.00**
- Muestra fotográfica *Metrópolis (el juego del espejo)*, de Mario Chierico. En la Sala Prometeus del C.C. Recoleta, Junín 1930.

**18.00**
- Espectáculo de narración oral *Cuentos de miércoles*. Dirección de Maryta Berenguer. En la Librería de Avila, Alsina 500.
- Muestra fotográfica *Espejos*, de Héctor Toscano. En las salas 3, 4 y 5 del C.C. Catedral, Rivadavia 781.

**19.00**
- Proyección del film *El mar de Lucas*, de Víctor Laplace. En el auditorio del Colegio Público de Abogados, Av. Corrientes 1441.
- Charla debate sobre *El libro en los medios de comunicación audiovisuales*. Con la participación de Juan José Armas Marcelo, Osvaldo Quiroga, Gustavo Alvarez Núñez, Sylvina Walger, Fernando Rodríguez Lafuente, Daniel Link, Héctor D'Amico, María Seoane, Martín Granovsky y otros. En el C.C. de España, Florida 943. **Gratis**.

**20.00**
- Lectura de poemas y relatos a cargo de los poetas Hugo Padeletti, Liliana Ponce y Mónica Sifrim y los narradores Héctor Lastra, Carlos Damaso Martínez y Ana María Shua. En la librería Gandhi, Av. Corrientes 1743.

**21.30**
- Show musical de Vitró (tango) en Actors Studio, Av. Corrientes 3571.

## CONTRATAPA

# Mentiritas

**Por Rodrigo Fresán**
Desde Barcelona

**UNO** El otro día lo echaron a Cafasso. No lo vi, pero lo leí en el diario. La verdad es que me puse un poco triste, porque yo a Cafasso le tenía cariño. El coronel retirado Joseph A. Cafasso (¡qué apellido tan argentino!) era el asesor y experto militar de la cadena de cable Fox News desde el ataque a Afganistán, poco después del 11 de septiembre. Cafasso había estado en Vietnam y en Irán, y aparecía todos los días, de uniforme, en la pantalla de mi televisor explicando mapas y estrategias con ese perfecto *look* castrense –pelo al rape, mirada de acero, frases contundentes– que tantas veces buscan los actores que hacen de militares en la última de Schwarzenegger, en la nueva de Stallone. Pero resulta que Cafasso no había luchado en ninguna parte, que ni siquiera era militar, que les había mentido a todos en la Fox durante más de un año. Y que nadie se dio cuenta de *nada* hasta que alguien se dio cuenta de *algo*. Y lo echaron. No es *tan* grave: en estos días se cumplen veinte años de los televisores y las revistas donde nuestros respectivos Cafassos repetían una y otra vez aquello de "Estamos ganando", "Seguimos ganando". Y nadie los echó. Se fueron solos.

**DOS** Se suponía que Rosa –concursante por España del certamen cancionero de Eurovisión– iba a ganar. Estuvieron diciendo eso durante tres meses. Una y otra vez. Hasta que la gente se lo creyó de verdad. El sábado pasado, cuando Rosa quedó apenas séptima, el gran público jamás pensó que le habían mentido cuando le vendieron un triunfo seguro. El gran público prefirió creer que Rosa había ganado lo mismo. "¡Esto es un triunfo para España!", gritaba enardecido el conductor de Televisión Española con el mismo entusiasmo con que alguna vez Orson Welles aulló que venían los marcianos. Y Rosa lloraba porque le habían mentido.

**TRES** Lo de Rosa y Cafasso son, claro, mentiritas. Tienen su gracia. Son lindas historias. Lo de que Bush (quien dice que en realidad no ganó las elecciones de su país) sabía que *algo* terrorista y terrorífico iba a ocurrir, y que no lo dijo y que se fue de vacaciones, es un poco más grave. No es exactamente una mentira, pero es el ocultamiento de una hipotética verdad que no demoró mucho en volverse cierta. Es decir: es grave. Y al mismo tiempo, parece, no lo es. Es decir, todo eso –basta ir siguiendo el espacio y la intensidad decreciente en las primeras planas– no demora en pasar de enorme engaño a mentirita. Y la vida continúa. Las peores mentiras son las verdades que se ocultan.

**CUATRO** Difícil que Harold Bloom –de paso por Barcelona para predicar una vez más hablando de sí mismo en tercera persona "la muerte del lector"– haya leído todos esos libros que apunta en su polémico *Canon*; difícil que Joseph E. Stiglitz considere factibles buena parte de las alternativas al estado de las cosas que propone en *El malestar en la globalización*; mucho más difícil todavía tomarse en serio a Naomi Klein –de paso por Madrid– advirtiendo de los peligros del consumismo desde un best-seller con logo en la tapa y titulado *No Logo*. No importa, les creemos lo mismo. Porque si hay algo más terrible que el hecho de que te mientan es que nadie se preocupe en mentirte, quedarte afuera, no ser digno ni siquiera de algo incierto y, por lo tanto, acabar no creyendo en nada. Como el Scrooge de Dickens en *A Christmas' Tale* quien, al final, acaba siendo el más crédulo de todos. Y el más feliz.

**CINCO** La vida está hecha de mentiras y la muerte es una definitiva e incuestionable verdad. El hombre –a diferencia de los animales que no fueron seducidos por los Disney Studios– apoya toda su verdad en la incertidumbre de varias religiones más o menos parecidas, y allá vamos. Aprendemos a mentirles a los demás temprano porque nos mienten desde el vamos –con la cigüeña francesa o los Reyes Magos o lo que sea– y no demoramos en asimilar el método para mentirnos a nosotros mismos. Necesitamos creernos las mentiras de los otros porque sólo así podemos justificar las mentiras propias. Es parte de nuestra naturaleza. Así, los oficiales del "Titanic" y del "Lusitania" informaban a los pasajeros en cubierta de que no era nada para preocuparse, que ningún barco iba a hundirse. Y los pasajeros se lo creían porque siempre es mejor flotar abrazados a una mentira que ahogarnos con una verdad. Así la paradoja de que, al final, un mentiroso no es otra cosa que aquel que cree estar diciendo la verdad siempre.

**SEIS** Dicen que cuando lo sacaban a los empujones del estudio de la Fox, Cafasso gritaba que "¡No entienden nada!" y "¡Estoy en una misión secreta!". Loco. O no tanto. Ahí me acordé de esa agencia secreta que Bush había puesto a funcionar para que elaborara mentiras, mentiras verdaderas que sepultaran a las verdades que ojalá fueran mentira hasta generar ese caos donde nadie sabe en dónde está parado. Como en esa fantasía anarca de Chesterton: *El hombre que fue jueves*. La institucionalización de la mentira no es nada nuevo, pero jamás dejará de serlo, porque de vez en cuando nos gusta sentir la indignación que se siente al descubrir que nos han mentido. Ahí, entonces, rasgarse las vestiduras y que rueden una o dos cabezas y, enseguida, a que nos sigan mintiendo, a seguir mintiendo a decir "¡te lo juro!" con los ojos bien abiertos y voz bien dramática.

Y el Papa goza de perfecta salud.

Y Dios es argentino.

Y los argentinos somos derechos y humanos.

Y –por las dudas, antes de que se hinchen las pelotas, de verdad– ya somos campeones morales.

## CARTAS

### Pacientes del interior

Al Sr. Interventor del PAMI, Corchuelo Blasco.
Al Sr. Subinterventor del Area de Regionalización, Dr. Alejandro Abella

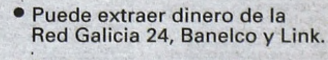
Nos vemos obligados a hacer de público conocimiento la terrible situación por la cual los derivados del interior están condenados a padecer, por la falta de consideración e importancia que han demostrado dichos funcionarios (Sr. Corchuelo Blasco, Dr. Alejandro Abella) para con los afiliados que vienen de todas las provincias de nuestro país para ser tratados de sus importantes patologías, entre ellos oncológicos, hemofílicos, trasplantados, pre-trasplante, etcétera. Llegan desde muy lejos con la ilusión y esperanza de hallar una solución al respecto, pero lamentablemente se encuentran con la triste realidad de que PAMI no cumple con el pago a la prestadora encargada de cubrir hospedaje y traslados de pacientes a sus respectivos hospitales. Hace más de quince días exigimos una reunión con el Sr. Encargado del área y con los directivos de Mandar SA que se hicieron presentes el día que nosotros lo pedimos, pero no se llevó a cabo debido a la negativa del Dr. Abella. Luego de muchas horas de espera nos informaron que al día siguiente nos darían audiencia solamente a cuatro pacientes para darnos una explicación lógica; sólo escuchamos promesas, porque hasta el día de hoy las soluciones brillan por su ausencia. En carácter de urgencia aguardamos una solución, no sólo en el sistema de hoteles y traslados sino también con la compra de medicamentos, con los servicios cortados en distintos centros asistenciales.

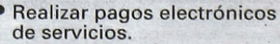
Porque no somos ni queremos ser un expediente más que dormirá para siempre en sus cajones. Porque entendemos estos hechos como que están cuidando sus propios intereses y no los del afiliado. Que están asfixiando a la prestadora Mandar (aprovechamos la ocasión para agradecer por su excelente servicio que sigue brindando a pesar de que PAMI no le paga). Que nos están aplicando inconsciente e indirectamente eutanasia. También cabe destacar el gran acto de humanidad que están teniendo los dueños de los hoteles para con los pacientes, sin recibir desde hace meses ningún pago. "No nos interesa ser perseguidos por luchar por nuestros derechos, por practicar la justicia", por este motivo nos hemos unido en Asociación para defender esta causa.

**Asociación Solidaria, Esperanza para Derivados del Interior**
**ASEPDI**

**Tarjeta de débito Galicia 24, la manera más práctica de comprar.**

Le permite recuperar el 5%* del IVA de sus compras.




Para mayor información comuníquese al
0-800-777-3333
www.e-galicia.com

(*) Decreto N° 1387/01, N° 1402/01 y N° 1548/01. Resolución general N° 1166. Vigencia al 9/01/02.

